



# C'est en écrivant que l'on devient écrivain

Flaubert<sup>1</sup> écrivait à Louise Colet<sup>2</sup> :

« Quand mon roman sera fini, dans un an, je t'apporterai mon manuscrit complet, par curiosité.  
Tu verras par quelle mécanique compliquée j'arrive à faire une phrase ».

## Compétences évaluées

- Rédiger des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser son texte.

→ **QUESTIONNEMENT** : Comment retravailler et réviser mes écrits ?



Un brouillon ?  
Mais pour quoi  
faire ? Pfff

→ **CONSIGNES** :

- Durée : 20 min**
1. **Ensemble** : Observez ce que vous voyez affiché au tableau : qu'en pensez-vous ? (projeter des brouillons d'élèves).
  2. **Seul** : Lis les premières phrases de l'expression écrite d'un élève de 6<sup>ème</sup>. Réfléchis à quatre conseils que tu pourrais lui donner pour retravailler son texte.

 **Attention** : les conseils doivent toujours être bienveillants et constructifs.

- Durée : 20 min**
3. **Avec votre binôme** : Vous allez lire les cinq premières phrases de l'expression écrite de votre camarade et lui proposer quatre conseils pour retravailler son texte. Pour cela, appuyez-vous sur les procédures proposées en classe.

- Durée : libre**
4. **Seul** : A présent, en t'aidant des procédures données en classe et des conseils écrits par tes camarades, retravaille ton écrit. Constitue-toi une boîte à outils avant de commencer ton **chantier** !



<sup>1</sup> Gustave **FLAUBERT** : écrivain français né à Rouen (1821-1880). Considéré comme l'un des plus grands romanciers du XIX<sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> Louise **COLET** : poétesse et femme de lettres française (1810-1876). Elle entretiendra une liaison compliquée avec FLAUBERT. De cette relation naîtra une correspondance entre les deux amants.

## Création de ma boîte à outils :

Pour retravailler efficacement mes écrits, je peux m'aider d'outils.

**Lève-toi et prends tous les outils** qui peuvent t'aider dans la classe.

→ *consultation d'outils de référence (grammaires, dictionnaires, Bescherelle, vocabulaire, ressources encyclopédiques...).*

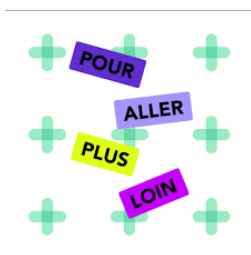


Le terme "**brouillon**" n'apparaît qu'en **1551**, se définissant, un siècle après l'invention de **Gutenberg**, par rapport au manuscrit et à l'imprimé. Mais l'objet lui-même avait depuis bien longtemps déjà emprunté les divers supports de l'écriture : feuille de papyrus, tablettes de bois ou de cire...

L'étymologie rattache le mot au germanique *brod*, "**brouet**" (sorte de ragoût), "**bouillon**". Ce sont bien là, en effet, les **bouillonnements de la pensée** que l'on donne à voir en présentant des manuscrits de travail, témoins des hésitations et des blocages, des renoncements et des reprises, des trouvailles et des recherches de leurs auteurs.

Conscients de la part d'eux-mêmes qu'ils abandonnent dans leurs archives, les écrivains ont eu, et ont encore, à leur égard une attitude variable, – les détruisant ou bien les conservant dans leur totalité ou en partie pour les léguer à la postérité.

Mais ceux qui, aujourd'hui, écrivent directement sur ordinateur laisseront-ils des traces de leur création ?



✓ Pour en savoir plus sur **l'histoire du brouillon** ou pour simplement voir des brouillons :

<http://expositions.bnf.fr/brouillons/index.htm>



✓ Pour consulter les brouillons de Gustave **FLAUBERT** :



[https://www.bovary.fr/folios\\_liste.php?type=f&id=4&mxm=0101030005&recueil=1&page=1&nb=24](https://www.bovary.fr/folios_liste.php?type=f&id=4&mxm=0101030005&recueil=1&page=1&nb=24)



✓ Une **vidéo MINI DOC** (BNF LES ESSENTIELS) sur les brouillons d'écrivains :

<https://essentiels.bnf.fr/fr/video/39b58746-f1ec-4a4d-a2fa-281169216964-brouillons-ecrivains>



Handwritten notes on aged paper, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten notes on aged paper, including a diagram with lines and dots.

Handwritten notes on aged paper, including a diagram with lines and dots.

Handwritten notes on aged paper, including a diagram with lines and dots.

Handwritten notes on aged paper, including a diagram with lines and dots.

Handwritten notes on aged paper, including a diagram with lines and dots.

Handwritten notes on aged paper, including a diagram with lines and dots.

Handwritten notes on aged paper, including a diagram with lines and dots.

Handwritten notes on aged paper, including a diagram with lines and dots.

Handwritten notes on aged paper, including a diagram with lines and dots.

Handwritten notes on aged paper, including a diagram with lines and dots.

Handwritten notes on aged paper, including a diagram with lines and dots.







## **Texte d'un élève de 6<sup>ème</sup> 3 à projeter au tableau :**

Ulysse et ces compagnons étaient sur le point d'arriver à Ithaque quand une tempête arriva.

Ulysse et ses amis naviguaient sur leur bateau. Le bateau a été secoué. Les marins étaient effrayés. Ulysse a crié "Ne craignez pas, mes amis ! Nous allons survivre !" . Il ne se doutait pas que la colère de "Poséidon était toujours présente.

La tempête fut terrible. Après la tempête, ils ont vu une île. Ulysse a dit "Allons voir ce qui se passe là-bas !" Mais quand ils ont approché l'île, des monstres marins sont sortis de l'eau. Les monstres avaient des tentacules et des yeux rouges. L'île était remplie de verdure.

C'était une bataille difficile. Ulysse a ordonné à ces hommes de se battre. Ils ont pris leur épées et ont combattu les monstres. Certains marins ont été blessés, mais Ulysse et ses hommes ont été forts. Le bateau était immense et majestueux. Athéna arriva et avec son bouclier et sa lance, elle est arrivée à les faire fuir. Finalement, les monstres se sont enfuis dans l'océan.

Ulysse et son équipage ont continué leur voyage et ont regagné Ithaque. Ils ont été salués par son peuple et Ulysse est devenu encore plus célèbre qu'avant.

**Lisez. Quels conseils pourriez-vous donner à cet élève de 6<sup>ème</sup> 3 pour réviser son texte ?**