

**Atelier pédagogique : *Le Rouge et le Noir* et les écrits d'appropriation**  
**Durée : 3 heures**

**Ouverture de l'atelier**

Tour de table pour prendre contact, et connaître le niveau d'enseignement : collège ou lycée ?

Temps libre d'échange avec les professeurs : questions et remarques

1. Sur les conférences du matin
2. Sur les programmes de français, collège et lycée

**Introduction de l'atelier : les écrits d'appropriation, quels enjeux ?**

1. CARACTÉRISATION : Les « écrits d'appropriation » dans les programmes de français

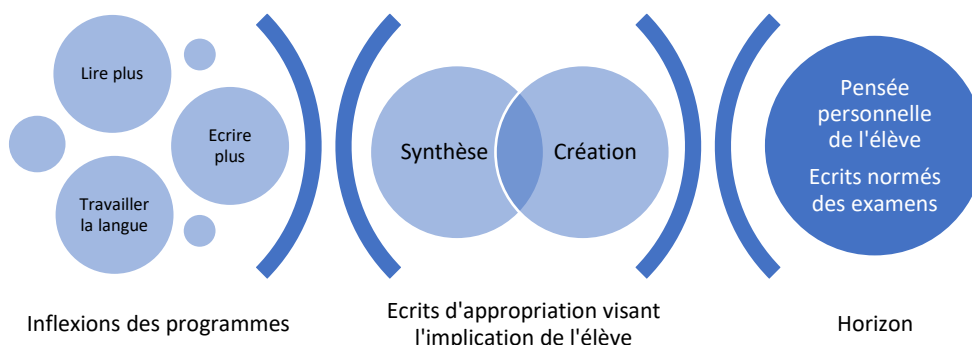
**AU LYCÉE :**

- Expression des nouveaux programmes (présentation générale, et dans la liste des exercices d'expression orale et écrite recommandés pour chaque objet d'étude)
- « [Facilitent] » la compréhension en lecture
- Participent à la construction progressive des exercices écrits et oraux des EAF
  
- Déplacement de l'écriture d'invention : qui disparaît des épreuves écrites mais se retrouve beaucoup dans ces écrits d'appropriation, qui relèvent soit de l'écriture de synthèse, soit de l'écriture créative.
- Le concept d' « appropriation » était déjà présent dans les programmes précédents : toutes les activités et les exercices d'écriture, lecture, oral y concourent. Cette expression et sa fréquence sont donc l'indice d'une volonté : faire davantage écrire les élèves en classe
  
- Compris ainsi, ils se retrouvent dans l'ensemble du programme, qui articule tous les contenus au même objectif : améliorer la compréhension et l'expression écrites et orales des élèves – pour produire de la pensée personnelle.

Sont à penser selon trois principes :

- La progressivité des compétences visées
- La valeur qu'on leur donne par la conservation de la trace écrite
- La variété : des exemples sont déclinés selon chaque objet d'étude. Les consignes d'écriture doivent être finement adaptées à l'objet littéraire, au point de langue. Au professeur d'être **créatif**.

En cela, les écrits d'appropriation, s'ils n'apparaissent pas sous ce nom, rejoignent les préoccupations des programmes du collège, du socle commun et de la recherche en didactique, éducation, sociologie, et formation.



**AU COLLÈGE :**

Le préambule articule le « développement des compétences d'expression orale et écrite, en réception et en production » aux compétences linguistiques et à la constitution d'une culture → écrits au cœur des processus d'acquisition du socle commun de compétences, de connaissances et de culture.

Faire écrire les élèves se caractérise par :

- Articulation aux domaines de la lecture, l'oral et l'étude de langue
- Variété des types d'écrits et de leur place dans le temps des apprentissages (amont, aval)
- Viser l'automatisation de certaines procédures, le développement d'autres
- Explicitation des stratégies d'écriture
- La place explicitement donnée à la réécriture

### SPÉCIFICITÉ DU CYCLE 3 : ENSEIGNER L'ÉCRITURE

- Penser et expliciter la langue de l'école dans son rapport à l'écrit (la littératie)
- Enseigner explicitement les stratégies d'écriture et leur planification
- Expérimenter l'écriture et favoriser la posture réflexive

### FAIRE ÉCRIRE LES ÉLÈVES POUR CONSTRUIRE TOUTES LES COMPÉTENCES DE NOTRE DISCIPLINE, UN CONTINUUM DU PREMIER DEGRÉ À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

#### Problématique de notre atelier

Des constats :

- Notre discipline étudie des œuvres artistiques : comment penser l'articulation entre la pratique artistique de l'élève et la capacité d'analyse littéraire ?
- Les compétences écrites nécessaires à la réussite des examens (DNB, EAF) peuvent se construire tout au long de l'année : par la fréquence, la variation, et l'explicitation.
- L'écriture est un processus complexe, où la pensée progresse et se modifie au fil de l'écriture

→ comment créer une situation d'apprentissage en concevant une consigne d'écriture visant la spécificité d'un objet d'enseignement – ici l'œuvre de Stendhal ?

#### Situations de travail pour les professeurs

Les participants sont répartis en quatre groupes de travail ; chaque groupe choisit un objet d'enseignement, et un ou des extrait(s) du corpus.

NB : en bleu, propositions des formateurs, en orange propositions des professeurs qui ont participé à l'atelier. Ces travaux d'écriture font gagner du temps : ils permettent de construire toutes les compétences nécessaires à la réussite des EAF (appropriation d'une œuvre littéraire, compréhension, capacité de synthèse et d'organisation d'un écrit).

- Groupe 1 - Écrire avant de / pour lire un extrait du *Rouge et le Noir*
- Groupe 2 - Écrire pour lire l'œuvre intégrale *Rouge et le Noir*
- Groupe 3 - Écrire pour faire parler / parler de *Rouge et Noir*  
Concevoir une consigne d'écriture qui permette une parole personnelle de l'élève
- Groupe 4 - Écrire pour étudier la langue de *Le Rouge et le Noir*

#### Conclusion de l'atelier : comment évaluer l'écriture des élèves ?

- Présentation de la proposition d'aborder l'évaluation de l'écrit selon 4 grandes dimensions (Dominique Bucheton, *Refonder l'enseignement de l'écriture, Vers des gestes professionnels plus ajustés du primaire au lycée*, Editions Retz, 2014)
  - Dimension énonciative (le choix d'une voix adressée et gestion de la polyphonie)
  - Dimension sémantique et symbolique (sens et valeurs des textes produits)
  - Construction d'un rapport à la norme (forme et correction de la langue)
  - Quantité