

Mise en scène et interprétation - Classes de 1^{re} (générale et technologique)
Lycée Marie Curie, Versailles

Ajout de didascalies (voix, gestes, décor), scénographie

1^{er} groupe

Clarice, faisant un faux-pas, et comme se laissant choir.
Dorante, lui donnant la main :
Clarice, innocente, retire sa main de celle de Dorante.
Dorante, plein de culpabilité, les yeux vers le sol :
Clarice, d'un air rassurant
Dorante, ayant un petit sourire en coin
⇒ Exagère la situation pour attirer l'attention et la peine.
Lucrèce et Isabelle ricanent.
Clarice, gênée, rougit, s'interroge sur ses sentiments.

Musique crescendo tout comme la tension qui prône (?). Musique de valse.
Lumière qui met en valeur les personnages, changement de nuances tout au long de la scène.

Compréhension globale du passage – Intérêts perçus

>> Comment cette scène représente-t-elle le sentiment amoureux de Clarice et Dorante ?

2^e groupe

La scène se déroule lors d'une réception mondaine à Paris, baignée d'une lumière dorée.
Clarice accompagnée de Lucrèce et Isabelle.
Clarice, dans une chute élégante, comme si elle joue de sa maladresse, afin de voir la réaction de Dorante. Ses mouvements sont calculés, précis et son visage, bien que gardant une certaine distance, laisse transparaître une certaine gêne.
Dorante, vif et courtois, se précipite pour lui tendre la main. Un sourire poli éclaire son visage. Plan rapproché sur ses yeux, empreints de séduction et d'assurance. En lui tendant la main, il se positionne subtilement de manière à se rendre indispensable, avec une courtoisie exagérée.
Clarice, après avoir récupéré sa main avec élégance, recule d'un pas, droit et mesuré comme pour maintenir une certaine distance avec Dorante. Elle le regarde avec un air détaché comme si son geste lui importe peu. Sa voix est ferme et calme, renforçant sa méfiance vis-à-vis des flatteries faciles.

3^e groupe

Dans un jardin, musique douce, légère, lumière, soleil de midi

Clarice faisant un faux-pas et comme se laissant choir volontairement :

Dorante lui donnant la main avec enthousiasme :

Clarice avec dédain :

Dorante baissant la tête d'un air déçu.

Lucrèce et Isabelle gloussent discrètement.

Clarice avec un rictus rempli de mesquinerie.

Dorante avec conviction et émotion.

Lucrèce et Isabelle se moquent bruyamment/ouvertement.

Clarice interloquée et amusée.

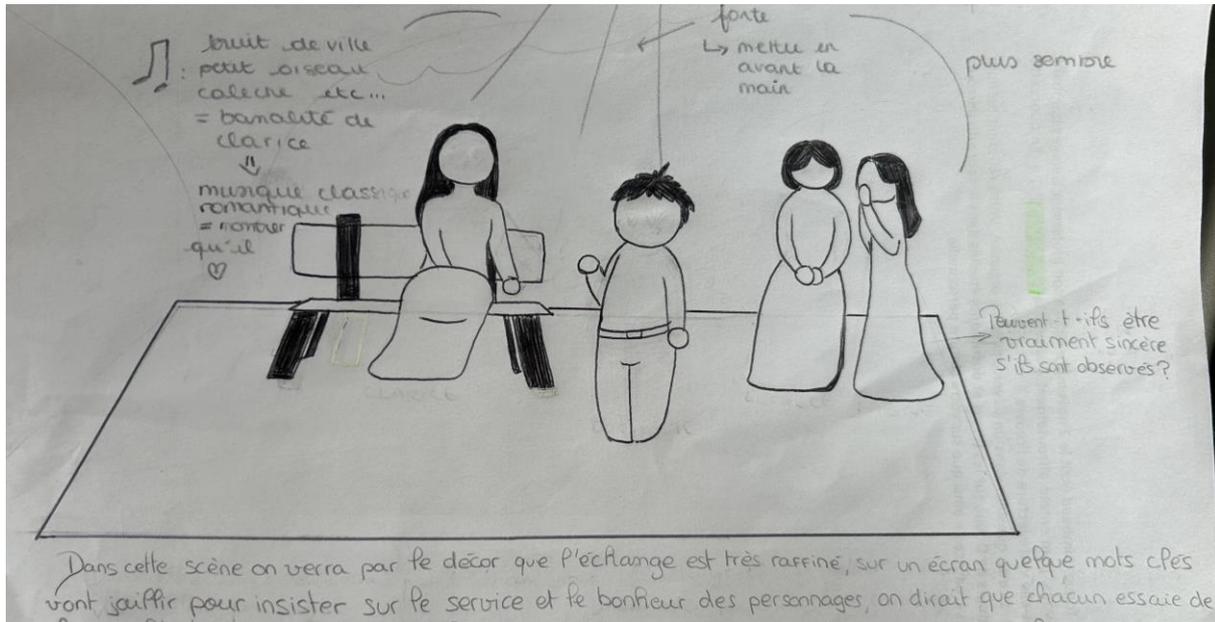
C'est dans un cadre printanier que se déroule ce dialogue. Clarice se promenant avec ses amies Isabelle et Lucrèce aperçoit Dorante. Afin d'attirer son attention celle-ci se laisse tomber pour voir sa réaction. Dorante souhaitant la séduire saute sur l'occasion de commencer une conversation. Un échange hypocrite se profile alors, entre Clarice qui ne cache pas son amusement face à Dorante et son prétendu amour.

Compréhension globale du passage – Intérêts perçus

>> Comment les personnages se jouent-ils l'un de l'autre afin de comprendre leurs propres sentiments ?

4^e groupe

Sous forme de dessin



Dans cette scène on verra par le décor que l'échange est très raffiné, sur un écran quelques mots clés vont jaillir pour insister sur le service et le bonheur des personnages. On dirait que chacun essaie de plaire à l'autre, voix douce de Dorante. Clarice sur son banc domine son chevalier servant.

Aucun des deux ne lâche l'affaire pour savoir si le service est mérité ou apprécié.

On verra Sabine et Lucrece en train d'observer, elles jouent un rôle dans notre mise en scène.

Dorante et Clarice ne sont pas vraiment sincères vu qu'ils sont observés. **Est-il un menteur ?** On veut lui laisser le bénéfice du doute avec une musique romantique.

Une scène lors de Paris avec bruit de ville, calèche et petit oiseau.