

Classe de 3^{ème}	Se chercher, se construire « Se raconter, se représenter »	Voyage autour de ma chambre au temps du confinement Lire, écrire, dire, se dire ...	Objectifs : - expérimenter l'écriture de soi - le lexique des sentiments, des émotions, des sensations - améliorer l'écrit : savoir utiliser les différents types de phrase et les signes de ponctuation associés à bon escient. - raconter, décrire, se re-souvenir ... pour se dire
----------------------------------	--	---	--

Semaine 1					
	Thème	À lire	Objectifs	Travail intermédiaire	Sujet d'écriture
Séance 1	Découvrir le projet	Ch. 1 à 3	- J'écoute la vidéo de Jean Lebrun - les outils pour exhorter : l'impératif, la phrase exclamative, l'interrogation oratoire ...	Je réponds aux questions : - qu'est-il arrivé à Xavier de Maistre ? - Comment définir son projet d'écriture ?	Je rédige les premières lignes de mon journal : j'invite mes lecteurs à me suivre dans mon voyage. (3/5 lignes)
Séance 2	C'est parti !	Ch. 4 & 5	- Les outils pour rendre mon discours vivant : jouer sur les types de phrase. - Marqueur de lieu / l'expression du lieu	- quels éléments retenir pour situer géographiquement ma chambre ? Aller poser des questions à mon entourage et/ou faire une petite recherche	Je situe géographiquement ma chambre : en France / dans ma région / dans ma ville / dans mon quartier / dans la maison ... Je présente mon meuble-moyen de transport et explicite quels en sont les fonctionnalités, l'intérêt. (10/15 lignes)
Séance 3	En route, depuis mon / ma ... (mon fauteuil, ma chaise, mon	Ch. 6 à 13	- Les outils pour se re-souvenir : -> utiliser les temps du passé ;	- Choisir une photo (décorant réellement ma chambre ou sélectionnée pour l'occasion) - Observer la photo et choisir : 1- par où je vais commencer	Je découvre ma capacité et mon plaisir à laisser mon esprit s'évader. Je raconte comment mon regard se pose sur une photographie décorant ma chambre et

	coussin, mon pouf...)		-> lexique du souvenir, de la remémoration. - Exprimer et communiquer son plaisir, son enthousiasme : quels outils ?	2- comment organiser la description	comment elle m'emmène ailleurs, dans un autre temps, un autre lieu. (15 lignes)
Séance 4	Autour de mon lit	Ch. 14 à 19	- Dire le travail des sens : le lexique lié au sens de l'ouïe / le lexique lié aux 5 sens - Réinvestir ce que je sais déjà pour : -> faire le portrait de mon animal -> raconter la dispute	- Repérage des verbes liés aux sens utiliser par X de Maistre - Faire une recherche de synonymes (cntrl : https://www.cnrtl.fr/ - Exemple pour le verbe « entendre » et se créer un fiche lexicale : « faire parler les 5 sens » Prévoir 5 entrées : ouïe / odorat / vue / goût / toucher - Je relis pour m'en inspirer : 1- portrait de mon animal -> ch. 17&18 2- dispute -> ch.19	Un autre jour, depuis mon lit : - je dis le plaisir que je prends à être dans mon lit et à intégrer les bruits qui viennent du reste de la maison ; (5 lignes) - mon esprit se concentre sur des bruits plus précis qui me conduisent à faire entrer dans ma chambre et dans mon récit AU CHOIX (5 lignes) : -> 1- mon animal de compagnie (réel ou imaginé). -> 2- mon frère / ma sœur, compagnon de mon confinement. - AU CHOIX (10 lignes) : -> 1- Je fais le portrait de mon animal de compagnie par petites touches et j'exprime mon attachement. -> 2- Je fais le récit d'une dispute au cours de laquelle je m'en prends à mon proche, gratuitement, pour passer ma mauvaise humeur.
Semaine 2					
Séance 5	En route vers le bureau	Ch. 20 à 28	- Notion de « métaphore filée » - Lexique de la tristesse / en lien avec la séparation	- Etablir les étapes de l'itinéraire dans la chambre entre lit et bureau. - Construire un lexique du voyage / récit de voyage	En m'appuyant sur la métaphore filée du voyage, je trace l'itinéraire entre mon lit et mon bureau. (5/10 lignes) Une décoration, un objet, un détail du papier peint ... ramène mon esprit à l'évocation

			<ul style="list-style-type: none"> - Outil pour rendre vivant un récit - Utilisation des temps : présent / passé - concordance 	(Ce peut-être un travail collaboratif lancé dès le début en invitant chacun à noter, au fil de sa lecture, sur un pad de classe ou de groupe, les mots, les expressions qui renvoient pour lui au récit de voyage).	d'un(e) ami(e). Je dis ce qui nous sépare / nous unit ; la tristesse de la séparation. (10/15 lignes) Je conclus sur l'accident ... de fauteuil. (5 lignes)
Séance 6	Mon bureau	Ch. 29 à 35	<ul style="list-style-type: none"> - Outils de la description - Travail et lexique de la réminiscence 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuer le travail sur le lexique des 5 sens - Elaborer (en continuité avec ce qui a déjà été fait) une fiche outil sur dire / raconter/ décrire / se re-souvenir ... 	Après l'accident, je reprends ma route et arrive au bureau. Décrire la fin du parcours en reprenant la métaphore filée du voyage (3/5 lignes) Je décris mon bureau ; je promène mon regard et redécouvre des espaces cachés, secrets où s'empilent lettres / objets / vieux appareils / timbres ... qui font remonter des souvenirs. Je raconte.
Séance 7	Ma bibliothèque	Ch. 36 à 40	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer un avis - Savoir se nourrir de ses lectures pour écrire 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir le livre que j'ai envie d'évoquer. - Noter sur une feuille ce qui m'a marqué : l'auteur, l'histoire, un personnage, un épisode ... Pourquoi ? 	Je reviens au présent et continue mon voyage. Mon regard se porte sur la bibliothèque et s'arrête sur un ouvrage. J'exprime les sentiments que ce livre m'a inspirés, positifs ou négatifs.
Séance 8	Aujourd'hui, je sors !	Ch. 41 & 42			Encore en tenue de voyage (votre tenue de confiné), je me prépare au grand moment. C'est aujourd'hui que je sors, que je retrouve mes amis ! Comment est-ce que je le vis, le ressens, l'imagine, l'anticipe ? (10/15 lignes) Que ce voyage autour de ma chambre m'a-t-il apporté, révélé sur moi-même ? (10/15 lignes)