

Sujets de dissertation et d'essai – Graffigny

DISSERTATION

01- Le regard de Zilia sur le monde qu'elle découvre conduit-il à un retour sur elle-même ? (Livre scolaire)

02- Dans la lettre 29 des Lettres d'une Péruvienne, Zilia écrit : « *Je n'ai trouvé autour de moi que des Français insensés de ce temps-ci, qui font gloire du dérèglement de leur imagination.* » Les découvertes de Zilia ne sont-elles que des déceptions ? (Nathan)

03- Commentant la trajectoire de Zilia dans les Lettres d'une Péruvienne, Florence Lotterie a cette formulation : « *Etrange polissage par l'amour : se civiliser est-ce acquérir une lucidité douloureuse ?* » (La Romancière et le philosophe, ou le sexe de la civilisation) (Folio + Lycée)

04- En quoi les Lettres d'une Péruvienne de Françoise de Graffigny se présentent-elles comme le récit initiatique de Zilia au sein d'un univers qui lui est étranger ? (Déclic Lycée)

05- A la lettre 4 des Lettres d'une Péruvienne, Zilia déclare : « *Tout ce qui m'environne m'est inconnu, tout m'est nouveau, tout intéresse ma curiosité, et rien ne peut la satisfaire. En vain, j'emploie mon attention et mes efforts pour entendre et pour être entendue* » Dans quelle mesure cette citation éclaire-t-elle votre lecture de l'œuvre ? (Etonnants Classiques)

06- Interrogé sur ce qui fait la nouveauté, au moment de sa publication des Lettres d'une Péruvienne de Françoise de Graffigny, un critique affirme : « *C'est une femme qui parle, non une créature de papier à laquelle ces messieurs de la littérature prêtent leur voix depuis des siècles.* » Discutez de cette affirmation dans un développement organisé en vous appuyant sur le roman de Mme de Graffigny, sur les textes du parcours associé et sur votre culture personnelle. (ClassicoLycée)

07- En quoi le genre romanesque dans le cas des Lettres d'une Péruvienne, s'avère-t-il un moyen efficace pour Françoise de Graffigny d'observer et de critiquer la condition féminine de son temps ? (ClassicoLycée)

08- Dans quelle mesure est-il possible d'affirmer que les Lettres d'une Péruvienne proposent une satire particulièrement lucide de la société du XVIIIe siècle ? (ClassicoLycée)

09- Au XIXe siècle, on avait pris l'habitude de publier le texte de Françoise de Graffigny, Lettres d'une Péruvienne, dans des recueils destinés « à l'usage des jeunes personnes ». Interrogez-vous sur cette pratique en vous appuyant sur votre lecture du roman. (ClassicoLycée)

10- D'après votre lecture des Lettres d'une Péruvienne, le voyage représente-t-il une émancipation ? (Hatier)

11- Dans son essai intitulé La connaissance de l'écrivain, le philosophe Jacques Bouveresse affirme que la littérature « *peut nous apprendre à regarder et à voir* ». Cette citation éclaire-t-elle votre lecture des Lettres d'une Péruvienne et des aventures de Zilia ? (Hatier)

12- En quoi le regard d'un personnage ne constitue-t-il pas seulement son propre écho mais aussi le reflet des autres qui l'entourent ? (Ellipses)

13- En quoi le roman épistolaire monodique peut-il être le lieu de la confrontation subjective individuelle à une réalité sociale qui révèle les contradictions de l'humanité ? (Ellipses)

14- En quoi le roman de Françoise de Graffigny *Lettres d'une Péruvienne* peut-il être conçu comme un monde pluriel où diverses voix dialoguent, révélant ainsi des vérités multiples ? (Ellipses)

15- Dans les *Hirondelles de Kaboul* (2002), Yasmina Khadra indique que l'acculturation peut devenir un « *pont entre les mondes mais elle peut être également être un chemin de désillusions et de conflits intérieurs.* » En quoi cette citation peut-elle être appliquée au roman *Lettres d'une Péruvienne* de Françoise de Graffigny ? (Ellipses)

ESSAI

Livre scolaire

1. Faut-il partir loin pour découvrir ?

2. Dans quelle mesure le voyage peut-il bouleverser notre vision du monde ?

3. L'apprentissage est-il une source de difficultés ou d'émancipation ?

4. « *C'est parce que je ne suis pas née ici, parce que j'observe d'ailleurs que je ne peux savoir. C'est parce que je ne connais pas vos codes, vos rites, que je ne maîtrise pas vos habitudes, qu'ils me sautent si vivement aux yeux.* » Abnousse Shalmani, *Eloge du métèque*, 2019

Nathan : Pensez-vous que découvrir d'autres cultures nous rend meilleurs ?

Folio + Lycée : Pensez-vous que le voyage serve à forger notre vision du monde ?

Déclic Lycée : Pensez-vous que l'instruction soit un moyen d'accéder à l'indépendance ?

Etonnants Classiques : En quoi, comme l'indique Albert Jacquard, la découverte de l'Autre favorise-t-elle « *la construction progressive de chacune ?* »

ClassicoLycée : En quoi les récits de voyage et la découverte de nouveaux univers peuvent-ils participer à l'éducation de chacun.e ?

Hatier : Dans quelle mesure les voyages peuvent-ils nous ouvrir l'esprit ?