



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**ACADÉMIE
DE PARIS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Accompagner la préparation aux EAF

Webinaire interacadémique

5 février 2025

Emargement

CRETEIL

Code émargement : 1278



PARIS

VERSAILLES

Code émargement : 1351



Les IA-IPR en charge du suivi des ÉAF

Académie de Créteil

Audrey Arvis

audrey-marie.arvis@ac-creteil.fr

Adrien David

adrien-georges.david@ac-creteil.fr

Pierre Lanquetin Delahaye

Pierre.Lanquetin-Delahaye@ac-creteil.fr

Charlotte Meira

charlotte.meira@ac-creteil.fr

Académie de Paris

Valérie Frydman

valerie.frydman@ac-paris.fr

Académie de Versailles

Audrey Clerc

audrey-marie.clerc@ac-versailles.fr

Vincent Perrot

Vincent.perrot@ac-versailles.fr

Anthony Segura

anthony.segura@ac-versailles.fr

Sommaire

*N.B. : ce diaporama sera
envoyé sur les listes de
diffusion*

- 1. Faire place à la pensée des élèves en cours de français**
 - a. Préparer les élèves à la lecture linéaire**
 - b. Préparer les élèves à l'essai**

- 2. Points de vigilance pour la session 2025**
 - a. Les fraudes, signe d'un malentendu**
 - b. Les aménagements liés à une situation de santé**
 - c. La laïcité et les valeurs de la République en situation d'examen**

1.1. Faire place à la pensée des élèves en cours de français

a. Préparer les élèves à la lecture linéaire

Le défi de l'explication linéaire

Sibylle Lesourd

Lycée Jean Macé, Vitry-sur-Seine

Académie de Créteil

Les visées de l'explication linéaire

- Construire des **compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation** des textes et des œuvres.
- Acquérir et savoir mobiliser à bon escient des **connaissances littéraires et culturelles**.
- Développer des **compétences d'oral** : maîtrise de l'expression, capacité à approfondir ou à synthétiser un propos par soi-même.

Inventer l'explication linéaire

« Femme, réveille-toi » : une EL en 3 heures

Séance 1 (1 heure) : Créer les conditions de la lecture interprétative grâce à un écrit d'appropriation.

- 1) Ecrit d'appropriation (1/4 d'heure) : Les élèves sont invités à écrire un texte en écho à « Homme, es-tu capable d'être juste ? » ; celui-ci débutera par les mots « Femme, réveille-toi » et doit être composé d'une seule traite.
- 2) Les élèves se regroupent par 4 ou 5. Ils se lisent leurs discours, les comparent. La consigne est de supprimer entre eux toutes les redondances et de constituer (sans autre modification) un discours unique, en convenant d'un ordre de lecture des différents textes fondus en un seul (1/4 d'heure).
- 3) Retour à la configuration « classe entière » et mise en voix successive des discours ainsi produits (1/4 d'heure). => Se révèle ainsi un **horizon d'attente face au texte**.
- 4) Découverte, dans le livre, du début du Postambule : « Femme, réveille-toi » (extrait d'une vingtaine de lignes). Echanges oraux : les élèves se rendent compte qu'il existe des points communs rhétoriques entre les discours qu'ils ont produits et le plaidoyer d'Olympe de Gouges. On cherche aussi, toujours oralement, à repérer des liens idéologiques. (1/4 d'heure).

Femme, réveille toi!

L'Aube de la libération a fait son entrée.

Cette déclaration que je viens ici dédiée doit marquer les esprits mais surtout apporter du changement.

Nous sommes dans une époque de ^{bouleversement} changement, dans une époque de science, où la liberté est hurler dans les rues. Crions le notre!

Notre liberté qui a été depuis trop longtemps bafouée est sée par la seule et unique volonté de l'homme. Nous sommes là! Nous sommes libres et battons nos pour cela. Nous sommes plus que des ventres, nous sommes plus que des statues à contempler. Nous sommes des créatures! Nous sommes des écrivains, des dramaturges, des politiques, des dirigeants et il est temps de le faire savoir!

Battons nous pour nos choix! Battons nous pour nos filles, pour qu'à leur tour, elles aient les choix.

Cette guerre ne fait que commencer, nous devons gagner une bataille pour que d'autres terminent la guerre. Et cette guerre je la commence dès maintenant, je la commence avec vous!

Succès d'orgie

Inventez le postambule
"Femme, réveille toi!"

Toi, femme, qui pendant longtemps a été rejetée est mise à l'écart par la société, c'est ton moment de briller et d'acquiescer tout ce que tu as toujours désiré. Battez vous! Accordez à vos filles, une vie meilleure et pleine d'avenir, pas une vie où tu n'es pas considérée, ni même évoquée dans la société! Personne ne souhaite être un infirme délaissé, ni même inutile aux yeux de quelqu'un! Nous, femme, contribuons à la vie, sommes maîtresse de celle-ci! Accordons nous ce bonheur, certes compliqué à avoir mais cela en vaut la peine!

« Femme, réveille-toi » : une EL en 3 heures

Séance 2 (1 heure) : Pratiquer l'explication linéaire *stricto sensu*.

On travaille durant cette séance sur un passage court : les lignes 1 à 7.

Objectif : faire de l'explication ligne à ligne un moyen de travailler la compréhension.

Support : l'extrait photocopie avec de larges espaces entre les lignes pour rendre possible une prise de notes substantielle.

Méthode suivie : Les phrases seront étudiées successivement (ligne à ligne strict). On ne s'assure pas de la compréhension globale préalable. Nous n'avons pas de projet de lecture explicite.

« **Femme, réveille-toi ; le tocsin de la raison se fait entendre dans tout l'univers ; reconnais tes droits. Le puissant empire de la nature n'est plus environné de préjugés, de fanatisme, de superstition et de mensonges. Le flambeau de la vérité a dissipé tous les nuages de la sottise et de l'usurpation. L'homme esclave a multiplié ses forces, a eu besoin de recourir aux tiennes pour briser ses fers. Devenu libre, il est devenu injuste envers sa compagne. »**

Intérêt de l'exercice : faux sens initial reposant sur le fait que les élèves ne s'attendent pas à lire un éloge de la Révolution française, mais une dénonciation de la domination des hommes sur les femmes. [horizon d'attente venant du 1^{er} extrait étudié]

- 1) Compréhension initiale des élèves -> la femme doit se libérer.**
- 2) Débat interprétatif -> quel récit fait ici Olympe de Gouges ? -> conquête des droits lors de la Révolution française.**
- 3) Relecture éclairée par le débat interprétatif -> éloge de la Révolution française comme condition de possibilité de la liberté et de l'égalité.**

⇒ Processus essentiels à la compréhension : persévérer dans la lecture sans tout comprendre / savoir s'arrêter et revenir en arrière pour mieux comprendre.

Texte 2 : Olympe de Gouges, « Femme, réveille-toi »

impératif → Somme de cloche (népète)
Singulier Femme, réveille-toi; le tocsin de la raison se fait entendre dans tout l'univers; reconnais tes
qui s'adresse à tt les femmes. la révolution française - métaphore de
droits. Le puissant empire de la nature n'est plus environné de préjugés, de fanatisme, de
description du monde actuel = mégation + acculation

superstition et de mensonges. Le flambeau de la vérité a dissipé tous les nuages de la sottise et de
métaphore du flambeau = lumières (tonche lumineuse) Periphrase = révolution française
s'appropriation - l'usurpation. L'homme esclave a multiplié ses forces, a eu besoin de recourir aux tiennes pour briser
densité / identité

5 ses fers. Devenu libre, il est devenu injuste envers sa compagne. O femmes ! femmes, quand
métaphore gilette = l'aide des femmes a été nécessaire pour réaliser la révolution
apostrophe lyrique + répétition

cesserez-vous d'être aveugles ? Quels sont les avantages que vous avez recueillis dans la

2 Questions rhétorique (pas forcément de réponse, la réponse est évidente)

Révolution ? Un mépris plus marqué, un dédain plus signalé. Dans les siècles de corruption vous

Panacéisme = époque de la monarchie

n'avez régné que sur la faiblesse des hommes. Votre empire est détruit; que vous reste-t-il donc ?
question rhétorique
mégation
exceptive
la conviction des injustices de l'homme. La réclamation de votre patrimoine, fondée sur les sages

10 décrets de la nature : qu'auriez-vous à redouter pour une si belle entreprise ? le bon mot du

« Femme, réveille-toi » : une EL en 3 heures

Séance 3 (1 heure) : Définir et appliquer un projet de lecture.

- 1) Les élèves doivent élaborer en binômes le **projet de lecture** en s'appuyant sur le travail de la séance précédente et en explorant par eux-mêmes la suite du texte. Ils trouvent ainsi une problématique et proposent un découpage. Après un bref débat, nous retenons les propositions qui font consensus. (1/4 d'heure).

Petit bilan métacognitif : A quel moment de l'étude du texte est-on prêt à élaborer un projet de lecture ? A quoi sert-il ? A quel moment de l'explication linéaire devra-t-on l'exposer ? Faudra-t-il ensuite y revenir ? Est-ce que cela nous aidera à mieux maîtriser notre discours ?

Projet de Lecture

1°) Problématique →
Par quels moyens Ob pense
pousse-t-elle les femmes
à se révolter ?

2°) Découpage →
1°) En questionnant les
acquis de la Révolution.
(p.1 - p.6)

2°) Par des questions
rhétoriques (p.7 - 18) qui
visent à susciter une
prise de conscience.

3°) En les motivant
pour une action radi-
cale (p.18 - fin).

Parti 2 / Axe 2.

→ Relever les Q rhétoriques
dans le texte.

Instrument essentiel de
l'argumentation dans cette
partie.

« Femme, réveille-toi » : une EL en 3 heures

Séance 3 (1 heure) : Définir et appliquer un projet de lecture.

2) Temps de **recherche par groupes** (1/2 heure) :

- On se fonde sur les directions interprétatives définies par le projet de lecture.
- Certains groupes travaillent en autonomie sur la 2^e partie, d'autres sur la 3^e partie.
- Les « idées essentielles » sont partagées au fil de la recherche (ordinateur en libre accès, avec vidéoprojection).
- Accompagnement de l'enseignante sur les passages résistants (ex : le « bon mot du législateur des Noces de Cana » -> référence biblique qui sous-tend un raisonnement complexe -> petit temps magistral).

3) **Restitution orale** (1/4 d'heure) :

Des rapporteurs des différents groupes font le bilan des analyses réalisées en s'appuyant sur le tableau projeté ; les élèves se partagent les « idées essentielles » à mettre à l'écrit (chez soi).

3^e partie : En les motivant pour une action radicale

↳ Encouragement par les impératifs

- "Opposez courageusement"
 - Réunissez-vous
 - Déployez toute l'énergie
- } appel à la solidarité pour un élan des femmes

↳ "Vous n'avez qu'à le vouloir" / "pouvoir"

des mots "pouvoir" et "vouloir" (qui va avec l'autre ici) sont complémentaires
l'égalité devrait déjà être acquise & doivent pour cela sortir de leur passivités (= timide face à l'action)

↳ Et les hommes dans tout ça ?

↳ des hommes seraient un obstacle à l'égalité.

- Dernière ligne: "les barrières que l'on vous oppose"

↓
pronom indéfini
= les hommes

- "S'ils s'obstinaient..."

barrière ↑
qui refuse de s'écouler →

l'homme n'est pas prêt à accepter l'égalité par peur de voir se réduire leurs facultés de domination

("Dans leur faiblesse" = leur désir de dominer)

Travailler l'oral

Quelles pratiques de l'oral autour de l'explication linéaire ?

- L'oral de la classe -> celui qui permet d'inventer l'explication.
 - Créer au sein de la classe une **communauté interprétative** susceptible de faire place au **sujet lecteur**.
 - Clarifier le rôle de l'enseignant -> anticipation / régulation du travail collectif / expertise...
- Le travail spécifique de l'oral.
 - Les oraux de travail, dont la forme est libre. *Exemples : rendre compte d'un travail de groupe sur les enjeux d'une partie de l'explication. / Faire un discours à la manière d'Olympe de Gouges.*
 - L'oral du baccalauréat : tenir un discours de 8 minutes à propos d'un texte, en respectant les attendus de l'épreuve.

Se préparer progressivement à l'oral du baccalauréat

Exercice 1 (première période) : Le « lire/dire »

Enjeu : Comment utiliser les supports écrits pour parler ?

Petite situation d'oral en début d'heure : présenter une partie de l'explication du texte travaillé la veille.

- Donner un petit temps à tout le monde pour relire ses notes.
- Appeler trois élèves pour exposer chacun une partie du texte (dans le but d'éviter le stress de l'exposition individuelle).

=> La plupart du temps, un constat s'impose : les élèves, quand ils passent à l'oral, lisent leurs notes.

Consigne pour retenter l'exercice : Quand il s'agit du texte d'Hélène Dorion, vous devez **lire** (= vous jouez le fait que vous lisez) ; quand c'est l'explication, vous faites semblant de **dire** vraiment (= vous lisez dans votre tête et vous ne dites votre phrase qu'après, en nous regardant).

=> Cet exercice simple permet à la fois de **travailler la prise de parole** et de **mieux comprendre les statuts différents du texte et de son commentaire** que l'on doit tisser ensemble dans le discours produit à l'oral.

Se préparer progressivement à l'oral du baccalauréat

Exercice 2 (deuxième période) : Le 2/4/6/8'

Enjeu : S'entraîner à parler en continu à propos d'un texte.

Pré-requis : on demande aux élèves de relire chez eux attentivement une explication faite en classe ; ils ne sont pas avertis de l'exercice qui sera réalisé.

- Un texte vierge (et aéré) est distribué aux élèves et ils ont un quart d'heure pour y noter tout ce qui leur revient et leur semble important.
- Expliquer ensuite l'exercice : sur la base du volontariat, 4 élèves vont passer à l'oral (en restant à leur place) et tenir un propos explicatif sur le texte dans un temps limité, qui va croissant (« chronos » successifs de 2, 4, 6 et enfin 8 minutes).

⇒ Cet exercice **permet d'entrer véritablement dans l'oral** (sur la base d'une parole largement improvisée).

- Des élèves moins sûrs d'eux-mêmes se risqueront à passer les premiers (il faut « tenir » moins longtemps).
- C'est l'occasion de défaire les idées reçues sur l'oral, de valoriser notamment l'expression d'une pensée qui se cherche.
- On se débarrasse durant cet exercice de la question de la « méthode » : l'enjeu est de parler durant un temps donné ; on part de ce que l'élève a fait de ce temps (a-t-il étudié ligne à ligne le premier paragraphe ? A-t-elle expliqué le texte tout entier, mais très brièvement ?) pour déterminer ce qu'il sera possible de faire pour étoffer le propos au coup d'après.

Se préparer progressivement à l'oral du baccalauréat

Exercice 3 (troisième période) : Vers l'« audio » en 8 minutes

Enjeu : S'entraîner à parler en continu à propos d'un texte.

Enregistrement par l'élève au format numérique d'un oral d'explication linéaire.

Avantages : Tout le monde peut s'exercer. / Pas d'exposition individuelle. / Possibilité d'accompagner le rythme de chacun (« audio » court dans un premier temps, long plus tard).

Création d'un digipad pour la classe = espace de travail collaboratif en ligne qui va regrouper, pour chaque explication de texte, des traces écrites diverses et des exemples d'oraux de 8 minutes.

Entrer dans l'explication en évitant l'écueil du technicisme

Francesco Schiariti,

Enseignant et formateur dans l'académie de Versailles

1. Ne pas transformer l'explication linéaire en une enquête sans but ou un « puzzle » sans modèle.

2. Favoriser la construction du sens et la réflexion générale sur le texte afin d'aboutir à une hypothèse d'interprétation

3. Quelles questions poser pour entrer dans le texte ?

3. a. L'entrée par le sens

3. b. La place dans la séquence

3. c. Assumer une subjectivité de lecteur de la part du professeur

3.d. Réfléchir aux objectifs de l'écrivain

4. Sélectionner ou de reformuler une ou plusieurs hypothèses d'interprétation

5. Pédagogie active en fin de séquence

5. a. Redécouper le texte

5.b. Proposer un texte à expliquer

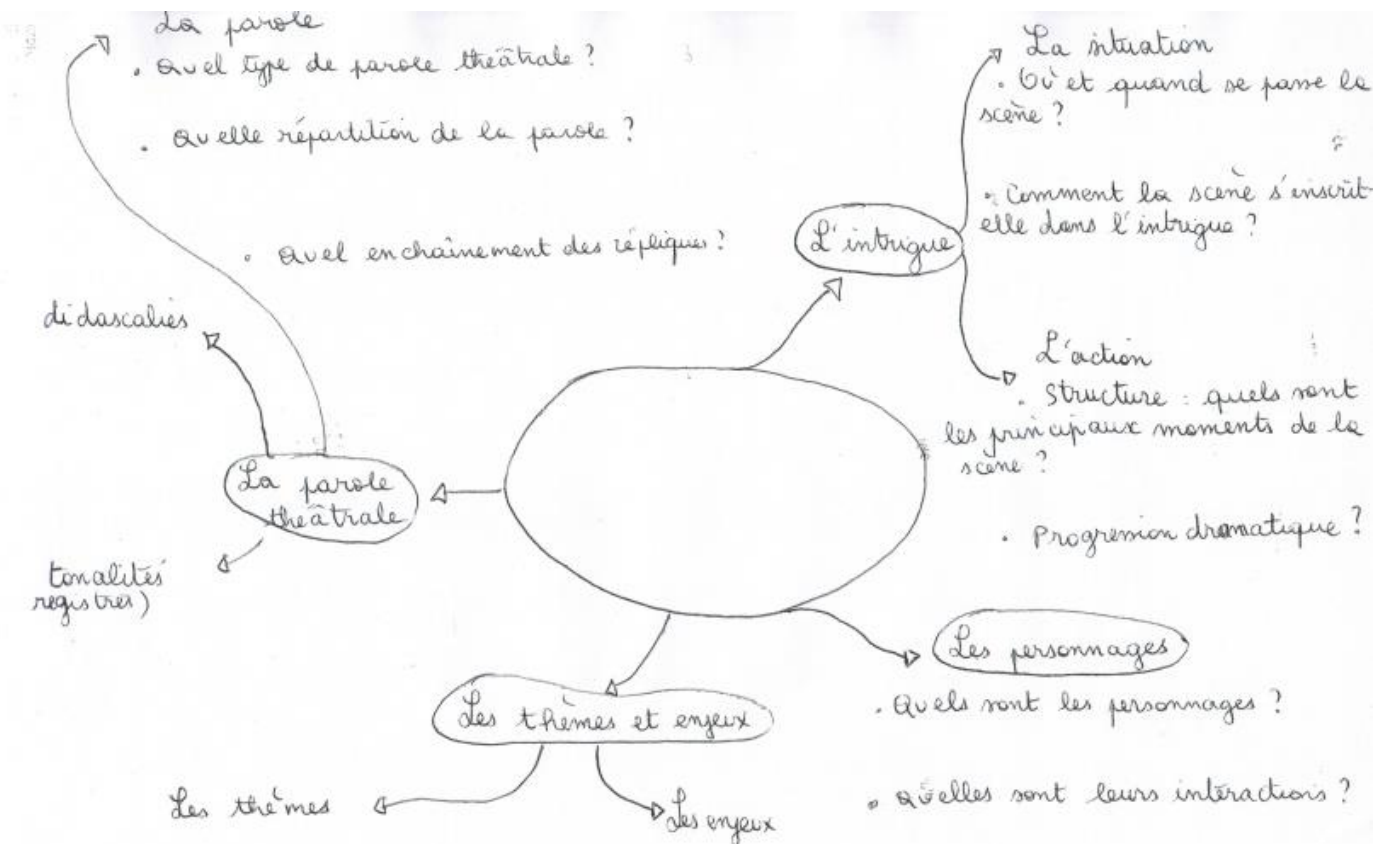
Entrer dans l'explication en évitant
l'écueil du technicisme:

la carte mentale comme porte d'entrée
possible dans l'étude d'un texte

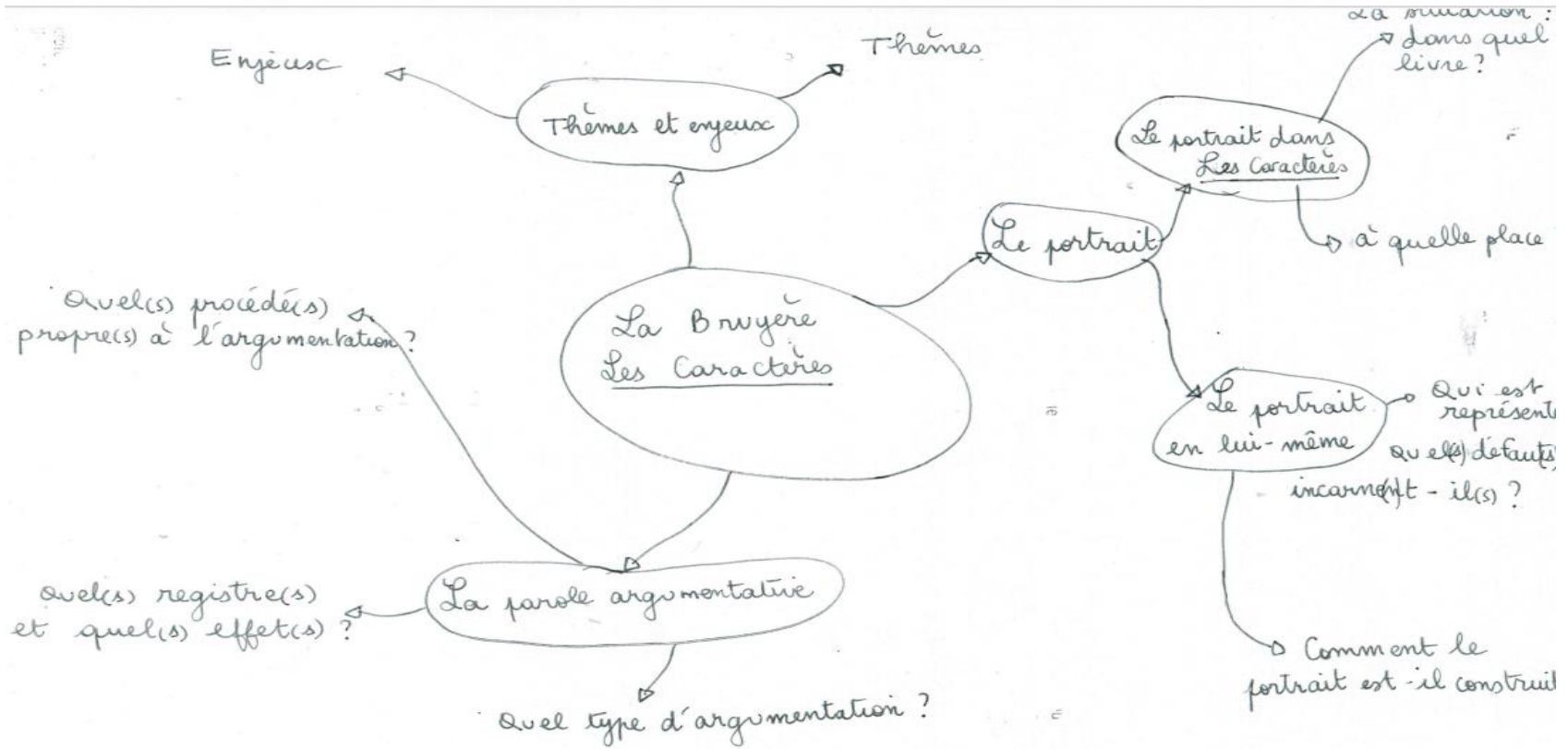
Claire Colin,

Enseignante et formatrice dans l'académie de Versailles

Une carte mentale pour aborder un texte de théâtre:

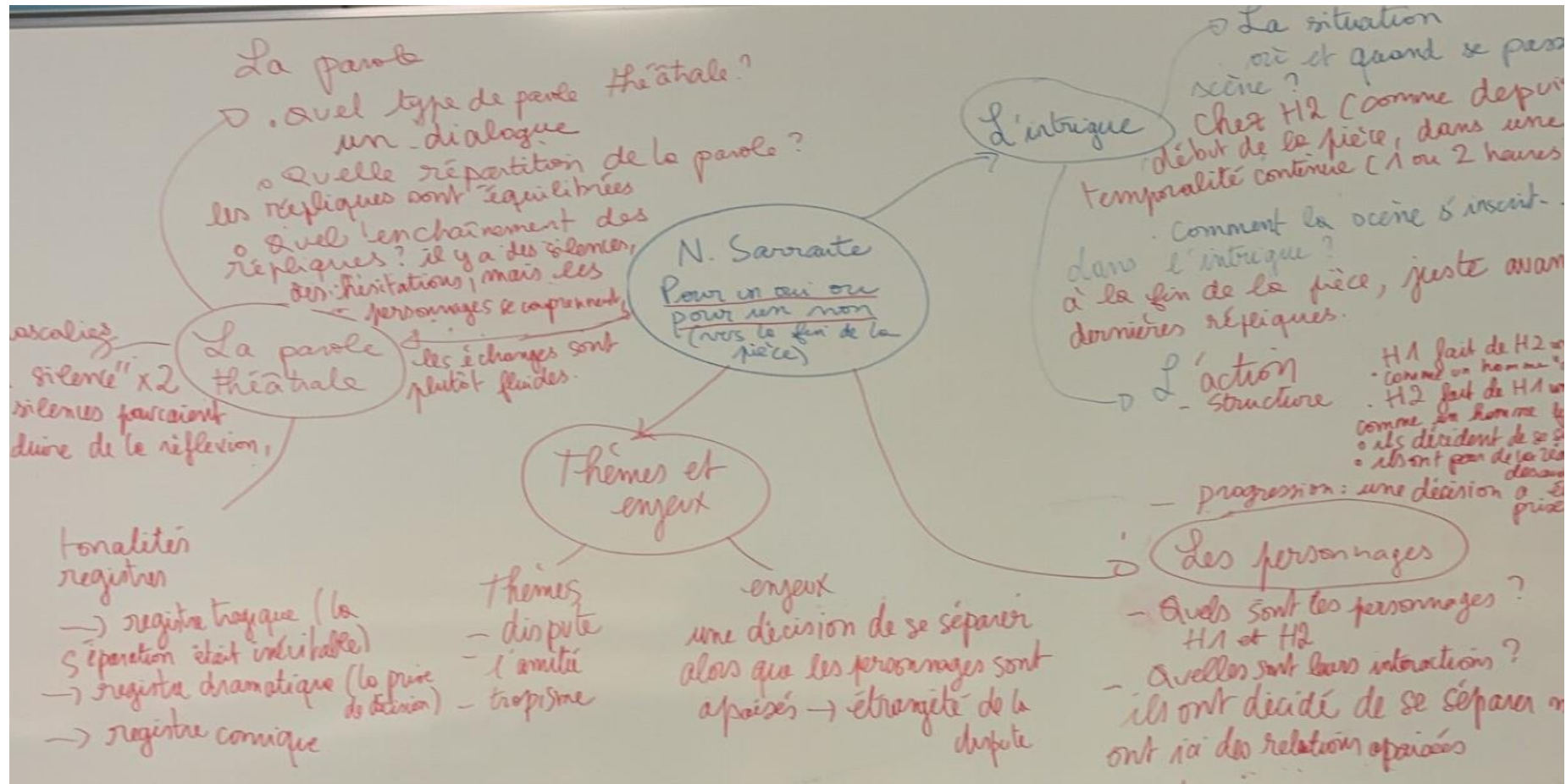


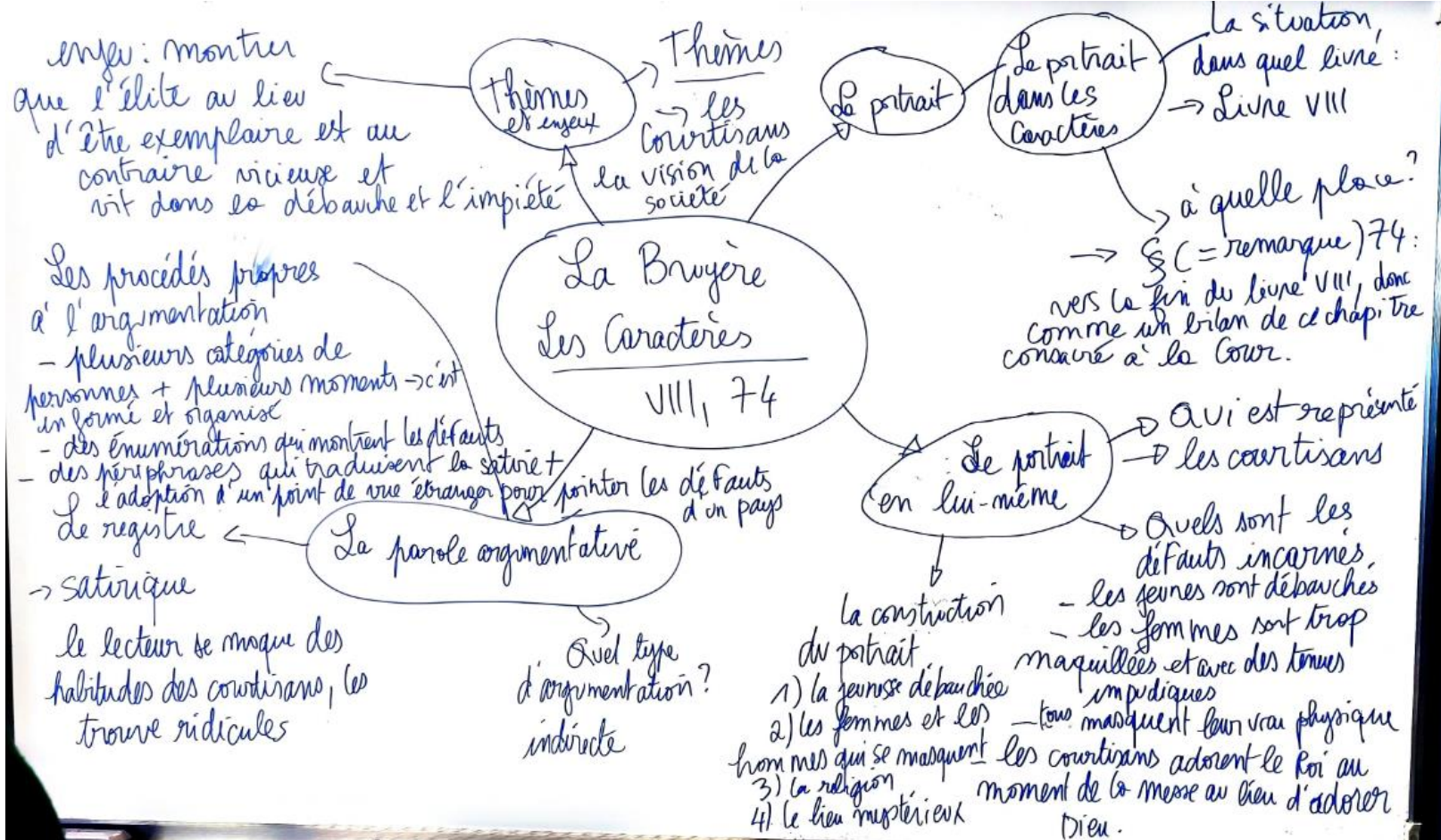
Une carte mentale pour aborder un texte de littérature d'idées:



→ Problématique:

Un exemple d'utilisation: une première étude de *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute





Deux avantages de la carte mentale pour aborder l'analyse d'un texte:

- Pouvoir donner aux élèves la représentation concrète d'une première approche avec le texte et des premières questions qu'il peut faire naître.
- Permettre de rappeler que l'analyse linéaire et le commentaire de texte ont un but commun, celui de conduire à proposer une interprétation personnelle du texte, capable de souligner les enjeux majeurs du texte. La carte mentale permet ainsi de se préparer doublement à l'écrit et à l'oral des EAF.

b. Préparer les élèves à l'essai

L'écrit argumentatif : du collège aux classes de STS

**Cécile Akil
lycée Auguste Renoir
Académie de Paris**

Introduction

=> le cours de français est le lieu du dialogue au sens étymologique du terme, cheminement du logos, c'est-à-dire de la pensée.

=> le cours de français vise certes à la maîtrise d'exercices scolaires mais s'ancre surtout dans une démarche de formation de « l'honnête citoyen du XXI^e siècle ».

SUJET DE RÉFLEXION

ESSAI

ESSAI

**I – DU DNB AU BTS : DES
DÉSIGNATIONS VARIÉES, UN OBJECTIF
UNIQUE**

a/ Analyse des consignes

DNB	BTN	BTS
<p>Vous développerez votre réponse <u>en vous appuyant sur vos lectures et vos connaissances personnelles.</u></p>	<p>Vous développerez de manière organisée votre réponse à cette question, en prenant appui sur l'œuvre concernée, sur le texte de l'exercice de la contraction et sur ceux que vous avez étudiés dans l'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pourrez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.</p>	<p>Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.</p>
<p>Vous organiserez une réponse développée, illustrée d'exemples tirés de votre expérience de lecteur.</p>		
<p>Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples précis issus de votre expérience personnelle et sur des œuvres littéraires ou artistiques de votre choix.</p>		

b/ Analyse des attentes aux différents examens

DNB	BTN	BTS
Aptitude à comprendre un sujet et à y répondre	Aptitude à comprendre un sujet d'essai et à prendre position par rapport à la question posée	Aptitude à comprendre un sujet d'essai et à y répondre
Aptitude à <u>structurer sa réflexion</u>	Aptitude à <u>construire</u> une réflexion et à prendre en compte d'autres points de vue que le sien	Aptitude à <u>produire une réflexion</u> fondée sur une <u>cohérence</u> interne
Aptitude à développer des arguments	Aptitude à conduire une réflexion personnelle sur une question anthropologique	Aptitude à produire une réflexion personnelle et nuancée
Aptitude à <u>mobiliser des exemples</u>	Aptitude à <u>mobiliser</u> <u>une culture littéraire</u>	Aptitude à <u>mobiliser</u> de manière personnelle <u>le corpus ainsi qu'une culture générale</u>
	Aptitude à s'impliquer personnellement dans le propos.	Aptitude à produire une réflexion personnelle et nuancée

Un exemple

- Sujet du DBN (Antilles-Guyane 2024)
- *Pourquoi la lecture est-elle, selon vous, une porte ouverte sur le monde ?*
- **Documents :**
 - Texte littéraire extrait de Cécile Ladjali, *Illettré*, 2016.
 - Affiche - Campagne d'affichage des journées nationales d'action contre l'illettrisme 2018.

- Sujet BTN (Antilles-Guyane, 2022)
- *En quoi la lecture d'histoires aux enfants leur permet-elle d'agrandir leur univers ?*
- **Document:**
Extrait d'un article de Michèle Petit, *Pourquoi les enfants ont besoin d'histoires*, 2014.

Ces documents seront envoyés avec le diaporama.

=> Situer l'élève dans un parcours de progression, du DNB au BTS

Une proposition de travail

(3 séances de deux heures)

Séance 1 :

- Partir du sujet de DNB et demander aux élèves après une analyse collective du corpus de documents, qui servira de matrice pour la suite du travail, une production écrite individuelle.
- Proposer un corpus littéraire à analyser en groupe puis laisser un temps à chacun pour enrichir son premier travail.

Séance 2 :

- Proposer ensuite un corpus de textes d'idées : faire émerger ensemble la différence et les idées du premier extrait et laisser le groupe poursuivre le travail.
- Après un temps de mise en commun des idées retenues, redistribuer les travaux et proposer un nouveau temps d'enrichissement.

⇒ Mesurer l'importance des connaissances et lectures personnelles.

Séance 3 : une séance d'évaluation

- Définir les attentes : organiser et étayer solidement sa réflexion
- Proposer le sujet BTN avec autorisation de consulter tout le travail préparatoire.

II – « DÉVELOPPER ET STRUCTURER UNE PENSÉE PERSONNELLE »

a/ Développer une pensée personnelle : de la lecture ou de l'oral à l'écriture

De la lecture à l'écriture

- Reasonner en s'appuyant sur la pensée d'autrui
- Débattre pour mieux asseoir son argumentation : se confronter à l'autre pour solidifier son argumentation

De l'oral à l'écriture

- Passer par l'oral pour nourrir l'écrit
- La coopération pour enrichir sa réflexion => le « worldcafé »

b/ Construire un essai en classe de BTN

Définir des attentes

- En faisant expliciter les consignes
- En faisant observer et manipuler des devoirs d'élèves
- En faisant observer les questions posées à l'examen

=> vers la mise en place d'une démarche intellectuelle

Construire une méthodologie : du brouillon au devoir

- Rechercher des idées :
 - À partir du sujet
 - À partir du texte proposé pour la contraction
 - À partir de ses références culturelles
- Organiser sa pensée : du problème soulevé à sa solution
 - Reconstitution d'un devoir
 - Distinguer ou classer arguments et exemples dans un corpus donné
 - Repérer et corriger les incohérences dans une réflexion

L'essai en coopération : s'approprier un corpus d'exemples pour développer sa pensée

Claire Colin

Enseignante et formatrice dans l'académie de Versailles

Tableau pour l'arpentage du chapitre XI des *Caractères* de La Bruyère

1) Etape 1 : après avoir constitué 6 groupes de 5 élèves, remplissez le tableau selon le groupe de remarques qui vous ont été attribuées

Groupe 1 : 7, 26
Groupe 2 : 29, 41, 47
Groupe 3 : 50, 55, 57
Groupe 4 : 74, 83, 102
Groupe 5 : 105, 120, 123
Groupe 6 : 129, 141, 147, 155

Remarque	Résumé du portrait ou de la remarque en quelques mots, en indiquant en particulier les défauts représentés dans le texte	Procédés de la satire (comment l'auteur attire de façon comique, moqueuse, l'attention sur le défaut)	Une citation marquante du texte
7			
26			
29			
35			

Page 1 sur 3 200 mots Accessibilité : vérification terminée

23:07 24/01/2025

Exemples de tableaux complétés

1) Etape 1 : après avoir constitué 6 groupes de 5 élèves, remplissez le tableau selon le groupe de remarques qui vous ont été attribuées

Groupe 1 : 7, 26
 Groupe 2 : 29, 41, 47
 Groupe 3 : 50, 55, 57
 Groupe 4 : 74, 83, 102
 Groupe 5 : 105, 120, 123
 Groupe 6 : 129, 141, 147, 155

Remarque	Résumé du portrait ou de la remarque en quelques mots, en indiquant en particulier le(s) défaut(s) représenté(s) dans le texte	Procédés de la satire (comment l'auteur attire de façon comique, moqueuse, l'attention sur le défaut)	Une citation marquante du texte
7	Ménalque est un personnage distrait et maladroite détaché de la réalité. Souvent s'habille de façon inhabituelle. S'attorne de ne pas voir sa femme.	Il attire l'attention du lecteur de façon comique et un peu moqueuse tout au long au paragraphes.	lui-même se marie le matin [...] Si elle est aveugle.
26	Dans le texte on expose certains défauts. Si il y avait moins de dupes il y a moins de ce qui est appelé des hommes fins au entendu?	« La fourberie » « Dupes » description : « homme fins au entendu » « manque de parole » « mauvais officier » « manque de souvenir aux desobliés »	Ligne 1 et 2
29	Le défaut est que les Hommes veulent quelque chose et quand ils obtiennent ils se lassent.	opposition antiphrasique entre la force	« on en jouit moins que l'on aspire encore à de plus grand »
35	Il décrit des enfants et leurs défauts : fautifs, égoïstes, envieux, en soulignant que avec tous les défauts qu'il ont.	Il le fait en énumérant leurs défauts.	« Ils veulent point souffrir de mal et aiment à en faire ils seut déjà à des hommes »
0			

74	Il vit pour le regard des gens. Alysse.	- Pironie - L'exagération - Hyperbolique les politesse	« N'est point pour être vue lui-même, dans un même fond avec un grand. »
83	± se préoccupe de ces petits calés et pas de ces grand de Gaulle ^{An} _{egyse.}	Se repose sur l'exagération. Ça moque des critères de la beauté. (ongles, sourcils, taille fine). Le contraste. + chute sur la betiste plutôt que sur l'égotisme.	« On ne sait rien de lui que l'on manque d'esprit. »
102	Une partie des hommes fait en sorte que les autres en une vie misérable.	- Critère hygienique l'auteur amorce ça en affirmant la phrase qu'il décrit en ridiculisant l'absurdité de leur comportement leur manque d'ambition.	« Des hommes emploient la meilleure partie de leur vie à rendre leur autre misérable. »
105	des défauts de Geront inclus la négligence de son manque de présence et d'égoïsme.	L'auteur utilise l'ironie et le sarcasme pour ridiculiser Geront. Il se moque de son incapacité à faire son testament.	« Sans avoir fait de testament qu'il projetait depuis 30 minutes. Elle met en lumière son incapacité d'acquiescer à l'important. <u>Malgré sa longue vie.</u> »
120	Des défauts inclus une préoccupation excessive pour le confort un rigidité dans ces attitudes ce qui le rend superficiel face à la rigidité de la mort.	L'auteur souligne l'obsession de Phydrie pour le confort ce qui le rend ridicule de plus l'insistance sur les petites règles de vie.	« Il s'est accablé de superflus. » Cela illustre parfaitement son obsession.
123	Ruffin est présenté comme un homme insouciant et indifférent, même à la mort de son fils.	L'auteur utilise l'exagération et le sarcasme pour souligner des manières comiques. L'indifférence et montre l'absence d'émotion profonde.	« Il dit qu'il est heureux, il perd son fils unique. » Contradiction choc +

<p>un homme seulement insouciant et indifférent même face à la perte de son fils</p>	<p>Comique / indifférence et masochisme l'absence d'émotions profonde</p>	<p>il perd son fil fils unique contradiction étonnante</p>
<p>Le portrait de Don Fernand est vieux moulé.</p>	<p>Encadrement des objectifs métaphoriques champ lexical de la mort - triomphe.</p>	<p>"Il a tué des hommes, il te sera tué"</p>
<p>tétrapersonnage protagoniste qui se substitue. Il ne mesure pas ses paroles, et ses actions sont incapables à rester à sa place</p>	<p>La phrase utilise l'ironie et l'exagération pour se moquer de l'opinion "il passe l'autre", il parle de ce qu'il ne sait pas</p>	<p>On voit d'ailleurs ce qu'il faut donner ce qu'il est en effet "Cela signifie... entre l'image de téléph"</p>
<p>l'auteur souligne l'incertitude et manque de stabilité ainsi le danger des hommes qui arrivent sans cesse le complotement</p>	<p>L'auteur utilise un peu pour rendre les comportements ridicules montrant que tout peut être mélangé être vertueux que de s'arrêter</p>	<p>adresse à l'attention "il ne veut pas les mieux comme mis en fait des amis"</p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>

Quelques thèmes et sous-thèmes définis avec les collègues enseignantes-documentalistes:

- Les mœurs : histoire des relations / défauts et qualité / l'évolution récente des mœurs...
- L'humain, demain : robots, humanoïdes et humains / l'IA / les extra-terrestres...
- L'homme et les autres espèces sur Terre : l'homme et les autres espèces / les relations aux autres espèces (avec la question des vegans et des spécistes) / l'évolution de cette relation...
- L'esprit humain : l'étude du cerveau / l'évolution du cerveau / les différentes formes d'intelligence humaine...

L'application Digirecord sur le site La Digitale

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://ladigitale.dev>. The page displays a grid of digital tools, each with a red header, a description, and two buttons: 'Découvrir' and 'Utiliser'. The 'DIGIRECORD' tool is highlighted with a red box.

Tool Name	Description
DIGIPEN	pour éditer des fichiers HTML, CSS et JS en ligne
DIGIQUIZ	pour lire et partager des contenus H5P en ligne
DIGIRECORD	pour enregistrer et partager des fichiers audio
DIGISLIDES	pour créer des présentations multimédias simples
DIGISTRIP	pour créer des bandes dessinées
DIGITRANSCODE	pour convertir des fichiers audio et des vidéos
DIGIWORDS	pour créer des nuages de mots

Pour scénariser ou animer un cours

Quelques exemples de QR codes réalisés par les élèves

The screenshot shows a Microsoft Word document titled "Fiche faire émerger des exemples pour l'essai - Word". The document contains five QR codes, each with a title below it. The titles are: "L'éducation des jeunes", "L'homme et les autres catégories d'êtres vivants", "L'évolution du cerveau", and "Un robot capable de sauter plus de 1000 fois sa taille". The fifth QR code is at the bottom right and does not have a title. The document is displayed in a window with the Word ribbon visible at the top, showing tabs for "Fichier", "Accueil", "Insertion", "Conception", "Mise en page", "Références", "Publipostage", "Révision", "Affichage", "Aide", and "Rechercher des outils adaptés". The status bar at the bottom indicates "Page 2 sur 3", "304 mots", and "80 %".

Fichier Accueil Insertion Conception Mise en page Références Publipostage Révision Affichage Aide Rechercher des outils adaptés

Coller Presse-papiers Police Paragraphe Styles

Rechercher Remplacer Sélectionner Compléments Édition Compléments

11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

L'éducation des jeunes

L'homme et les autres catégories d'êtres vivants

L'évolution du cerveau

Un robot capable de sauter plus de 1000 fois sa taille

Page 2 sur 3 304 mots Accessibilité : consultez nos recommandations 80 %

Quelques exemples de réflexions menées par les élèves dans leurs essais: utilisation de l'arpentage /classe puzzle sur *Les Caractères* de La Bruyère.

nature humaine s'est-elle modifiée au cours du temps?
Nous notons les arguments qui répondent favorablement
puis ceux qui répondent défavorablement.

Comme étudié dans les *Caractères* de La Bruyère, on nous explique que les hommes sont toujours les mêmes, avec leurs qualités et leurs défauts. Comme par exemple, lorsqu'il décrit les enfants qui sont hautains, colères et emmerdeux mais qui également des qualités comme le fait qu'ils soient vifs et appliqués. En résumé, ils sont ils souligne que malgré tous les défauts qu'ils ont ils sont comme tous les hommes. À l'époque de notre société actuelle on voit comme par exemple dans le film "Training Day" où l'on nous dépeint deux personnages vivant à Los Angeles au milieu des années 90, qui montre souligne d'un côté le l'altruisme, l'intégrité et le civisme de l'homme avec le personnage du bon policier

Quelques exemples de réflexions menées par les élèves dans leurs essais

Toutefois les caractéristiques ont changé au fil du temps, reflétant les normes sociales comme l'évolution de la politesse. La politesse ou les bonnes manières sont stimulé par les réseaux sociaux et les influenceurs. L'intelligence artificielle pourrait transformer les bonnes manières en rendant les compétences comportementales plus importantes. Les influenceurs comme par exemple William Hanson et Sara Jane Ho, enseignent l'étiquette en ligne, notamment sur des plateformes comme TikTok.

2. Points de vigilance pour la session 2025

a. Les fraudes, signe d'un malentendu

Adrien David, IA-IPR de lettres, académie de Créteil

Que nous apprennent les entretiens de la commission disciplinaire ?

- Malentendus à propos des connaissances et compétences évaluées, à l'écrit et à l'oral
 - Malentendus à propos de la lecture linéaire
 - Malentendus à propos de l'entretien
-

Comment limiter ces malentendus ?

- L'explicitation des attendus à l'examen et des critères de réussite
 - L'explicitation des finalités de l'enseignement du français
 - L'explicitation de l'intérêt de la littérature pour penser
-

Texte de référence :

Code de l'Éducation nationale, articles D 334-25 à R 334-35 sur la procédure disciplinaire applicable aux candidats au baccalauréat général

<https://www.legifrance.gouv.fr/codes/id/LEGISCTA000025821826>

b. Les aménagements liés à une situation de santé

Pascale Schwager, CT ASH, académie de Créteil

1. Cadre général

Les aménagements aux examens, prévus par décret, ont pour objectif de garantir l'égalité des chances entre les candidats, pour les personnes en situation de handicap temporaire ou permanent.



Le médecin désigné par la Commission des Droits et de l'Autonomie des Personnes Handicapées (CDAPH) émet un avis favorable ou défavorable en fonction des éléments reçus. Le candidat est informé de l'avis médical.



L'avis du médecin est transmis au service inter-académique des examens et concours (SIEC), seule autorité compétente à accorder ou non les aménagements.



Le SIEC adressera une notification au demandeur dans laquelle seront précisés les aménagements accordés ou rejetés. Cette notification sera mise en ligne sur le compte Cyclades du candidat.

Calendrier 2024-2025

Le dossier accompagné des documents demandés est à renvoyer au service compétent au plus tard à la date de clôture des inscriptions à l'examen :

- Epreuves anticipées des Baccalauréats Général et Technologique (1ère) :
6 décembre 2024
- CAP, BEP, MC, BP, BMA, DT, DTMS : 16 novembre 2024
- Baccalauréats Professionnels : 15 novembre 2024
- Baccalauréats Général et Technologique : 15 novembre 2024
- BTS : 13 novembre 2024
- DNB : 13 décembre 2024

Envoi des formulaires de demande d'aménagements

La demande d'aménagements doit être signalée auprès du chef d'établissement, lors de l'inscription à l'examen de DNB, CFG, au Bac général ou technologique, aux examens professionnels (CAP, Bac pro, MC, BTS...):

Deux types de procédures :

- Procédure simplifiée
- Procédure complète

Procédure de demande

- **La procédure simplifiée** à adresser au SIEC : concerne les candidats qui bénéficient d'un PPS ou d'un PAI ou PAP en cours de validité signé par un médecin éducation nationale et si la demande d'aménagement aux examens porte sur les aménagements prévus par ces dispositifs.

- **La procédure complète** à adresser au médecin Education nationale désignée CDAPH, concerne :
 - Les candidats qui bénéficient de PPS, PAI ou PAP mais pour des demandes d'aménagements supplémentaires à ceux prévus dans le dispositif mis en place.
 - Les candidats qui ne bénéficient pas de PPS, PAI ou PAP
 - Les candidats scolarisés en établissement privé hors contrat, CNED ou inscrits en candidat libre

2. Textes de référence

Les textes de référence

- Loi n° 2005-102 du 11 février 2005
- Circulaire n° 2034197C du 08/12/2020
- Code de l'Éducation : article D 351 – 28 : aménagements portant sur
 - conditions matérielles de déroulement des épreuves (accessibilité des locaux, installation, salle isolée), les aides techniques et humaines ;
 - une majoration du temps de une ou plusieurs épreuves;
 - la conservation des notes durant cinq ans des notes obtenues à des épreuves;
 - l'étalement sur plusieurs sessions du passage des épreuves;
 - l'adaptation d'épreuves ainsi que les dispenses d'épreuves.

Types d'aménagements

Aides matérielles

- Ordinateurs et logiciels adaptés
- Machines à écrire (braille)
- Loupes

Aides humaines

- Secrétaire : strictement dans l'exécution: lecture orale du sujet, écriture sous dictée
- Accompagnant pour les élèves en situation de handicap (AESH) : rôle plus complexe (exemple : reformulation des consignes)
- Pour les épreuves écrites, orales ou pratiques

3. Rôle des aides humaines

Conformément à la circulaire du 8 décembre 2020, l'autonomie du candidat doit être recherchée en priorité même en situation d'examen ou de concours.

C'est pourquoi, le recours à **l'aide humaine répond à un besoin d'adaptation pédagogique auquel ne peut répondre aucune autre modalité d'aménagement** (aide technique, numérique, majoration du temps, etc.).

L'attention des candidats et des chefs d'établissement doit être attirée sur le fait que cette modalité d'aménagement **requiert un entraînement ou une certaine habitude** afin qu'elle soit réellement adaptée au besoin.

Une aide humaine ne peut pas :

- Expliquer un mot quand il s'agit de vocabulaire technique que l'élève a appris en classe et qui doit être maîtrisé
- Dire au candidat si sa réponse est juste
- Corriger ce qui lui semble faux ou mal dit
- Corriger les fautes de syntaxe et d'orthographe
- Guider le candidat dans sa réflexion
- Être un surveillant

Le secrétaire

Les candidats empêchés d'écrire peuvent être assistés d'un secrétaire, d'une personne qui écrit sous leur dictée ou qui lit pour leur compte. **Le secrétariat est une mission qui exclut toute initiative personnelle du secrétaire.** Son rôle se limite à :

- l'énoncé oral du sujet ou de la consigne écrite, dans le respect de sa littéralité, sans commentaire ni explications complémentaires (secrétaire lecteur) ;
- la transcription par écrit, sous la dictée du candidat, du travail produit par le candidat, sans correction de la syntaxe ou de la grammaire, sans modification du choix lexical du candidat (secrétaire scripteur).

Il peut être demandé au secrétaire de se placer en face du candidat et de faire un effort particulier d'articulation le cas échéant. Toute autre forme d'intervention relève de l'assistance, dont la nature et l'objet doivent alors être expressément définis et autorisés dans la décision d'aménagements.

L'assistant

La mission de l'assistant doit être bornée et définie avec précision dans la décision d'aménagements d'épreuves de l'autorité compétente. Elle est élaborée selon les aménagements de scolarité existants et peut nécessiter une étroite collaboration avec un médecin de l'éducation nationale. L'assistance comprend une part d'autonomie de la part de l'assistant. Son rôle consiste à :

- reformuler une consigne ;
- décrire une représentation iconographique ;
- séquencer une consigne complexe ;
- expliciter un sens second ou métaphorique ;
- séquencer le temps ;
- recentrer le candidat ;
- Aider à gérer les doubles tâches et l'impulsivité.

La mission de reformulation ne permet en aucun cas à l'assistant de se substituer au candidat.

Points de vigilance

La reformulation des consignes concerne uniquement les consignes dans le sujet.

La lecture du sujet à haute voix avec reformulation concerne l'intégralité du contenu du sujet.

Elle consiste à exprimer le contenu du sujet autrement lorsque le candidat le sollicite.

L'aménagement « Expliciter les sens second et métaphorique » s'adresse uniquement aux candidats avec un trouble du spectre de l'autisme (TSA) nécessitant une aide importante, aux candidats sourds ou malentendants et aux candidats déficients visuels. Il consiste à indiquer au candidat qu'il y a une métaphore ou un sens second et qu'il ne faut pas le prendre au premier degré.

L'aide humaine pour communiquer avec le candidat - pour les épreuves orales et/ou pratiques et/ou sportives s'adresse aux candidats avec un trouble du spectre de l'autisme.

Le séquençage des consignes complexes consiste à décomposer les consignes du sujet en étapes.

4. Nécessité d'anticiper

- Rentrée scolaire : recenser les élèves disposant d'une notification MDPH
- S'informer auprès de l'infirmière, du chef d'établissement
- Lien avec le collège (arrivée en seconde)
- Participer à la réunion de l'équipe de suivi de la scolarisation (RESS) annuelle
- Contacter le PP
- Prendre connaissance des dispositifs d'aide mis en place l'année N-1
- Prendre connaissance d'une éventuelle demande d'aménagement des examens
- Mettre en place ces aménagements tout au long de l'année et en CC

- Penser dans le PPS aux évaluations et aux examens à venir car il n'y a pas de dispense d'enseignements sauf :
 - handicap très important
 - lorsqu'il n'y a pas de diplôme visé autre que la certification de formation générale (CFG)

- Prévoir des aménagements tout au long de l'année :
 - temps majoré pas toujours possible dans l'année
 - nécessité de s'entraîner à la gestion du temps
 - ne pas découvrir l'utilisation de l'ordinateur la veille de l'examen

- CCF et examens blancs : aménagements prévus dans le PPS, PAP-PPS

<p style="text-align: center;">PPS Projet <u>P</u>ersonnalisé de <u>S</u>colarisation Dispositif relevant de la MDPH</p>	<p style="text-align: center;">PAP Plan d'<u>A</u>ccompagnement <u>P</u>ersonnalisé Dispositif interne à l'établissement</p>	<p style="text-align: center;">PPRE Programme <u>P</u>ersonnalisé de <u>R</u>éussite <u>E</u>ducative Dispositif purement pédagogique</p>	<p style="text-align: center;">PAI Projet d'<u>A</u>ccueil <u>I</u>ndividualisé Dispositif interne à l'établissement</p>
<p>S'adresse aux élèves reconnus en « situation de handicap » par la Commission des Droits et de l'Autonomie relevant de la MDPH</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'orientation scolaire • L'aménagement de la scolarité (prise en charge extérieure durant les heures scolaires) • Les mesures d'accompagnement : auxiliaire de vie scolaire, SESSAD, orthophoniste... • L'attribution de matériels pédagogiques adaptés : ordinateur... • L'aménagement des examens et concours (tiers temps, secrétaire ...) • Etc. <p>A l'école, l'équipe pédagogique le met en œuvre</p>	<p>Concerne les élèves atteints de troubles des apprentissages sans reconnaissance du handicap</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'aménagement de la scolarité en fonction des prises en charge extérieures durant les heures scolaires • Aménagement pédagogique d'un point de vue des adaptations des apprentissages 	<p>Est établi pour des élèves dont les connaissances et les compétences scolaires non maîtrisées ou qui risquent de ne pas être maîtrisées peuvent les conduire à un risque de grande difficulté scolaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le PPRE est obligatoire en cas de redoublement • Mise en place d'un soutien pédagogique spécifique (pendant le temps scolaire et en dehors) de manière modulable mais pour une courte durée. • PPRE Passerelle CM2 – 6^{ème} 	<p>Concerne les élèves atteints de troubles de la santé évoluant sur une longue période sans reconnaissance du handicap : pathologies chroniques, allergies, intolérance alimentaire...</p> <ul style="list-style-type: none"> • La possibilité de traitement médical au sein de l'établissement.

Le livret de parcours inclusif (L.P.I)

Le livret de parcours inclusif est une application qui propose des réponses pédagogiques aux besoins éducatifs particuliers des élèves, et ceci, avant la mise en œuvre ou dans le cadre de la mise en œuvre d'un programme personnalisé de réussite éducative (PPRE), d'un plan d'accompagnement personnalisé (PAP), d'un projet d'accueil individualisé (PAI) ou d'un projet personnalisé de scolarisation (PPS).

Objectifs :

- améliorer les parcours scolaires par une meilleure individualisation des réponses et une meilleure cohérence des actions de l'ensemble des intervenants concernés ;
- simplifier le processus de scolarisation des élèves à besoins éducatifs particuliers ;
- apporter rapidement les premières réponses d'aménagements pédagogiques à l'élève.



L'objectif est désormais la généralisation de l'usage du LPI dans tous les établissements scolaires avec l'ouverture d'un LPI pour chaque nouvel élève **disposant d'une notification MDPH** à la rentrée 2024.

D'ici un an, chaque élève en situation de handicap devra avoir un LPI ouvert et un document de mise en œuvre de son projet personnalisé de scolarisation (PPS) finalisé dans l'application.

c. La laïcité et les valeurs de la République en situation d'examen

Le vademécum *La laïcité à l'école*

<https://www.cipdr.gouv.fr/wp-content/uploads/2021/01/202010-vademecum-laicite-web-1338068-pdf-1609.pdf>



FICHE 6. RESPECT DE LA LAÏCITÉ PENDANT LES EXAMENS

Les dispositions de l'article L. 141-5-1 du Code de l'éducation s'appliquent aux élèves scolarisés dans l'enseignement public.

Ces élèves ne peuvent donc porter des signes ou des tenues par lesquels ils manifestent ostensiblement une appartenance religieuse lorsqu'ils passent les épreuves d'un concours ou d'un examen.

En revanche, ces dispositions ne s'appliquent pas aux candidats qui ne sont pas scolarisés dans l'enseignement public et qui viennent passer les épreuves d'un examen ou d'un concours dans les locaux d'un établissement public d'enseignement. Ils ne deviennent pas de ce seul fait des élèves de l'enseignement public.

Il en va de même pour les candidats dits libres (dont ceux inscrits au Cned).

Ces candidats doivent néanmoins se soumettre aux règles d'organisation de l'examen qui tendent à garantir le respect de l'ordre et de la sécurité et, notamment, à permettre la vérification de leur identité et à prévenir les risques de fraudes. Les surveillants demandent aux candidats de dégager leurs oreilles et leurs poignets (les fouilles au corps ou les palpations de sécurité ne pouvant être effectuées que par un officier de police judiciaire ou sous sa surveillance dans certains cas définis par la loi). Ce contrôle est opéré lorsque les candidats entrent dans la salle (circulaire n° 2011-072 du 3 mai 2011).

Pour la bonne organisation de l'examen, il est nécessaire que les surveillants puissent vérifier l'identité et le statut scolaire des candidats présents sur la base de la pièce d'identité et de la convocation.

En outre, s'il est autorisé à arborer un signe religieux (élèves non scolarisés dans l'enseignement public, dont ceux scolarisés dans les établissements privés sous contrat), le candidat doit permettre, comme tous les autres candidats, que le personnel affecté à la surveillance de l'examen vérifie visuellement, c'est-à-dire sans contact, l'absence de tout dispositif ou appareil qui pourrait être dissimulé sur sa personne.

En cas de refus de se soumettre au contrôle, le chef du centre d'examen est prévenu et l'élève n'est pas autorisé à entrer dans la salle. Un rapport est établi sur la situation.

Pendant toute la durée de l'épreuve, le candidat doit également mettre le surveillant en capacité de contrôler visuellement la possession d'appareils connectés ou permettant la communication ou la lecture d'informations, et demeure les poignets et les oreilles dégagés. Dans le cas contraire, une fraude peut être suspectée. La participation du candidat à l'épreuve n'est pas interrompue et le surveillant responsable de la salle dresse un procès-verbal contresigné par le ou les autres surveillants et par l'auteur des faits.

FICHE 20. LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT PRIVÉS ET LEURS PERSONNELS DANS L'ORGANISATION DES EXAMENS ET CONCOURS RELEVANT DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

Ainsi, afin d'assurer le respect tant du principe de neutralité que du caractère propre reconnu aux établissements privés, le ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports a régulièrement recommandé aux responsables de centres d'examens et concours :

- de demander aux établissements privés d'ôter ou de masquer les signes religieux ostensibles pendant la durée des épreuves, dans les locaux accueillant les candidats aux examens, à la seule exception des éléments, notamment architecturaux, pour lesquels des considérations matérielles objectives telles que la dimension, l'accès, l'état de conservation, la fragilité rendent absolument impossible le déplacement ou le masquage.
 - de ne retenir comme centres d'examen que les seuls établissements ayant accepté ces consignes.
-

Un enseignant ne peut pour autant refuser de participer à l'organisation d'un examen ou d'un concours relevant du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports en raison de la présence de signes religieux dans les locaux de l'établissement privé d'enseignement accueillant les épreuves.

A qui le principe de neutralité s'applique-t-il pendant l'examen ?

Comment réagir en cas de situation problématique ?
