

COMPRENDRE UN TEXTE LITTÉRAIRE POUR L'INTERPRÉTER

Qu'est-ce que comprendre ?	Difficultés de compréhension	Stratégies de l'élève	Démarches du professeur, points de vigilance
C1. Capacité à comprendre en contexte des mots nouveaux ou des mots polysémiques connus dans une acception inconnue	Défaut de connaissances lexicales (polysémie et épaisseur) et encyclopédiques.	Ne pas focaliser sur la difficulté, entrer dans une démarche de recherche globale de sens.	<ul style="list-style-type: none"> - Dans un premier temps, caviarder le texte pour éviter les mots qui font écran, qui représentent des distractions. - Faire porter l'attention sur le sens global d'un énoncé, rassurer sur les capacités du lecteur à combler les manques de vocabulaire grâce au contexte.
C2. Capacité à repérer les structures grammaticales et textuelles (syntaxe de la phrase, enchaînement des phrases, progression textuelle)	<ul style="list-style-type: none"> - Ne pas lier les informations les unes aux autres, morcellement du sens, « pêche aux mots », - Découragement, abandon face à une syntaxe élaborée - Attention excessive au début de l'extrait, qui fait écran à une compréhension globale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Être attentif aux chaînes d'inférences, utiliser sa mémoire pour comprendre. - Circuler dans le texte 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en voix pour hiérarchiser les propositions dans une phrase - Donner une tâche de lecture (ex : faire une carte, un schéma) - Stratégie du dévoilement progressif - A l'inverse, faire relire à rebours (en retrouvant par exemple les reprises anaphoriques et annonces cataphoriques)
C3. Capacité à orienter sa lecture en fonction de l'univers de référence ou du langage disciplinaire	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissances culturelles ou historiques floues ou absentes - Extrapolations, anachronismes – la nécessaire implication personnelle pour construire du sens parasite le sens du texte. - Ne pas reconnaître les conventions liées aux genres (ex : typographie, tirets dans un dialogue...). 	<ul style="list-style-type: none"> - S'appuyer sur ce qu'on connaît. - Apprendre à passer outre la difficulté - Adapter son mode de lecture au genre 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise à plat préalable de la situation - Mettre en lien avec le connu : l'HDA, les groupements de textes, les parcours sont un levier - Elaboration pertinente, bien dosée d'un paratexte/ faire rédiger un paratexte. Ne pas surcharger le paratexte de notes de bas de page pour l'explication du lexique ou de connaissances contextuelles qui peuvent faire écran (ex : ajouter références historiques <i>a posteriori</i>).
C4. Capacité à comprendre les implicites, à élaborer des inférences	<ul style="list-style-type: none"> - Difficulté à mettre en lien ce qu'on lit avec ce qu'on connaît, à prendre du recul - Difficultés à repérer les implicites (ex : l'ironie) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier un topos/ mesurer un écart - Articuler sa lecture à l'horizon d'attente ou à ce qui est connu 	<ul style="list-style-type: none"> - Inviter les élèves à verbaliser les attentes, au seuil ou au fil du texte, comparer avec ce qu'on découvre dans le texte. - Débat de compréhension/ négocier le sens - Résumer/ amplifier, reformuler, présenter à l'autre - Vigilance : frontières poreuses interprétation / compréhension.
C5. Capacité à vérifier sa compréhension ou son raisonnement et à les (ré)orienter	<ul style="list-style-type: none"> - Ne pas avoir conscience de ses stratégies de lecture, posture première qui amène à « piocher » des éléments pour répondre à une question -Manque d'autonomie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience de ses stratégies de lecture - Savoir évaluer sa compréhension, savoir ralentir, accepter de mettre le sens en suspens, accepter d'avoir fait fausse route et de revenir en arrière. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecueil : demander de prélever de l'information sans mise en lien (ex : questionnaires de lecture qui morcellent le texte en portant immédiatement l'attention de l'élève sur un ou des éléments épars du texte). - Ritualiser les moments réflexifs, miser sur le temps long et la répétition - Expliciter, faire expliciter, comparer les stratégies de lecture (avant-pendant-après) - Faire prendre conscience de la nécessité d'être actif dans sa lecture - Stratégie d'enquête, dévoilement progressif ou au contraire, faire revenir en arrière (l'étude dite « linéaire » d'un texte peut être un levier).
C6. Capacité à élaborer une représentation mentale d'un support écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés à construire un sens global en mettant en lien les éléments explicites les uns avec les autres - Attention excessive au début de l'extrait, qui fait écran à une compréhension globale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que j'ai compris ? Qu'est ce qui me surprend ? - Verbaliser, reconstituer schématiquement le sens - Verbaliser ce que je comprends/ ne comprends pas et pourquoi je ne le comprends pas - Circuler dans le texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poser plutôt la question de ce qu'on a compris avant celle des difficultés de compréhension - Place de la lecture magistrale/ de la lecture silencieuse - Résumer/ amplifier, reformuler, présenter à l'autre - Préparer une mise en voix (risque : être déjà dans l'interprétation) - Faire représenter ce qu'on a compris d'une autre manière : un croquis, un dessin... - Imaginer une progressivité sur l'année (et même les deux années) en travaillant sur la complexification des objectifs de lecture.

