Les corpus littéraires en classe de Seconde

Bienvenue dans le questionnaire consacré aux corpus littéraires en classe de Seconde. Cette enquête de l'équipe de recherche du laboratoire LLL/Cultures de l'Oralité et Littératies Numériques (Université d'Orléans) s'inscrit dans le cadre d'une étude sur les pratiques de lecture littéraire en classe de Seconde.

Nous vous remercions d'avoir accepté de répondre à quelques questions (environ 15 min) et tenons à vous informer que vos réponses resteront anonymes et seront exploitées dans des données CSV et SQLITE.

Vous pouvez y répondre à partir d'un ordinateur, d'une tablette ou d'un smartphone.

Nous tenons aussi à vous rappeler :

- Vous pouvez vous arrêter à tout moment.
- Vous pouvez modifier vos réponses à chaque question.
- Vous pouvez consulter la liste des données présentes dans notre base de données et demander à ce que certaines d'entre elles soient supprimées (les données CSV et SQLITE).

Pour toute question, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : florence.le-goff@univ-lille3.fr ou elise.dumas@univ-lille3.fr

Nous vous remercions par avance de bien vouloir consacrer quelques minutes à cette enquête.

Pour nous remercier par avance de bien vouloir nous laisser votre adresse mail ci-dessous (facultatif) : Pour ce faire, assurez-vous de bien conserver cette mot de passe, que vous pourrez utiliser pour modifier vos réponses.

Il y a 38 questions dans ce questionnaire.

INFORMATIONS DU RÉPONDANT

Quelle est votre académie d'exercice ? *

Vous pouvez ajouter des réponses

Nombre obligatoire de réponses

Nombre obligatoire de réponses :

- Académie de Bordeaux
- Académie de Clermont-Ferrand
- Académie de Dijon
- Académie de Grenoble
- Académie de Guadeloupe
- Académie de la Guyane
- Académie de la Martinique
- Académie de la Réunion
- Académie de Lille
- Académie de Limoges
- Académie de Lyon
- Académie de Martinique
- Académie de Montpellier
- Académie de Nancy-Metz
- Académie de Nantes
- Académie de Nice
- Académie de Normandie
- Académie de Paris
- Académie de Poitiers
- Académie de Reims
- Académie de Rennes
- Académie de Strasbourg
- Académie de Toulouse
- Académie de Versailles
- Académie d'Outre-Mers

Quel est votre département d'exercice ?

Nombre obligatoire de réponses :

- 01 - Ain
- 02 - Aisne
- 03 - Allier
- 04 - Alpes-de-Haute-Provence
- 05 - Hautes-Alpes
- 06 - Alpes-Maritimes
- 07 - Ardèche
- 08 - Ardennes
- 09 - Ariège
- 10 - Aube
- 11 - Aude
- 12 - Aveyron
- 13 - Bouches-du-Rhône
- 14 - Calvados
- 15 - Cantal
- 16 - Charente
- 17 - Charente-Maritime
- 18 - Cher
- 19 - Corrèze
- 2A - Corse-du-Sud
- 2B - Haute-Corse
- 21 - Côte-d'Or
- 22 - Côtes-d'Armor
- 23 - Creuse
- 24 - Dordogne
- 25 - Doubs
- 26 - Drôme
- 27 - Eure
- 28 - Eure-et-Loir
- 29 - Finistère
- 30 - Gard
- 31 - Haute-Garonne
- 32 - Gers
- 33 - Gironde
- 34 - Hérault
- 35 - Ille-et-Vilaine
- 36 - Indre
- 37 - Indre-et-Loire
- 38 - Isère
- 39 - Jura
- 40 - Landes
- 41 - Loir-et-Cher
- 42 - Loire
- 43 - Haute-Loire
- 44 - Loire-Atlantique
- 45 - Loiret
- 46 - Lot
- 47 - Lot-et-Garonne
- 48 - Lozère
- 49 - Maine-et-Loire
- 50 - Manche
- 51 - Marne
- 52 - Haute-Marne
- 53 - Mayenne
- 54 - Meurthe-et-Moselle
- 55 - Meuse
- 56 - Morbihan
- 57 - Moselle
- 58 - Nièvre
- 59 - Nord
- 60 - Oise
- 61 - Orne
- 62 - Pas-de-Calais
- 63 - Puy-de-Dôme
- 64 - Pyrénées-Atlantiques
- 65 - Hautes-Pyrénées
- 66 - Pyrénées-Orientales
- 67 - Bas-Rhin
- 68 - Haut-Rhin
- 69 - Rhône
- 70 - Haute-Saône
- 71 - Saône-et-Loire
- 72 - Sarthe
- 73 - Savoie
- 74 - Haute-Savoie
- 75 - Paris
- 76 - Seine-Maritime
- 77 - Seine-et-Marne
- 78 - Yvelines
- 79 - Deux-Sèvres
- 80 - Somme
- 81 - Tarn
- 82 - Tarn-et-Garonne
- 83 - Var
- 84 - Vaucluse
- 85 - Vendée
- 86 - Vienne
- 87 - Haute-Vienne
- 88 - Vosges
- 89 - Yonne
- 90 - Territoire de Belfort
- 91 - Essonne
- 92 - Hauts-de-Seine
- 93 - Seine-Saint-Denis
- 94 - Val-de-Marne
- 95 - Val-d'Oise
- 971 - Guadeloupe
- 972 - Martinique
- 973 - Guyane
- 974 - La Réunion
- 976 - Mayotte

Pouvez-vous situer l'indice de position sociale de votre établissement d'exercice ?

(l'indice de position sociale est un indicateur des conditions socio-économiques et culturelles des élèves accueillis dans l'établissement . Plus l'indice est élevé, plus l'élève évolue dans un milieu favorable aux apprentissages. C'est un indicateur calculé par le DEPP)

Nombre obligatoire de réponses :

Nombre obligatoire de réponses :

- Petite ville
- Banlieue
- Petite ville
- Ville

De quelle catégorie rélève votre établissement ?

Nombre obligatoire de réponses :

Nombre obligatoire de réponses :

- Lycée public
- Lycée privé sous contrat
- Lycée privé

Depuis combien d'années enseignez-vous ?

Nombre obligatoire de réponses :

Nombre obligatoire de réponses :

- Entre 1 et 5 ans
- Entre 6 et 15 ans
- Entre 16 et 25 ans
- Entre 27 et 35 ans
- Depuis plus de 35 ans

Depuis combien d'années enseignez-vous en lycée ?

Nombre obligatoire de réponses :

Nombre obligatoire de réponses :

- Entre 1 et 5 ans
- Entre 6 et 15 ans
- Entre 16 et 25 ans
- Depuis plus de 35 ans

Quel est votre statut ?

Nombre obligatoire de réponses :

Nombre obligatoire de réponses :

- Titulaire sur poste fixe
- Titulaire sur zone de remplacement
- Professeur contractuel
- Professeur stagiaire

Etes-vous ……?

Nombre obligatoire de réponses :

Nombre obligatoire de réponses :

- Professeur certifié
- Professeur agrégé
- Professeur hors classe (Cur concours

DESCRIPTION DES CORPUS

Dans le cadre de la lecture des œuvres intégrales en classe de Seconde, combien d'œuvres avez-vous lu/ lire et étudier à vos élèves pendant l'année 2021-2022 ?

Nombre obligatoire de réponses :

- 1 ;
- 2 ;
- 3 ;
- 4 ;
- Plus de 4

Merci de préciser le titre des oeuvres

Vous pouvez éventuellement ajouter un commentaire pour éclairer votre réponse

Nombre obligatoire de réponses :

Nombre obligatoire de réponses :

Nombre obligatoire de réponses :

Pouvez-vous citer une ou des oeuvres dont la réception a déjoué vos attentes, dans un sens négatif comme dans un sens positif ? Sauriez-vous l'expliquer ?
Veuillez écrire votre réponse ici :

Vous assurez-vous de la lecture authentique des oeuvres par les élèves ? Systématiquement ou occasionnellement ? De quelle façon ?
Ajoutez un commentaire seulement si vous sélectionnez la réponse.
Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent et laissez un commentaire :

- ☐ NON
- ☐ OUI
- ☐ SANS RÉPONSE

CONSTITUTION DES CORPUS

Seriez-vous favorable, en classe de Seconde, à l'établissement d'un corpus commun d'œuvres à l'échelle nationale ?
Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous
Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- ◯ NON
- ◯ OUI
- ◯ JE NE SAIS PAS

Faites le commentaire de votre choix ici :

La constitution de vos corpus sont-ils déterminés par l'équilibre du projet annuel de lectures ? Selon quels critères (siècle, genre, parité, forme, tonalités, thèmes...)
Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous
Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- ◯ Toujours
- ◯ Souvent
- ◯ Occasionnellement
- ◯ Rarement
- ◯ Jamais

Faites le commentaire de votre choix ici :

Le choix du corpus est-il discuté au sein de l'équipe pédagogique ? *
Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous
Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- ◯ Toujours
- ◯ Occasionnellement
- ◯ Jamais

Faites le commentaire de votre choix ici :

Quelle place occupent les créations visuelles (adaptation filmique, captation théâtrale...) dans le choix d'une œuvre ?
Choisissez la réponse appropriée pour chaque élément :

	Importante	Assez importante	Faible	Très faible
Adaptation cinématographique	◯	◯	◯	◯
Captation théâtrale	◯	◯	◯	◯
Adaptation en bande-dessinée	◯	◯	◯	◯
Autre	◯	◯	◯	◯

Faites-vous une place à des œuvres littéraires proposées par des élèves ?
Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous
Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- ◯ NON
- ◯ OUI

Faites le commentaire de votre choix ici :

CORPUS, CENSURE et AUTOCENSURE

Vous est-il arrivé de vous censurer dans le choix d'une œuvre ? Laquelle et dans quelle situation ?
Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous
Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- ◯ NON
- ◯ OUI

Faites le commentaire de votre choix ici :

Quelles caractéristiques de l'œuvre feraient que vous ne la proposeriez pas à vos élèves ?
Ajoutez un commentaire seulement si vous sélectionnez la réponse.
Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent et laissez un commentaire :

- ☐ Appartenance à la littérature ultra-contemporaine
- ☐ Absence de ressources disponibles sur l'œuvre
- ☐ Caractère moral contestable des personnages
- ☐ Difficulté supposée dans la compréhension ou l'interprétation par les élèves
- ☐ Texte présentant des situations violentes, ou moralement dégradantes
- ☐ Une oeuvre insuffisamment reconnue pour figurer dans le corpus littéraire d'un élève de Seconde.
- ☐ Texte sujet à polémique
- ☐ Une oeuvre lue et appréciée et que je ne voudrais pas traiter comme objet d'enseignement.
- ☐ Autre

Avez-vous déjà eu à répondre à des demandes de non-programmation ou de dé-programmation d'une oeuvre (de la part d'élèves, de parents, de l'environnement professionnel) ?
Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous
Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- ◯ NON
- ◯ OUI

Faites le commentaire de votre choix ici :

CORPUS ET LECTURES PERSONNELLES

En moyenne, combien de livres lisez-vous dans le mois ?
Ajoutez un commentaire seulement si vous sélectionnez la réponse.
Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent et laissez un commentaire :

- ☐ Aucun
- ☐ 1 ou 2
- ☐ entre 2 et 5
- ☐ Plus de 5

Vos lectures personnelles influencent-elles le choix d'un corpus ?

Vous pouvez donner un ou des exemples
Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous
Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- ◯ NON
- ◯ OUI

Faites le commentaire de votre choix ici :

Quelles œuvres avez-vous eu le plus de plaisir à faire lire à vos élèves ? Comment l'expliquez-vous ?

(depuis que vous enseignez en classe de Seconde)

*
Veuillez écrire votre réponse ici :

Nous vous remercions infiniment d'avoir contribué à une meilleure connaissance des corpus littéraires en lycée.

Au revoir.

François Le Goff et Elise Dardill

Envoyer votre questionnaire.
Merci d'avoir complété ce questionnaire.