

COMPRENDRE UN TEXTE LITTÉRAIRE POUR L'INTERPRÉTER

Qu'est-ce que comprendre ?	Difficultés de compréhension	Stratégies de l'élève	Démarches du professeur, points de vigilance
<p>C1. Capacité à comprendre en contexte des mots nouveaux ou des mots polysémiques connus dans une acception inconnue</p>	<p>Défaut de connaissances lexicales (polysémie et épaisseur) et encyclopédiques.</p>	<p>Ne pas focaliser sur la difficulté, entrer dans une démarche de recherche globale de sens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dans un premier temps, caviarder le texte pour éviter les mots qui font écran, qui représentent des distractions. - Faire porter l'attention sur le sens global d'un énoncé, rassurer sur les capacités du lecteur à combler les manques de vocabulaire grâce au contexte.
<p>C2. Capacité à repérer les structures grammaticales et textuelles (syntaxe de la phrase, enchaînement des phrases, progression textuelle)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ne pas lier les informations les unes aux autres, morcellement du sens, « pêche aux mots », - Découragement, abandon face à une syntaxe élaborée - Attention excessive au début de l'extrait, qui fait écran à une compréhension globale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Être attentif aux chaînes d'inférences, utiliser sa mémoire pour comprendre. - Circuler dans le texte 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en voix pour hiérarchiser les propositions dans une phrase - Donner une tâche de lecture (ex : faire une carte, un schéma) - Stratégie du dévoilement progressif - A l'inverse, faire relire à rebours (en retrouvant par exemple les reprises anaphoriques et annonces cataphoriques)
<p>C3. Capacité à orienter sa lecture en fonction de l'univers de référence ou du langage disciplinaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissances culturelles ou historiques floues ou absentes - Extrapolations, anachronismes – la nécessaire implication personnelle pour construire du sens parasite le sens du texte. - Ne pas reconnaître les conventions liées aux genres (ex : typographie, tirets dans un dialogue...). 	<ul style="list-style-type: none"> - S'appuyer sur ce qu'on connaît. - Apprendre à passer outre la difficulté - Adapter son mode de lecture au genre 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise à plat préalable de la situation - Mettre en lien avec le connu : l'HDA, les groupements de textes, les parcours sont un levier - Elaboration pertinente, bien dosée d'un paratexte/ faire rédiger un paratexte. Ne pas surcharger le paratexte de notes de bas de page pour l'explication du lexique ou de connaissances contextuelles qui peuvent faire écran (ex : ajouter références historiques <i>a posteriori</i>).
<p>C4. Capacité à comprendre les implicites, à élaborer des inférences</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Difficulté à mettre en lien ce qu'on lit avec ce qu'on connaît, à prendre du recul - Difficultés à repérer les implicites (ex : l'ironie) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier un topos/ mesurer un écart - Articuler sa lecture à l'horizon d'attente ou à ce qui est connu 	<ul style="list-style-type: none"> - Inviter les élèves à verbaliser les attentes, au seuil ou au fil du texte, comparer avec ce qu'on découvre dans le texte. - Débat de compréhension/ négocier le sens - Résumer/ amplifier, reformuler, présenter à l'autre - Vigilance : frontières poreuses interprétation / compréhension.
<p>C5. Capacité à vérifier sa compréhension ou son raisonnement et à les (ré)orienter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ne pas avoir conscience de ses stratégies de lecture, posture première qui amène à « piocher » des éléments pour répondre à une question -Manque d'autonomie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience de ses stratégies de lecture - Savoir évaluer sa compréhension, savoir ralentir, accepter de mettre le sens en suspens, accepter d'avoir fait fausse route et de revenir en arrière. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecueil : demander de prélever de l'information sans mise en lien (ex : questionnaires de lecture qui morcellent le texte en portant immédiatement l'attention de l'élève sur un ou des éléments épars du texte). - Ritualiser les moments réflexifs, miser sur le temps long et la répétition - Expliciter, faire expliciter, comparer les stratégies de lecture (avant-pendant-après) - Faire prendre conscience de la nécessité d'être actif dans sa lecture - Stratégie d'enquête, dévoilement progressif ou au contraire, faire revenir en arrière (l'étude dite « linéaire » d'un texte peut être un levier).
<p>C6. Capacité à élaborer une représentation mentale d'un support écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés à construire un sens global en mettant en lien les éléments explicites les uns avec les autres - Attention excessive au début de l'extrait, qui fait écran à une compréhension globale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que j'ai compris ? Qu'est ce qui me surprend ? - Verbaliser, reconstituer schématiquement le sens - Verbaliser ce que je comprends/ ne comprends pas et pourquoi je ne le comprends pas - Circuler dans le texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poser plutôt la question de ce qu'on a compris avant celle des difficultés de compréhension - Place de la lecture magistrale/ de la lecture silencieuse - Résumer/ amplifier, reformuler, présenter à l'autre - Préparer une mise en voix (risque : être déjà dans l'interprétation) - Faire représenter ce qu'on a compris d'une autre manière : un croquis, un dessin... - Imaginer une progressivité sur l'année (et même les deux années) en travaillant sur la complexification des objectifs de lecture.

