

Lire la Villa Adriana

1. Exposé rapide du projet mené avec la classe

Dans *Les Yeux ouverts*, Marguerite Yourcenar (1903-1987) confie : « [...] pour moi, c'est la villa Adriana, qui a été le point de départ, l'étincelle, quand je l'ai visitée, à l'âge de vingt ans. » cf. **point 1 de l'exemplier**.

Des latinistes (année scolaire 2013/2014), en classe de 1^{ère}, préparent un voyage à Rome avec entre autre destination la Villa Adriana (à environ 28km de Rome, dans les Monts Tiburtins) inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1999.

Ils vont parcourir le chemin à l'envers : retrouveront-ils « l'étincelle », à l'origine de l'intérêt de M. Yourcenar pour Hadrien, le point de départ de l'écriture des *Mémoires d'Hadrien* ?

Il leur est proposé de lire l'ouvrage de Marguerite Yourcenar et de choisir des extraits qu'ils liront sur place. La visite du site internet consacré à la villa et les photos prises par une promotion antérieure leur permettront de choisir les lieux appropriés.

2. Entrer dans l'œuvre, franchir le seuil de la villa.

- Etude de la première phrase du roman / Parallèle avec l'espace de la vaste villa.
- **point 5 de l'exemplier.**

3. Ce que l'on dit de la Villa dans l'Antiquité.

- Etude du § 26 d'Aelius Spartianus, *Vie d'Hadrien* cf. **point 2 de l'exemplier.**
- **point 3 de l'exemplier.**

4. De la genèse des *Mémoires d'Hadrien* à une Villa rêvée.

- Les élèves découvrent ensuite la genèse de l'œuvre de Marguerite Yourcenar. (Tout comme la Villa, elle a occupé son auteur de longues années.)
- On propose aux élèves d'imaginer cette villa à partir des éléments qu'ils ont en leur possession.

5. Rencontre documentaire avec Hadrien / Visite virtuelle de la Villa.

- Les élèves effectuent des recherches sur Hadrien (buste, monnaies, biographie, carte des territoires conquis...)
- Parallèlement, ils découvrent la villa en visitant le site dédié et en regardant des photos prises par la promotion précédente qui s'est rendue à Tivoli deux ans plus tôt.

Le site propose des vues interactives des lieux remarquables ce qui permet de se projeter plus facilement. cf. **point 6 de l'exemplier.**

6. Engagement dans la lecture.

- Valider que cette villa d'Hadrien concentrait ses plus beaux souvenirs des contrées les plus éloignées, comme on le lit si communément. cf « La villa était la tombe des voyages, le dernier campement du nomade » page 142.
- Retrouver l'émotion de M. Yourcenar, faire vivre ses textes et faire revivre la villa.

7. La préparation de la visite.

- Les échanges autour des choix d'extraits et des lieux de lecture ont lieu en classe. Malheureusement, je n'en ai pas gardé de traces.
Quel parcours pour la visite ? Faut-il suivre les chapitres des *Mémoires* ou plutôt réfléchir en termes d'architecture, d'urbanisme ?

8. La visite de la villa, le livre à la main.

La maquette. Elle offre une vue d'ensemble de la villa et permet de mesurer son périmètre exceptionnel de près de 5 km. On peut s'y rendre juste avant de pénétrer dans la villa.

C'est l'occasion de s'intéresser à son orientation. On repèrera aisément la présence de deux théâtres aux deux extrémités N et S, au sud se trouve la partie privée de la villa que l'on ne peut visiter, dans la direction de l'ouest se trouve Rome, à l'est se dressent les monts tiburtins et l'actuelle Tivoli (antique Tibur).

Lecture des passages. **cf point 7 de l'exemplier.**

Exemple pour le Poecile *Cette vaste zone rectangulaire longée au N par un mur, parallèle à l'axe E-W permettait de se promener soit au soleil, soit à l'ombre suivant l'heure et la saison. En son centre, se déploie un long bassin dénommé Euripe. Euripe est le nom du détroit sud entre l'Eubée et la Béotie appelé « mer transparente ».*

C'est la première station dans la villa, on est frappé par le calme naturel et le plan d'eau attire le regard. C'était pourtant un hippodrome « circus » où pouvaient se dérouler les courses de chars.

On peut voir la tribune d'honneur qui permettait de regarder la course sans jamais avoir le soleil dans les yeux. Les concurrents parcouraient la piste dans ce sens W-> E celui que nous allons suivre pour la visite (avec un détour par le sud).

Ainsi les élèves ont choisi ce passage, p. 14-15, au seuil de l'œuvre et de la villa....

9. Conclusion.

Une expérience riche qui ne s'adresse pas qu'aux élèves inscrits en LCA et qui peut constituer un moyen intéressant d'entrer dans l'œuvre.

NB. On pourrait proposer aux élèves de s'investir dans des écrits d'appropriation où l'on entendrait l'empereur dialoguer avec ses architectes.

patricia.cochet-terrasson@ac-versailles.fr