

Journée d'étude Balzac

21 novembre 2022

Atelier 1 : *La Peau de chagrin* - Comment accompagner la lecture de l'œuvre ? Stratégies de lecture et cheminements dans le roman

Julie Fernandez

Pourquoi choisir *La Peau de chagrin*?

- ▶ Une intrigue qui peut tenir les élèves en haleine avec des épisodes identifiables.
- ▶ Une thématique qui peut faire écho à des problématiques contemporaines: l'argent, le libéralisme, la société matérialiste, la débauche, le désenchantement
- ▶ Une interrogation: Que fait-on de sa jeunesse?
- ▶ Une dimension philosophique qui interpelle les élèves.
- ▶ Un univers fantastique qui peut attirer les adolescents.

Les difficultés rencontrées par les élèves liées à la lecture de l'œuvre

- ▶ L'entrée dans *La Peau de chagrin* et la 1^{ère} partie
- ▶ La complexité narrative
- ▶ La contextualisation
- ▶ L'hybridité de l'œuvre
- ▶ Les longueurs et les digressions
- ▶ La langue du XIXe siècle

4 pôles se dessinent:

- La contextualisation
- L'appropriation et l'actualisation
- La complexité narrative
- Les longueurs descriptives ou digressions réflexives

Les objectifs: A partir des 4 pôles de réflexion et d'un corpus d'extraits choisis, proposez des activités et des pistes pédagogiques.

► Comment contextualiser l'œuvre ?

- Préparer des exposés sous la forme d'un jeu de rôle: l'élève est un jeune homme du XIXe siècle et parle à la 1^{ère} personne comme s'il s'agissait d'une expérience vécue (contextes historique, économique, social, politique).
- En groupe: faire réaliser une frise permettant d'inscrire *La Peau de chagrin* dans son siècle
- Travailler sur différents supports artistiques: Friedrich *Le voyageur au-dessus des nuages*, Alain Souchon chanson « l'amour 1830 », Michel Deville *Raphaël ou le Débauché*
- Etudier un corpus de textes sur des héros du XIXe siècle
- Repérer des scènes importantes où il y a beaucoup de références à l'actualité du XIXe et s'interroger avec les élèves sur l'utilité de ce genre de scènes.

Comment aider les élèves à s'appropriier et à actualiser leur lecture?

- Par des écrits d'appropriation: adoptant le point de vue de Pauline ou celui de Foedora, l'élève écrira une lettre à Raphaël sur le thème de l'amour; dans un écrit prenant la forme d'une critique littéraire, l'élève louera ou blâmera le roman
- Par des activités orales: choisir un objet chez l'antiquaire qui aurait un autre pouvoir magique et le présenter ; participer à un débat sur l'énergie: Que veut dire réussir sa vie? Comment utiliser son énergie?
- Par des exercices de transposition: relever l'ensemble des éléments qui composent le désir des personnages et réfléchir à la manière de les transposer à notre époque actuelle; proposer une comparaison avec *Le veston ensorcelé* de Buzzati ou encore un extrait du film *Les Gremlins* de Dante.

Comment accompagner les élèves dans la lecture d'un récit désorganisé?

Différentes stratégies peuvent être mises en place:

- Entrer dans le roman par les lieux: partir d'un itinéraire de Raphaël, analyser la dimension sociale en visionnant « Le Paris de Balzac », Arte vidéo.
- Proposer aux élèves des parcours de lecture, des résumés, des extraits bonus
- Faire entendre les changements de narration, le début de chacune des 4 parties: Qui raconte? A qui? Quoi? (utiliser un code couleur avec des post-it)
- Faire réécrire aux élèves la vie de Raphaël dans son ordre chronologique

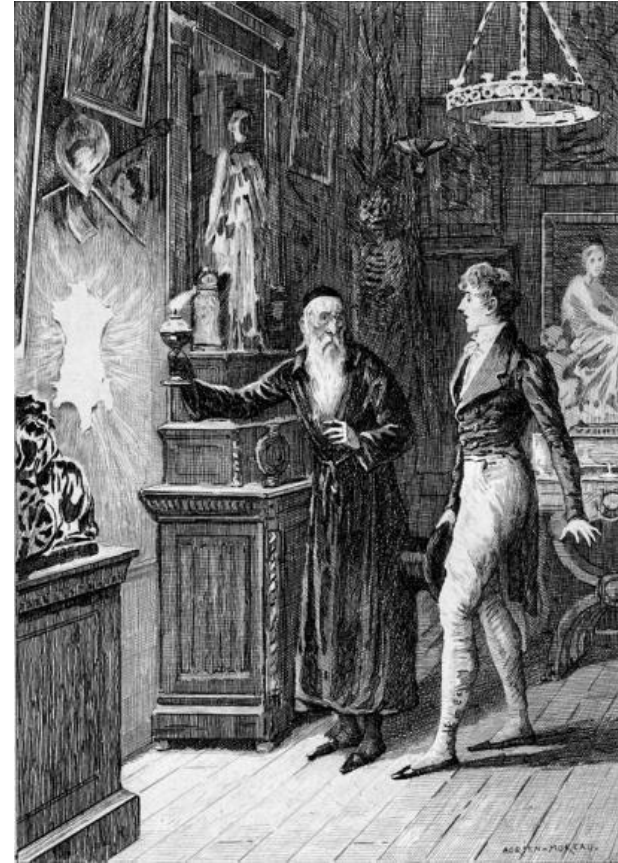
Comment préparer les élèves aux longueurs digressives du récit et que faire de ces digressions?

- Prévenir les élèves et identifier les passages qu'ils pourraient sauter dans un 1^{er} temps : les buveurs, le banquet, les propos des buveurs, les expérimentations scientifiques
- On peut envisager d'utiliser une édition scolaire qui propose des résumés en début de chapitres pour accompagner les élèves
- Utiliser un livre audio
- Comparer avec la longueur d'un scénario de film, choisir une scène et la scénariser
- Proposer un travail en groupe sur les passages un peu difficiles, quelle est la fonction de ces passages ? Passage à l'oral devant la classe et discussion.

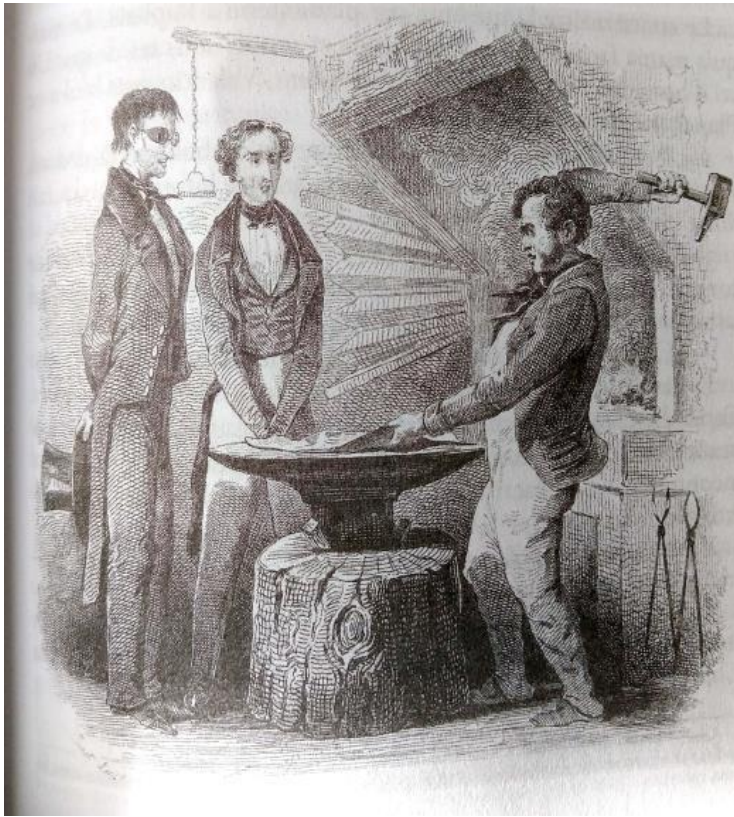
Proposition d'une démarche pédagogique « le théâtre-image »

- ▶ Cette activité sera proposée aux élèves avant la lecture de l'œuvre, les élèves connaissent les personnages de Raphaël et de l'antiquaire
1. Associer une image à un extrait, 6 épisodes-clés avec le mot « peau » qui revient dans chaque extrait, donner un titre.
 2. Imaginer dans quel ordre ces 6 images pourraient s'organiser et justifier cet ordre: débat oral : la classe décide de l'ordre des images (Extrait 1, extrait 2, extrait 3....)
 3. Illustrer: Théâtre- image (sans parole): 6 groupes, chacun se voit attribuer un extrait (sans l'image) et doit présenter, après avoir relu l'extrait, 3 tableaux visuels qui s'enchaînent, le metteur en scène - lecteur (qui ne figure pas dans les tableaux) est chargé de la coordination des tableaux et de leur justification. Passage devant la classe et les élèves spectateurs doivent deviner l'extrait. L'idée est aussi de travailler sur l'objet peau de chagrin qui pourra apparaître dans les tableaux sous la forme d'un morceau de tissu.

Proposition d'une démarche pédagogique « le théâtre-image »



Proposition d'une démarche pédagogique « le théâtre-image »



Proposition d'une démarche pédagogique « le théâtre-image »

