

FAIRE LIRE *LE VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE*

Le professeur au bureau
Lire pour soi
construire son projet

1/ Trouver des entrées en lecture pour la classe :
permettre de faire des liens,
incarner une problématique
proposer des métonymies
découvrir un motif structurant

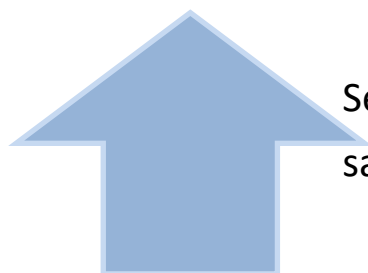
2/ lire l'oeuvre par
-extraits longs
- partage de l'oeuvre entre
élèves

3/ S'approprier en échangeant, écrivant, lisant :
caractériser, catégoriser,
commenter, interpréter

4/ Lire plus et mieux

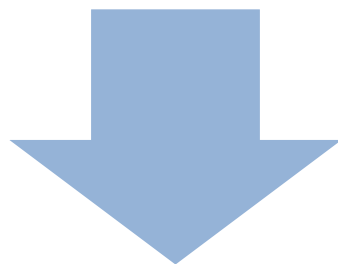
lire davantage,
lire plus finement,
relire.....

Les mouvements de la lecture : divergences et convergences



Segmentation, partage/ reconstitution

sauter des pages/ lire attentivement des passages "significatifs"



Connaître avant de lire (par l'adaptation, le résumé)/ en lisant

L'oeuvre et ses contours : du contexte, de l'illustration... au texte et l'inverse

Catégoriser, identifier des lignes de force/ distinguer, singulariser

TROUVER DES ENTREES EN LECTURE

➤ PAR LE MOTIF STRUCTURANT

La figure de savant fou : littérature, cinéma, BD....

Le duo dans le roman d'aventure

➤ DE L'ADAPTATION A L'ŒUVRE : LECTURE PARTAGEE

Voir le film, ses « chapitres » puis se répartir la lecture de l'œuvre

Lire par parties pour réaliser la cartographie de l'œuvre (Histoire et Espace)

➤ LE DICTIONNAIRE DES ŒUVRES, LE RESUME (ce qui manque)

➤ L'EXTRAIT METONYMIQUE

Confronter deux passages : Axel perdu/ les runes pour

Trouver la pièce/ le texte manquant(e)

Comme métonymie de la difficulté de la lecture

Un extrait : hypothèses de lecture : quelle époque, quel genre, de quoi ça parle

➤ RAPPORT ILLUSTRATIONS /ŒUVRE

➤ EMISSION DE RADIO (CRITIQUE LITTÉRAIRE....)

➤ PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Réaliser le Cabinet de curiosité du roman

Une forme possible pour confronter des lectures, garder trace de sa lecture

Structure du passage	SITUATION DU PASSAGE REFORMULER CARACTERISER LE PASSAGE (COMPREHENSION ET ENJEU) MOTIVER LE DECOUPAGE	LIRE JULES VERNE Choisir des points d'appui
<p>RETOUR DANS LE TEMPS</p> <p>DISPARITION ANIMAUX</p> <p>VEGETATION</p> <p>DISPARITION MINERAL ETAT GAZEUX</p> <p>FUSION/DISSOLUTION DU NARRATEUR LUI-MEME</p> <p>RETOUR A LA REALITE ET A L'AVENTURE AXEL l'apprenti</p>	<p>Tout ce monde fossile renaît dans mon imagination. Je me reporte aux époques bibliques de la création, bien avant la naissance de l'homme, lorsque la terre incomplète ne pouvait lui suffire encore. Mon rêve alors devance l'apparition des êtres animés. Les mammifères disparaissent, puis les oiseaux, puis les reptiles de l'époque secondaire, et enfin les poissons, les crustacés, les mollusques, les articulés. Les zoophytes de la période de transition retournent au néant à leur tour. Toute la vie de la terre se résume en moi, et mon coeur est seul à battre dans ce monde dépeuplé. Il n'y plus de saisons ; il n'y a plus de climats ; la chaleur propre du globe s'accroît sans cesse et neutralise celle de l'astre radieux. //La végétation s'exagère. Je passe comme une ombre au milieu des fougères arborescentes, foulant de mon pas incertain les marnes irisées et les grès bigarrés du sol ; je m'appuie au tronc des conifères immenses ; je me couche à l'ombre des Sphenophylles, des Asterophylles et des Lycopodes hauts de cent pieds. Les siècles s'écoulent comme des jours ! Je remonte la série des transformations terrestres. Les plantes disparaissent ; les roches granitiques perdent leur dureté ; l'état liquide va remplacer l'état solide sous l'action d'une chaleur plus intense ; les eaux courent à la surface du globe ; elles bouillonnent, elles se volatilisent ; les vapeurs enveloppent la terre, qui peu à peu ne forme plus qu'une masse gazeuse, portée au rouge blanc, grosse comme le soleil et brillante comme lui !</p> <p>Au centre de cette nébuleuse, quatorze cent mille fois plus considérable que ce globe qu'elle va former un jour, je suis entraîné dans les espaces planétaires ! Mon corps se subtilise, se sublime à son tour et se mélange comme un atome impondérable à ces immenses vapeurs qui tracent dans l'infini leur orbite enflammée !</p> <p>Quel rêve ! Où m'emporte-t-il ? Ma main fiévreuse en jette sur le papier les étranges détails. J'ai tout oublié, et le professeur, et le guide, et le radeau ! Une hallucination s'est emparée de mon esprit...</p> <p>« Qu'as-tu ? » dit mon oncle.</p> <p>Mes yeux tout ouverts se fixent sur lui sans le voir.</p> <p>« Prends garde, Axel, tu vas tomber à la mer !</p>	<p>ROMAN D'AVENTURE, PERIPETIES</p> <p>LE JOURNAL D'AXEL (Axel l'halluciné)</p> <p><i>Le vertige : hypotypose</i> <i>« svnecdoque inversée »</i></p> <p>REVERIE SUR LE MERVEILLEUX GEOGRAPHIQUE : ici par le retour vertigineux aux origines de la terre</p>