

**Une séquence,  
plusieurs déclinaisons**

**Comment procéder ?**

Définir le commun et les leviers de  
différenciation à l'échelle d'une séquence

***Avec autrui :  
familles, amis,  
réseaux***

1 comédie du  
XVIIe s. au choix  
des professeurs

**Maîtriser les ressources  
de la voix et de la  
gestuelle**

**Distinguer les  
caractéristiques des  
différents genres  
littéraires**

Entrée de programme	COMPETENCES	Principes communs	Leviers de différenciation
Avec autrui : familles, amis, réseaux	<p><b>ORAL</b></p> <p><i>Maîtriser les ressources de la voix et de la gestuelle</i></p>	<p>Séances ritualisées de lecture oralisée</p> <p>Mise en œuvre régulière de débats interprétatifs</p> <p>Définition commune de critères de réussite / auto-évaluation</p>	<p>Longueur des extraits étudiés / oralisés</p> <p>Récurrence des entraînements sur un même texte</p> <p>Progressivité vers l'oralisation des textes (mise en voix de ce que j'ai compris / mise en voix du texte dans la langue du XVIIIe)</p> <p>Modalités d'évaluation : mise en voix expressive avec ou sans support textuel</p>
	<p><b>LECTURE et COMPREHENSION DE L'ÉCRIT</b></p> <p><i>Distinguer les caractéristiques des différents genres littéraires</i></p>	<p>Lecture d'une œuvre intégrale</p> <p>Temps de régulation de lecture en classe</p> <p>Mise en œuvre régulière de débats interprétatifs</p> <p>Recours à des captations</p> <p>Définition progressive des caractéristiques de la comédie, prenant appui sur l'œuvre et un ou plusieurs textes complémentaires</p>	<p>Choix de l'œuvre</p> <p>Part de lecture en / hors classe</p> <p>Étayage de la lecture</p> <p>Usage des captations : au service de la compréhension ou pour l'interprétation de la mise en scène</p> <p>Nombre et longueur des textes complémentaires</p>
	<p><b>ÉCRITURE</b></p> <p><i>S'approprier des contenus et élaborer sa réflexion en utilisant l'écrit</i></p>	<p><i>Recours à des écrits de travail variés : pour schématiser les relations entre les personnages ou l'intrigue, noter des hypothèses de lecture, annoter le texte étudié, préparer un débat interprétatif / le synthétiser, garder une trace de ses impressions de lecture</i></p>	<p><i>Textes plus courts</i></p> <p><i>Fixer un nombre de phrases à écrire (plutôt que de lignes)</i></p> <p><i>Travailler l'enchaînement des phrases</i></p> <p><i>Étayage : amorces, structures syntaxiques, banque de mots</i></p> <p><i>Écouter / faire lire à voix haute la 1<sup>e</sup> version</i></p>