



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

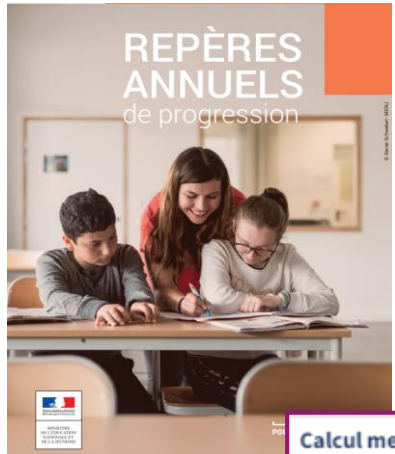
*Liberté
Égalité
Fraternité*

WEBINAIRE DU 28 JUIN 2023 - FRANÇAIS

L'heure hebdomadaire en classe de 6^e

→ Ouverture par la Vice-doyenne des IA-IPR

Ressources



Au plus près des besoins des élèves



La fluidité de lecture

Leur mission est d'aider les enseignants en leur fournissant les outils et les ressources nécessaires à la mise en œuvre de la compétence de compréhension en lecture. Ils ont pour objectif de proposer des outils et des ressources qui permettent de travailler la compréhension en lecture et de proposer des outils et des ressources qui permettent de travailler la compréhension en lecture.

Calcul mental et mémorisation des faits numériques
Appropriation des stratégies de calcul mental
Développement à la fluence mathématique

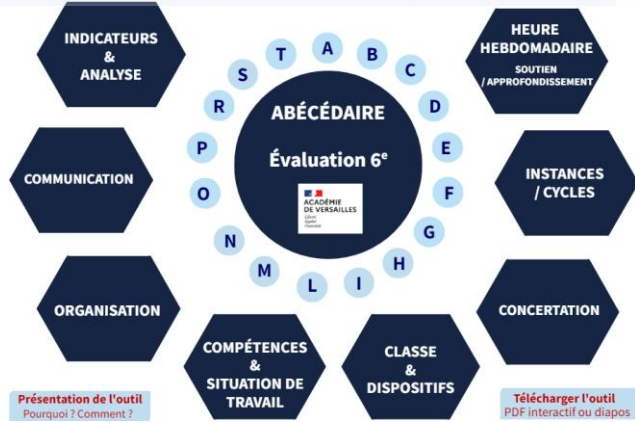
La résolution de problèmes mathématiques au cours moyen

La résolution de problèmes mathématiques au collège

Fractions et décimaux au cycle 3

LE GENIALLY Académique

équipe évaluations 6e un outil pour agir



La géométrie de la nouvelle Sixième à la RS 23 : le paysage global des dispositifs et des organisations

→ **Souplesse, complémentarité et cohérence**

Elèves : une sixième organisée pour répondre aux besoins des élèves et pour travailler des compétences cibles

Classe
AP

Heure français maths
Accompagnement aux
devoirs

Volume horaire défini selon les
besoins

Une sixième
à l'écoute de
l'élève

Disciplines

Exercer les compétences
attendues dans le cadre du
traitement d'une notion, d'une
partie du programme

Composition des groupes,
Rythme, durée

Préparer le cycle 4 ; sécuriser l'acquisition du socle ; répondre aux besoins des élèves à partir de la continuité école collège, des résultats aux évaluations.

L'AP apporte un accompagnement où l'élève est mis en situation de travail à partir de quoi il peut accéder à des ressources, comprendre ses erreurs, se perfectionner.

L'heure de maths ou de français est définie à partir de besoins identifiés.

L'heure d'accompagnement aux devoirs est définie selon le choix de l'établissement :

- En classe entière, pour élaborer avec les élèves des méthodes de travail
- En groupe restreint, pour prolonger, approfondir consolider le travail de la classe
- En appui à l'heure de consolidation ou d'approfondissement

L'heure hebdomadaire de sixième

Des regroupements différents par session, des domaines de compétences et des objectifs d'apprentissages précis, des productions ponctuelles ou suivies.

Le professeur explicite avec les élèves les productions et les procédures empruntées.

1 – Choix d'un domaine

(cf. attendus de fin de cycle et domaines échoués aux évaluations)

3 – Approche pédagogique

Choix de la modalité de travail solo – duo – groupe plus large

Production
ponctuelle ou suivie

2 – Approche didactique

Une activité de production exerçant le domaine choisi.

4 – Postures professionnelles

Accompagnement, explicitation, écoute, sécurisation, progressif désétayage.

5 – Pédagogie du tâtonnement et de l'erreur

L'élève fait, revient sur ce qu'il fait, s'entraîne et mesure ses progrès.

Trois situations d'enseignement : cohérence et variations

Groupe classe hétérogène

Groupe homogène interclasses

Projet personnel du professeur

Projet d'équipe

COURS

Les élèves d'une classe

Progression annuelle de chaque classe

élaborée en lien avec :

- le programme du niveau
- les compétences attendues

AP

Les/des élèves de la classe

Choix d'une compétence travaillée dans le cadre de la progression annuelle de la classe

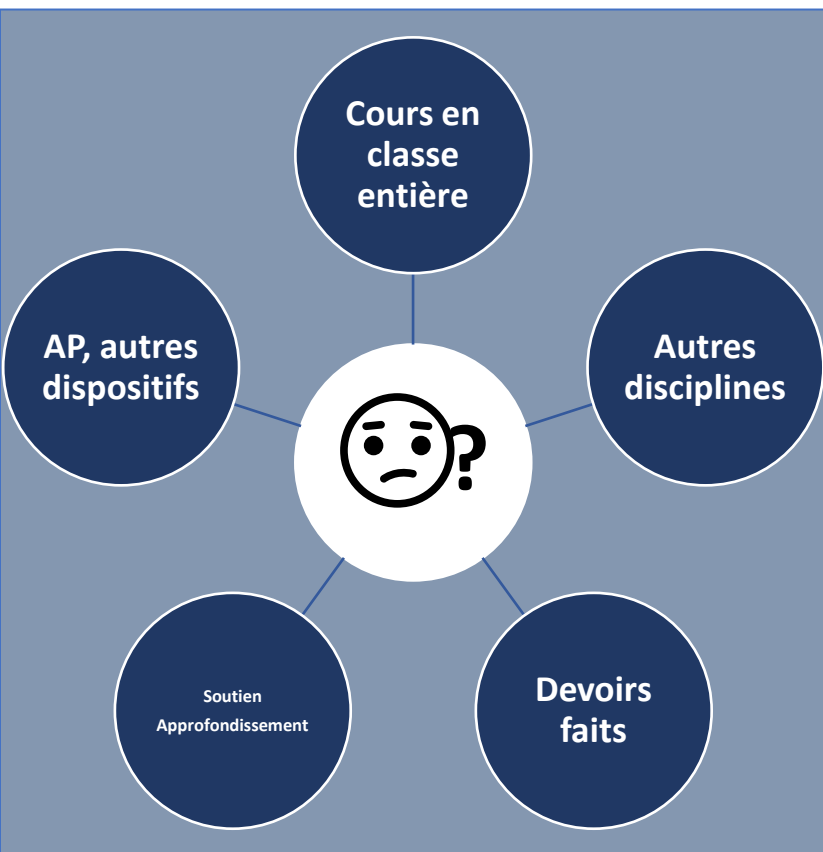
Attention aux élèves fragiles

HEURE HEBDO

Des élèves de plusieurs classes, temps complémentaire à l'AP

Choix par discipline d'une même compétence en soutien & approfondissement

En lien avec les attendus de fin de cycle



LA RÉPÉTITION

- L'heure de soutien /approfondissement répète le cours en classe entière ou d'autres dispositifs.
- Elle est fondée sur des exercices répétitifs.
- Il n'y a pas de progression entre les heures du même projet.

L'ÉMIETTEMENT

- Les heures de soutien/approfondissement sont conçues comme une succession de propositions indépendantes les unes des autres. Cette juxtaposition n'assure pas l'apprentissage.
- Trop d'adultes référents des apprentissages.

LA DIVERGENCE

- Les élèves ne perçoivent pas les liens, les réinvestissement possibles de cette heure de avec le reste de leur travail.
- Il n'y a pas de concertation entre enseignants.

LE CREUSEMENT DES ÉCARTS

- L'approfondissement seul propose des activités stimulantes, des perspectives culturelles ...
- Les groupes ne changent pas au fil de l'année.
- Le sentiment de stigmatisation des élèves en soutien

SOUTIEN / APPROFONDISSEMENT

Des enjeux communs, des objectifs différenciés

| EN SOUTIEN | | | EN APPROFONDISSEMENT | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ÉVITER À L'ÉLÈVE | PERMETTRE À L'ÉLÈVE DE | ENJEUX COMMUNS | PERMETTRE À L'ÉLÈVE DE | ÉVITER À L'ÉLÈVE |
| <p>La fatigue des traitements de bas niveau</p> <p>La précipitation sans stratégie</p> <p>L'ennui lié aux tâches répétitives et sans enjeu</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mieux comprendre ➤ Mieux automatiser ➤ Expliciter ses démarches ➤ Mieux mémoriser ➤ Mieux utiliser ses connaissances ➤ Développer la confiance en soi | <p>RÉFLEXION</p> <p>MÉTACOGNITION EXPLICITATION</p> <p>RECHERCHE</p> <p>PRODUCTION</p> <p>AUTONOMIE COOPÉRATION</p> <p>CONFIANCE APPÉTENCE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aborder des tâches plus complexes et/ou plus longues ➤ Mieux expliciter ses démarches ➤ Explorer des stratégies variées ➤ Travailler à son rythme ➤ Faire des liens entre les connaissances ➤ Apprivoiser le risque, le plaisir de la recherche | <p>L'ennui</p> <p>Le refuge dans la conformité scolaire</p> <p>L'obsession de la performance</p> <p>Le risque de la compétition</p> |

SOUTIEN / APPROFONDISSEMENT

Cohérence et variations : un exemple en Lettres

SOUTIEN

Un même univers culturel

- Reformuler le texte (oral)
- Solliciter des images mentales
- Dégager la visée
- Identifier *quelques* points de « résistance » essentiels
- Lire à voix haute et *définir à partir de la compréhension des critères pour une « bonne » lecture*
- Écouter des textes appartenant au même univers culturel
- Présenter le texte, poser des questions de compréhension, donner des conseils de lecture
- Associer *un ou deux* textes relevant du même genre, motif
- Justifier des associations texte/image

UN EXEMPLE EN FRANÇAIS

Compréhension des textes littéraires

UN PROJET

« Peur de lire ?
Lire pour avoir peur »
En classe

DES DÉMARCHES

Expliciter, faire expliciter

Exercer des stratégies de
compréhension

Ménager des situations
progressives d'entraînement

Assurer l'articulation avec le
cours, permettre de réinvestir

UN BILAN

UNE EVALUATION

APPROFONDISSEMENT

Un même univers culturel

- **Résumer** le texte (*écrit/oral*)
- Dégager la visée
- Identifier *les* points de « résistance »
- *Expérimenter différentes lectures à voix haute*
- **Écouter/lire** des textes relevant du même univers culturel
- *Parcourir un texte long et repérer les informations importantes*
- Présenter *des textes*, poser des questions de compréhension, donner des conseils de lecture
- Associer *des* textes relevant du même genre, motif, *identifier invariants et variations*.
- *Chercher*, justifier des associations textes/images

Heure hebdomadaire : spécificités

Note de service du 13 avril 2023 – Note d'intention « enjeux pédagogiques »

Modalités d'organisation

- en **interclasse** (groupes de besoins)
- en **sessions** (1 trimestre max.)
- **soutien** : professeurs de mathématiques, français et professeurs des écoles
- **approfondissement** : toutes disciplines

Contenus des sessions Démarches pédagogiques

- Objectif : **maîtrise des savoirs fondamentaux**
- Une **compétence majeure** par session définie en équipe à l'appui d'une évaluation du degré de maîtrise des élèves et des repères de progression
- **Démarche** d'apprentissage **progressive** et exigeante

Compétences professionnelles et gestes pédagogiques

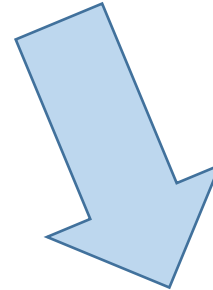
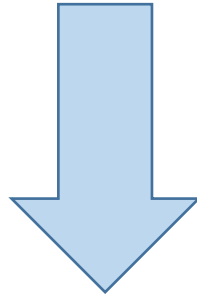
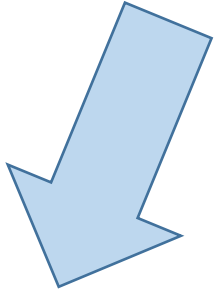
- **Travailler en équipe** pour définir des objectifs, des groupes, des critères d'évaluation de la progression
- **Évaluer pour former** (identifier notamment les acquis et l'origine des difficultés et mesurer les progrès)
- **Enseigner plus explicitement** (objectifs d'apprentissage, tâches demandées, procédures à mettre en œuvre, recours à l'exemple)
- **Différencier**
- Faire des **retours systématiques et précis** sur les productions des élèves / Faire mesurer les progrès et expliciter ce qu'il reste à acquérir
- **Remobiliser** les acquis d'une séance à l'autre, en classe entière, en AP, en DF

Travail personnel des élèves

- Une heure centrée sur le **faire des élèves** et sur le développement de leur **autonomie**
- Des modalités variées mais qui placent toujours le travail de l'élève au cœur de cette nouvelle heure : **travail seul, collaboration, tutorat.**
- **Verbalisation** par les élèves des difficultés et des acquis, des procédures mises en œuvre, etc.

Définition de la session : heure hebdomadaire

Définition didactique et pédagogique
(VS définition temporelle / organisationnelle)



Définition d'un objectif précis et unique
de consolidation ou d'approfondissement
d'une compétence

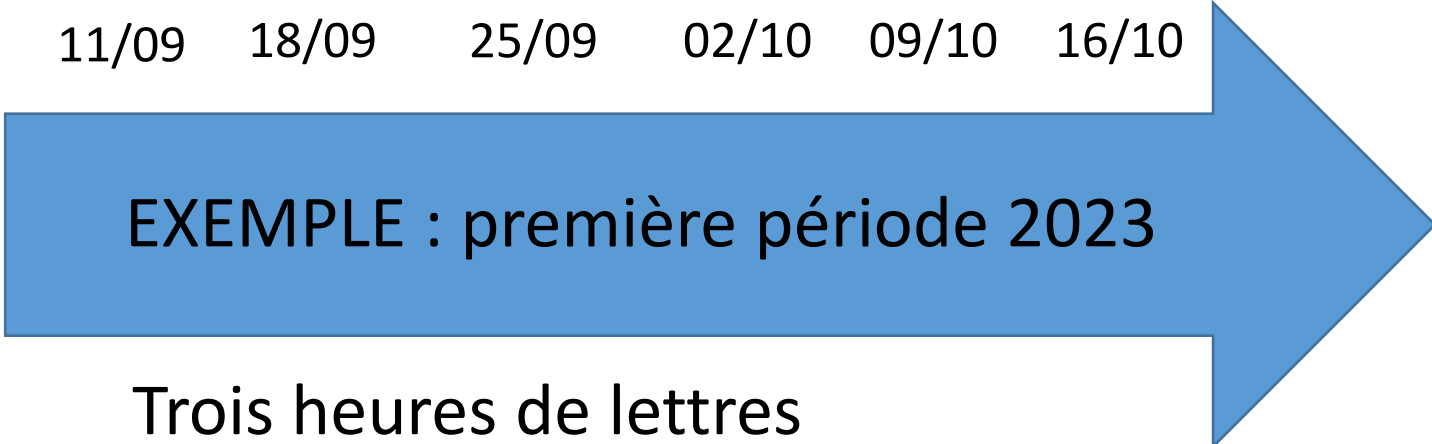
Mise en œuvre d'une **progression réfléchie**
(mobilisation et consolidation des acquis
antérieurs → situation de travail résistante
→ montée en compétence accompagnée)

Évaluation régulière des acquis des
élèves pour affiner le geste
pédagogique ou décider d'un
changement de session

Ventilation lettres / mathématiques

RENTREE 2023

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| M | L | M | L | M | L |
| 11/09 | 18/09 | 25/09 | 02/10 | 09/10 | 16/10 |



EXEMPLE : première période 2023

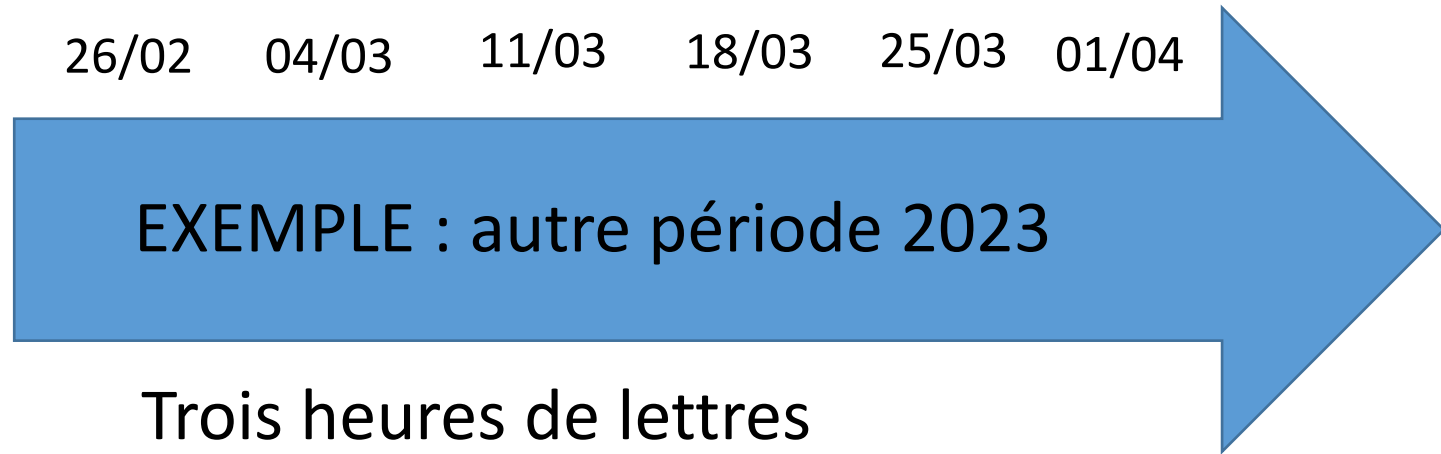
Trois heures de lettres
Trois heures de mathématiques

VACANCES TOUSSAINT

Ventilation lettres / mathématiques

VACANCES
HIVER 2024

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| M | M | M | L | L | L |
| 26/02 | 04/03 | 11/03 | 18/03 | 25/03 | 01/04 |



Trois heures de lettres
Trois heures de mathématiques

VACANCES PRINTEMPS

Ventilation lettres / mathématiques

Alternance hebdomadaire

- Construire les 3 heures par discipline sur une compétence précise et spécifique
- Créer des ponts entre mathématiques et français
- Varier les apprentissages et favoriser les automatismes

Alternance par « blocs » : 3 séances de M puis 3 de L

- Concentrer l'intervention sur un temps continué
- Des séances davantage liées les unes aux autres
- Des compétences travaillées qui demandent un temps plus long
- Interdisciplinarité, projets

D'autres alternances

- Séances en co-intervention mathématiques/lettres
- Période entre deux vacances sur une seule discipline

SESSIONS SOUTIEN / APPROFONDISSEMENT

Exemple de répartition

SEPTEMBRE

poursuite

1 session

Maths / Français

DECEMBRE

1 session

Maths / Français

MARS

AVRIL

1 ou 2 sessions

Maths / Français

JUIN

1 session

Maths / Français

VARIATIONS : LES COMPETENCES TRAVAILLEES, LES PROJETS, LES GROUPES VARIENT AU COURS DE L'ANNEE

EVALUATION : Chaque élève fait le point avec le professeur de son groupe en fin de session.
Dans chaque classe, le professeur de français et de maths conçoit une évaluation de la compétence travaillée adaptée aux objectifs des groupes de soutien ou approfondissement de ses élèves.

OCTOBRE

NOVEMBRE

1 ou 2 sessions

Maths / Français

JANVIER

FEVRIER

1 ou 2 sessions

Maths / Français

MAI

1 session

Maths/ Français

EVALUATION
SIXIEME

L'inscription de la nouvelle Sixième dans le cycle 3, attendus **CM2, Sixième**

→ La rentrée, paliers et leviers

PRÉPARER DÈS 22/23 LA PREMIÈRE SESSION

Connaître les élèves, mieux les accueillir au collège

En conseil de cycle 3

- Identifier les besoins prioritaires,
- Identifier la compétence à travailler en français et en maths de juin à septembre
- Identifier les élèves qui relèveront, pour la période 1, du soutien ou de l'approfondissement en français et/ou maths (PPRE, livret....)
- Coconstruire les PPRE passerelle

Au collège

- Organiser les alignements
- Composer les groupes en ajustant les effectifs pour le soutien
- Articuler à l'ensemble des dispositifs (accompagnement aux devoirs)
- Placer très tôt l'évaluation de la fluence

Au collège et en interdegés

- Composer les équipes Français/Maths (soutien/approfondissement)
- Construire pour la compétence choisie, le projet de la session

Des questions pédagogiques stratégiques

Quel choix pour les
élèves en fragilité dans
les deux disciplines ?

Commencer par le
soutien en
mathématiques :
**1 projet pour
Numération**

Commencer par le
soutien en français :
**1 projet pour
Fluence/compréhension**

Cadre Didactique de la nouvelle Sixième en Français

→ Les compétences attendues,
corrélation des champs, soutien et approfondissement

Attendus fin de CM2 : <https://eduscol.education.fr/document/13996/download>

Attendus fin de sixième : <https://eduscol.education.fr/document/14008/download>

ORAL

- Écouter pour comprendre un message oral.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations variées.
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos.

LECTURE / COMPRÉHENSION

- Maîtriser une lecture orale et silencieuse suffisamment rapide pour assurer la compréhension (120 mots/mn)
- Restituer l'essentiel (explicite / implicite). Comprendre en faisant les inférences.
- Reconnaître les principaux genres. Mettre en relation les textes avec d'autres.
- Repérer les éléments visuels qui organisent l'information dans une page documentaire.
- Prélever et combiner des informations.

ÉCRITURE

- Rédiger des écrits variés.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes pour faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit.

LANGUE

- Distinguer phrase simple/phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués / des propositions.
- Identifier et distinguer : sujet (même inversé) / COD / COI / CC (temps, lieu, cause).
- Conjugaison : temps simples de l'indicatif, passé-composé, plus-que-parfait, présent du conditionnel, impératif présent.

Des champs de compétences corrélées

Compréhension : place de la fluidité de lecture dans la compréhension des textes.

Travailler la prosodie : lire à voix haute en s'appuyant sur la langue.

Lecture

Bien lire, relire de manière fluide et régulière en segmentant bien, en proposant des choix expressifs.

Discuter des choix de pause, des choix expressifs, c'est expliquer un texte.

Bien lire, c'est avoir appris, compris sa leçon.

Langue

Repérage et analyse des groupes syntaxiques.

Conscience de la phrase et ponctuation.

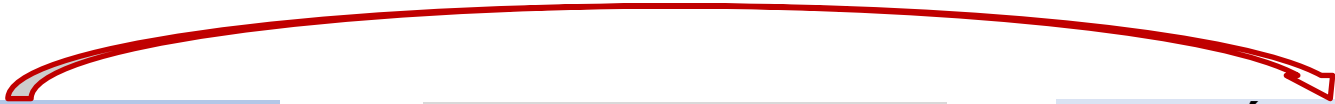
Types de phrases.

Approche de la phrase complexe en lecture.

Écriture

Rédiger des phrases qui exigent un travail de plus en plus complexe de segmentation.

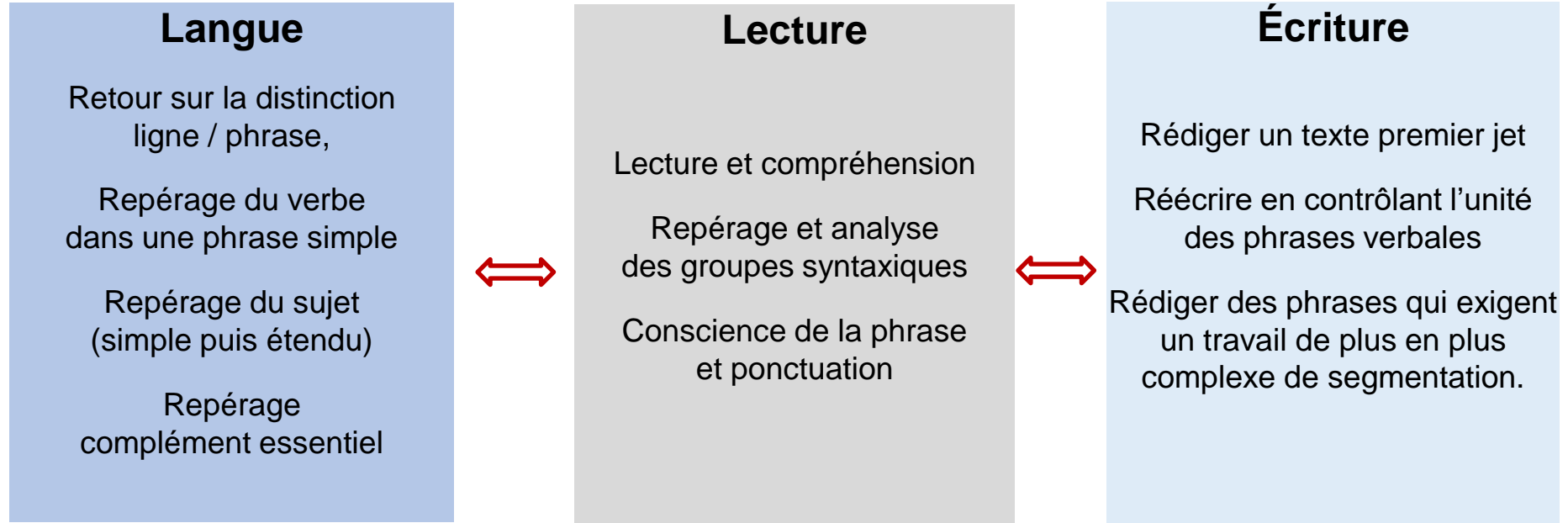
Lire à haute voix, écouter la lecture de son texte à haute voix pour améliorer la syntaxe, mieux placer la ponctuation, créer des effets.



Des champs de compétences corrélées

Maîtrise de la phrase : la compréhension des groupes constituants de la phrase simple.

Travailler en lecture et écriture : lire à voix haute en s'appuyant sur la langue ; écrire/réécrire des textes fautifs.



Des champs de compétences corrélées

Écriture : produire un texte narratif cohérent, réviser son écrit.

Travailler l'écriture à partir de textes lus.
Travailler la réécriture à partir de la lecture à voix haute.

Écriture

(on ne commence pas forcément par la compétence « majeure »)

2/ Ecrire un texte narratif court

4/ Réviser son écrit

5/ Enrichir des passages ciblés (nouveaux personnages, description, cadre ... à partir du corpus initial)

Lecture

1/ Lire/écouter un corpus de textes pour s'inspirer

3/ Mise en voix par un pair du texte lu (le petit gueuloir)
Vérifier la cohérence (pronoms de reprise et ordre du récit)
Vérifier les pauses (phrases, groupes de souffle et de sens)

Langue : orthographe

3 bis/ réviser les chaînes d'accord



Des champs de compétences corrélées

Oral : réaliser une présentation orale en prenant en compte son auditoire

Travailler plusieurs dimensions de l'oral : compréhension, oral en continu et en interaction, prise en compte de l'auditoire

Oral

1/ Ecouter un épisode palpitant de conte...

4/ lire à voix haute devant la classe l'épisode palpitant qu'on a produit pour faire peur.

5/ Echanger sur les prestations orales et leurs effets.

Écriture

2/ Produire ou reformuler un épisode palpitant de conte au présent

Langue

3/ La phrase

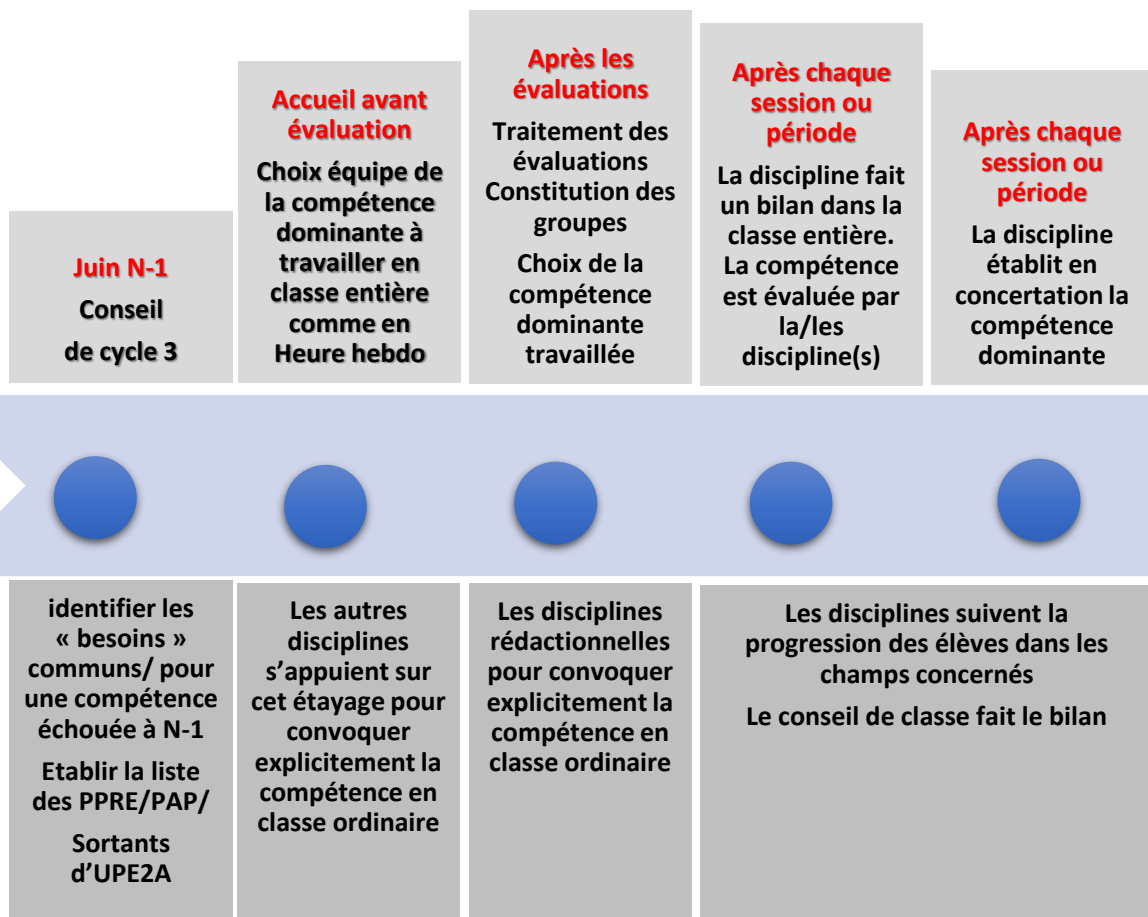
Reconnaissance et place du verbe

Types de phrases

Les adverbes de temps

Un travail collaboratif tout au long de l'année

Par période et sessions



Les évaluations 6° sont associées au français comme champ fondamental dans lesquels s'exercent des compétences mobilisées et développées par de nombreuses disciplines tout au long du cycle 3. Ainsi « la compréhension de documents composites » ou la « fluence ».

L'information et la collaboration de l'ensemble des professeurs du cycle 3 (CM2 et 6°) est donc essentielle. Plus largement ce travail devrait constituer un fil rouge au sein du cycle 3.

La consolidation de ces compétences relève du travail spécifique mené en français (cours commun et Heure hebdo) et des échanges avec l'ensemble des disciplines qui peuvent les exercer. Les élèves sont ainsi exposés plus régulièrement aux compétences à consolider.

Nouvelle heure de 6^e – Exemple de projet en français

Voyager avec Ulysse et rencontrer des monstres

Fluence/Fluidité de la lecture - Lire/écrire la peur

1 – Trimestre 3/CM2 – Le voyage de mon école au collège- Correspondance élèves CM2/6e : Q/R sur le collège – Quelles peurs? quels monstres...?

2 - Trimestre 3/CM2 – Lecture d'extraits littéraires de rencontres avec des monstres – Au sein d'un corpus : **choix de passages par les élèves**

3 - Trimestre 3/CM2 Lecture d'extraits – choix de passages proposés par les élèves – **Écriture : j'imagine mon premier jour au collège & Capsules sonores de lecture des élèves (fluidité et effets)** → diffusion des capsules au collège

4 - Trimestre 1/6^e – À LA RENTRÉE
Les élèves se présentent par leur capsule sonore de lecture à voix haute - justifient leur choix d'extraits lus, diffusés en classe / groupes construits en tenant compte des PPRE

5 - Trimestre 1/6^e – EN CLASSE , étude problématisée de l'Odyssee
« Pourquoi ces monstres? Découvrir des monstres et leurs fonctions, vaincre sa peur par la lecture et l'écriture »

6 - Trimestre 1/6^e – Nvelle HEURE Français Lecture parallèle de textes de littérature jeunesse : arrivée au collège, les peurs, les figures de monstres ?
Écrire le monstre, la peur et l'étonnement.
En soutien : fluence reliée à la compréhension - vers la fluidité
En approfondissement : lectures de textes – **Choisir ceux qui seront travaillés en classe au regard de l'Odyssee** (comparaison autour de « l'écriture de la peur » et de sa fonction. Écriture des sensations face à la monstruosité)

EXEMPLE Projet français 6^e
L'Odyssee d'Ulysse (livre offert aux CM2)

« Voyager avec Ulysse du CM2 à la 6^e »

*Pourquoi ces monstres ?
Lire et écrire la peur : découvrir des monstres pour vaincre ses appréhensions*

7 - Trimestre 1/6^e – Nvelle HEURE Français
Approfondissement : écriture de textes « arrivée mythologique au collège et rencontre de monstres imaginaires »
Soutien : fluence et compréhension - les petits lecteurs lisent les textes de leurs camarades et les trient. Ils proposent des pistes d'amélioration pour ceux qui écrivent, etc.

Évaluation au fil de l'eau, **EN CLASSE**, des progrès en fluence et compréhension, pour reconsidérer les groupes, tout au long du projet /de la séquence.

8 - Trimestre 1/6^e – Nvelle HEURE Français
Soutien & approfondissement
Mise en voix finale des textes écrits en duo dans les deux groupes

Approches pragmatiques

Variations

Séance par quinzaine

Séances suivies et massées en période

Sessions massées sur un trimestre

→ Cohérence et compétences cibles

RAPPEL - Ventilation lettres / mathématiques

Alternance hebdomadaire

- Construire les 3 heures par discipline sur une compétence précise et spécifique
- Créer des ponts entre mathématiques et français
- Varier les apprentissages et favoriser les automatismes

Alternance par « blocs » : 3 séances de M puis 3 de L

- Concentrer l'intervention sur un temps continué
- Des séances davantage liées les unes aux autres
- Des compétences travaillées qui demandent un temps plus long
- Interdisciplinarité, projets

D'autres alternances

- Séances en co-intervention mathématiques/lettres
- Période entre deux vacances sur une seule discipline

Fluence : soutien / approfondissement (éduscol)

SOUTIEN

<https://eduscol.education.fr/document/48557/download>

Groupe à besoins : au test spécifique en 1 minute, **entre 80 et 90 mots** et **sons complexes difficiles à décoder**, **Faible compréhension** des énoncés écrits, **non restitution sens global** d'un texte
Évitement des situations de lecture à haute voix ou en autonomie.

Référence : attendus cycle 3

- Lire à voix haute, après préparation, un texte long
- Lire correctement en moyenne 120 mots par minute
- Par sa lecture à voix haute, rendre compte de la ponctuation et respecter le rythme des groupes syntaxiques
- À l'issue du cycle 3, maîtrise d'une lecture orale et silencieuse suffisamment aisée et rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation

APPROFONDISSEMENT

<https://eduscol.education.fr/document/48554/download>

Groupe « satisfaisant » au « test spécifique » (compréhension écrite) des évaluations nationales
Rapidité de la lecture et **compréhension écrite**
Variation du degré de fluidité et d'aisance dans l'oralisation de la lecture

Référence : attendus fin de 6^e, repères de progression

- Lire à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire
- Lire à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire

FLUENCE / FLUIDITE

De l'évaluation à la consolidation dans les premiers mois de la 6^e

Qu'est-ce que la fluence ? Pourquoi l'évaluer à l'entrée en sixième?

Ces élèves, en petit nombre, constituent une priorité pédagogique absolue dans les premiers mois de l'année. Les difficultés persistantes pour décoder créent une grande fatigue, mobilisent le « petit lecteur » dans des tâches de bas niveau, la lenteur du déchiffrage ne permet pas d'assurer la compréhension et met en péril les apprentissages.

Que s'agit-il d'obtenir ? Fluence et fluidité.

- ✓ Une vitesse plus grande et plus constante
- ✓ Une lecture plus fluide qui ne bute pas sur les mots
- ✓ Un phrasé qui respecte mieux la syntaxe, des groupes de souffle qui correspondent aux groupes de sens
- ✓ Des éléments d'expressivité.



Quelques points de vigilance

- Favoriser une passation sereine, expliciter le déroulement du test.
- Identifier en amont les élèves à besoins spécifiques qu'il ne serait pas pertinent d'exposer au test.
- Croiser les résultats aux items de compréhension pour identifier les profils divergents. Certains élèves « peu fluents » sont de « bons compreneurs ».
- Consulter les PAP, PPRE... éventuels

Que proposer pour les élèves fragiles et à besoin en fluence

- Informer tous les enseignants de 6^e pour qu'ils adaptent leurs supports et le travail donné à la maison.
- Proposer un travail de consolidation en petits groupes de besoin. Selon le profil de l'établissement un dispositif peut être prévu pour le premier semestre ou trimestre Il s'agit de poursuivre l'automatisation du décodage et de faire gagner les élèves en vitesse. **Ce travail est toujours lié à la compréhension des documents proposés pour l'entraînement.**
- Le test de fluence peut être repassé en fin de parcours. Les élèves sont très motivés par leur progression.

Informations pratiques

Le test :

lire un texte inconnu à voix haute (durée 1minute).

On mesure le nombre de mots lus correctement en 1 minute.

Qui peut le faire passer?

- Les professeurs de lettres
-Des professeurs de lettres et des professeurs d'autres disciplines dont documentaliste si un projet collectif autour des compétences de lecture est en place.

La performance attendue pour un niveau satisfaisant : 110 mots/minute.

La saisie des résultats :

par le principal adjoint rapidement dès la passation pour que les résultats soient intégrés au tableur de restitution globale par classe essentiel pour engager un travail pédagogique, et aux fiches individuelles.

Fluence – Ateliers de fluence, quelques précautions

Une double finalité : consolider la fluence & aller de la fluence à la prosodie

Lien vers l'échelle multidimensionnelle de fluence, Erika Godde, Marie-Line Bosse, Gérard Bailly, Université Grenoble, CNRS

[EMDFsimple_goddebossebailly2021.pdf](https://emdfsimple.goddebossebailly2021.pdf) (reseau-canope.fr)

LES SUPPORTS

- Textes qui **SERONT** travaillés quelques jours ou semaines plus tard dans différentes disciplines et que l'élève choisit sur place (très courts puis plus longs...)
- **Relectures de textes travaillés et compris** collectivement en classe et qui les intéressent
- **Un livre au choix** des élèves au CDI dont on débute la lecture ensemble

Vigilance constante

La stigmatisation des élèves en retard au cycle 3

Le lien inversé et constant avec la compréhension

Exposer les élèves le plus souvent possible à la lecture à voix basse et à la lecture à voix haute quand ils sont prêts en les valorisant et en suivant leurs progrès

Coopération et jeux entre élèves

LA VALORISATION

- **Enregistrement** ou offre de la lecture en classe quand l'élève est prêt
- Le **débat de compréhension** quand les élèves travaillent tous le même texte : qu'avez-vous compris ? Qu'est-ce qui est intéressant ?
- Interroger **systematiquement** les élèves pour leur **demandeur ce qu'ils ont compris** du texte et revenir à la lecture à voix haute
- **Suivi des progrès par compétences** avec encouragements constants

Le chronomètre est un outil pour tester la fluence non pour l'enseigner

| Travail sur les représentations et la conscience métalinguistique | Travail sur l'organisation syntaxique du texte | Travail sur l'expressivité et les effets de sens | Travail sur le décodage | Travail sur le décodage et l'articulation + intonation sur des mots |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Remue-méninges et construction avec les élèves d'une grille progressive d'évaluation (<i>bien lire à haute voix c'est...?</i>) - Discussion sur deux modes de lecture différents (commentaire de la lecture à voix haute de qqun) | - Indigage syntaxique; Micropauses, respiration - Texte sans ponctuation à ponctuer - Segmenter petits textes tout collés (Dilemmes de lecture, ex: Jacques dit le maitre est un Âne) | - Lectures avec des émotions différentes - Lecture : « on va faire ressortir... » ex: la violence... » - Lectures chorales chantées en rythme: lectures swing: imprégnation du phrasé | - Lecture de mots avec phonèmes complexes (gâteau, gigot, gueux, guerre, genre) - Lecture de listes de mots (Jarry, « tiens! Poloniard, soulard, bâtard, hussard, tartare, calard, cafard, mouchard, savoyard, communard - Doukipudonktan (Queneau) : décodage issu d'une transcription (code oral/code écrit) - Lecture et relecture du texte- co- et autoévaluation | On retire des lettres; Oméotéleute: « Un jour de canicule sur un véhicule où je circule, gesticule un funambule au bulbe minuscule » Paronomase: « Le vin nouveau est vrai/Le lin nouveau est frais » (St John Perse) |

Fluence – Renforcer les compétences de décodage

Face aux **difficultés de décodage résistantes**, comment aider les élèves ?

Le renforcement des compétences de fluidité en lecture ne s'arrête pas au travail de décodage. Mais si la compétence de décodage n'est pas en place, il n'y pas de fluidité possible.

ÉTAPES

1- Chacun ses mots

On peut :

- attribuer une liste prédéfinie à chacun
- laisser les élèves choisir librement
- faire constituer à chacun sa liste en imposant des règles : que des mots rares, quatre à la suite, virelangues, séquences croissantes, ...

2- Décoder

Chaque élève découvre ses mots, s'entraînent à les lire et à les dire.

3- Classer / Comprendre

Classer les jurons - Comprendre comment ils sont construits / ce qu'ils signifient

4- Inventer

Créer d'autres jurons à rendre jaloux le Capitaine Haddock. Préparer des défis à proposer aux autres lors de la battle.

5- Prêts pour la « battle » !

PROJET

Mille milliards de mille sabords !

Session d'1 h

Flibustier



Pyrophore

Espèce de vieille perruche bavarde !

À partir des centaines de jurons du capitaine Haddock

Organiser une « battle »

Mot contre mot

Séquence contre séquence

Séries de longueur croissante

Lire sa série ou la dire de mémoire

Lire des mots ou séquences proposés par son adversaire sur une pancarte

SOUTIEN / APPROFONDISSEMENT

Quelles variations ?

- **Jouer sur les mots** : proposer des mots plus ou moins résistants, des séquences de mots plus ou moins longues.
- **Jouer sur les consignes** lors de la « battle » : mots à mémoriser ou non ? Un mot à chaque fois ou une séquence de mots ? Vitesse, rythme ? Mots déjà lus ou mots nouveaux ?
- **Jouer sur les objectifs** :
 - Compétences de lecture (décodage & fluidité) OU compétences de l'oral (mise en bouche, mise en voix, mise en corps)
 - Associer au travail de décodage et de diction un travail de recherche dans le dictionnaire pour découvrir le sens des mots rares utilisés.
 - Construire une typologie des jurons. Interroger la manière dont elles ont été créées.

En soutien, quel prolongement ?

Un travail qui ne peut être efficace que **dans la régularité** et **sur le long terme**.

Organiser des défis de 5 minutes régulièrement :

- autour d'un thème, des mots d'une discipline, d'un projet,
- en **AP**, en **accompagnement aux devoirs**, en **Devoirs**

Faits

Soutien (Consolider les attendus de fin CM2)



Approfondissement (vers les attendus de fin 6^{ème})

Savoir utiliser les dictionnaires

- Maîtriser le fonctionnement des dictionnaires.
- Prendre connaissance de l'intégralité d'un article de dictionnaire.
- Savoir y repérer les différentes informations.
- Repérer les informations étymologiques.
- Savoir recourir aux dictionnaires avec une intention particulière.

S'approprier le lexique

- Réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.
- Se servir du contexte pour comprendre les mots inconnus rencontrés.
- Consolider la connaissance de l'homonymie et découvrir la notion de polysémie.
- Savoir regrouper les mots autour d'un champ lexical.
- Recourir au raisonnement pour trouver le sens des mots.
- Réinvestir les notions de synonymie, homonymie, polysémie pour trouver, en situation, d'autres mots.
- Mettre en réseau des mots en identifiant les familles de mots et en recherchant des champs lexicaux.

Comprendre la construction des mots

- Consolider la connaissance du sens des principaux préfixes et suffixes. Approfondir en proposant notamment des classements thématiques.
- Découvrir les racines latines et grecques.
- Découvrir la notion de dérivation.
- Découvrir en contexte la formation des mots par composition.
- Savoir former des antonymes.
- Savoir trouver et comprendre des mots partageant la même origine.
- Comprendre la formation des mots complexes par dérivation et composition. Connaître les différents principes de composition (juxtaposition, trait d'union, préposition)

Lexique et orthographe

- Avoir conscience de **quelques** homophonies lexicales et orthographier correctement les mots concernés.
- **Maîtriser les accords des pluriels particuliers** : -al/-aux, ail/aux
- Orthographier correctement les mots invariables.
- Savoir distinguer certains homophones en contexte.

Lexique – De l'évaluation 6^e au diagnostic des besoins

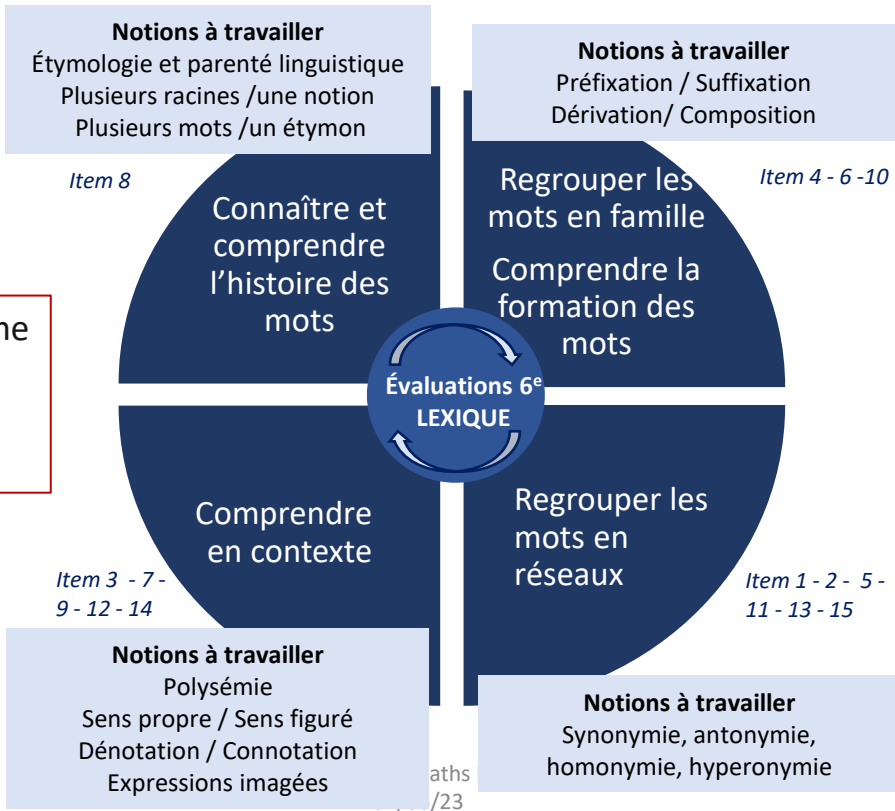
Quelles compétences évaluées ? Que travailler ?

Document d'évaluation du lexique 2022 – Début 6^e

- RESSOURCES**
- [Latin et langues romanes / Éduscol](#)
 - [Latin et corse / Éduscol](#)
 - [Latin et langues germaniques / Éduscol](#)
 - [Emprunts lexicaux aux langues anciennes / Éduscol \(60\)](#)

Prendre appui sur le programme et les ressources FCA (Français Culture Antique)
<https://eduscol.education.fr/1609/francais-et-culture-antique>

- RESSOURCES**
- [Expressions latines & grecques en français / Éduscol \(35\)](#)
 - [Expressions françaises tirées de la mythologie / Page des Lettres](#)
 - [Les expressions imagées d'archibald](#) - TV5 monde



- RESSOURCES**
- [Fiches « Lexiques & culture » Éduscol \(72\)](#)
 - [Le jardinier des mots](#) Odysseum

Mille et une idées pour construire un projet lexique



- RESSOURCES**
- [Vocanet](#) – J. Picoche
 - CNRTL [Portail lexical](#)

Lexique - Cohérence et variations

Racines latines et grecques pour mieux comprendre le lexique des disciplines

DISPOSITIF

- Travail individuel ou en binôme
- Attribuer à chaque élève, ou binôme, une racine
- Faire constituer autour de la racine un corpus de mots appartenant aux différentes disciplines
- Faire rédiger une comptine mettant en scènes les différents termes et rendant compte de leur sens

RESSOURCE

La grammaire du français du CP à la 6e, Ph. Monneret, F. Poli

<https://eduscol.education.fr/document/45262/download>

- **Annexe 6.** 150 racines grecques usuelles
- **Annexe 7.** 150 racines latines usuelles

UN PROJET COMMUN

À géométrie variable
1h / 3h massées / 1h quinzaine

PRODUCTION

Abécédaire

des racines latines et grecques
pour mieux comprendre les
disciplines

UNE ÉVALUATION

À conduire dans chaque discipline
sur un corpus prédéfini

SOUTIEN

- Centrer sur le **vocabulaire usuel**, le **lexique des consignes**
- Connaître **quelques racines clefs**
- S'appuyer **sur l'étymologie pour comprendre le sens des mots**
- **Maîtriser un lexique de base** dans la discipline

APPROFONDISSEMENT

- **Appréhender la polysémie** de certaines racines
- **Découvrir des mots nouveaux** autour d'une même racine
- **Manipuler le dictionnaire**
- **Jouer avec les mots**

Lexique – Enrichir son vocabulaire en réseau

DISPOSITIF

Session de 6h
sur une période entre 2 vacances

Autour du verbe « manger »

[la ressource sur la Page des Lettres](#) - bientôt disponible

OBJECTIFS

Renforcer les compétences linguistiques
liées à l'acquisition et la mobilisation du
lexique pour lire et écrire

SOUTIEN

- Supports limités en nombre et en longueur pour éviter la surcharge cognitive
- Textes supports plus simples
- Quelques questions pour cibler l'essentiel
- Activité centrée sur la synonymie : *manger / ingérer/ absorber*

SÉANCE 1

Apprendre à faire une fiche de vocabulaire. Enquête étymologique.

SÉANCE 2

Le champ lexical du verbe « manger ».
Des mots pour enrichir son vocabulaire.

SÉANCE 3

Lire un article de dictionnaire. Le sens du mot en contexte .
Sens propre et sens figuré.

SÉANCE 4

Travailler autour de la famille du verbe « manger ».

SÉANCE 5

Constructions du verbe et sens en contexte.

SÉANCE 6

APPROFONDISSEMENT

- Supports plus nombreux, plus longs, plus complexes
- Activité plus complexe: plusieurs racines pour une même notion
Manger // aliment / alimentation / alimentaire

Attendus de fin de 6^e – L'élève met en réseau des mots, en identifiant des familles de mots ou en recherchant des champs lexicaux. Il comprend la formation des mots complexes par dérivation et par composition.

Oral - CM2 / 6^e – Des prérequis aux attendus

Soutien (Consolider les attendus de fin CM2)



Approfondissement (vers les attendus de fin 6^{ème})

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

- **Écouter un message, un texte** (15 minutes) en vue d'une restitution orale de l'essentiel. **Seconde écoute guidée** pour lever les difficultés de compréhension.
- **Adapter l'écoute** en fonction des genres de discours pour prélever les informations importantes, repérer leurs enchaînements et les mettre en relation avec les informations implicites.
- **Écouter des discours complexes et variés** (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...)
- **Récapituler, reformuler, mettre en relation** des informations entendues..

Parler en prenant en compte son auditoire

- Utiliser des techniques liées à la voix et au corps pour **être compris et susciter l'attention de son auditoire**.
- Prendre la parole **en s'appuyant sur ses notes**.
- **Mettre en voix**, seul ou avec des camarades, des textes narratifs plus complexes.
- Réaliser de présentations orales qui visent à **produire des effets sur l'auditoire**.
- Prendre la parole **à partir d'un support préparé** dans/hors la classe.
- **Interpréter des textes** poétiques et des extraits de théâtre en adaptant la prise de parole aux spécificités du texte et à ses visées.

Participer à des échanges dans des situations variées

- **Réagir** aux propos de ses camarades **pour les approuver ou donner un point de vue différent** en relation avec le sujet abordé.
- Appuyer sa prise de parole sur le matériau linguistique travaillé en classe (expressions et formulations liées à l'affirmation d'un point de vue).
- **Prendre appui** sur le propos d'autrui **pour construire sa réponse**.
- Prise de parole spontanée pour exprimer ses idées et ses opinions ; relier ses interventions à celles de ses interlocuteurs.

Adopter une attitude critique par rapport à son propos

- Après écoute, **améliorer sa prise de parole** en tenant compte des conseils donnés par le groupe.
- **Évaluer** ses présentations orales enregistrées, les **améliorer** en tenant compte des critères préalablement définis.

Oral – Compréhension / production de l'oral

Apprendre à reformuler pour comprendre, s'approprier et mémoriser

PROJET

Autour du livre distribué aux élèves de CM2
L'Odyssée d'Homère

« Si je t'expliquais *L'Odyssée* »

Un document audio par les élèves pour les élèves
À disposition de tous au CDI du collège
« Homère et *L'Odyssée* »

CONTEXTUALISATION

Un travail analogue peut être envisagé à partir de la présentation orale d'un tiers, en articulation avec tout projet, disciplinaire ou transversal.

Exemples

- Collège au cinéma
- Conférence dans le cadre d'une sortie culturelle
- Diffusion d'un documentaire dans le cadre d'un EPI, d'un projet disciplinaire interclasse

Exemple de mise en œuvre – Session de 3h

- **QUAND** : en articulation avec les résultats du test de compréhension de l'oral.
- **COMPÉTENCES** : apprendre à écouter / apprendre à reformuler
- **MODALITÉS** : en groupes de 3 => triple négociation : comprendre / que retenir/ reformuler
- **ARTICULATION AVEC LES PROGRAMMES** :
Français – entrée « Récits de création et création poétique »
Histoire – Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C.
- **PRODUCTION** : un document audio collectif. Chaque groupe explique, en s'appuyant sur son support vidéo, et avec ses propres mots, ce qu'il faut retenir sur *L'Odyssée*.

SUPPORT – Ressources audio BnF Les essentiels

Que raconte *L'Odyssée* ?

[Dans le sillage d'Ulysse](#) (2 min. 48)

[C'est l'histoire de l'Odyssée](#) (2 min. 38)

[Ulysse et ses compagnons aveuglent polyphème](#) (1 min. 21)

Comment comprendre *L'Odyssée* ?

[Homère, la muse, le poète, le poème, l'héritage](#) (3 min.)

[Le panthéon d'Homère](#) (2 min. 28)

[Héros et héroïnes homériques](#) (2 min. 44)

SOUTIEN / APPROFONDISSEMENT – Quelles variations ?

- **Type de document vidéo** - **SOUTIEN** > vidéos à contenu narratif / **APPROFONDISSEMENT** > vidéos documentaires proposant une analyse.
- **Consignes et étayage** - **SOUTIEN** > Proposer un questionnaire qui servira de trame à la présentation orale. Travail de repérage des éléments de réponse pertinents et de reformulation. / **APPROFONDISSEMENT** > Les élèves repèrent en autonomie les éléments à retenir et reformulent.

Lecture compréhension

Attendus fin de CM2 / fin de sixième : ce que l'élève sait faire

| Textes | <p style="text-align: center;">SOUTIEN</p> <p>Référence : attendus fin de CM2</p> | <p style="text-align: center;">APPROFONDISSEMENT</p> <p>Référence : attendus fin de 6^e, repères de progression</p> |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Littéraire | <ul style="list-style-type: none"> • Restitue l'essentiel (explicite et implicite) ; • Reconnaît les principaux genres, met en relation le texte avec d'autres, choisit un livre à lire ; • Élabore des inférences (anaphoriques, logiques, chronologiques; repère les personnages, leurs relations. | <ul style="list-style-type: none"> • Restitue l'essentiel en le rattachant à un genre, une expérience vécue, une connaissance culturelle ; • Dégage les caractéristiques des genres et en explique les marques, met en relation avec d'autres textes ; • Comprend en faisant les inférences adéquates (logiques, chronologiques, intention des personnages). |
| Texte composite | <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaît et nomme les caractéristiques des différents éléments ; • Prélève des informations qu'il combine pour donner un sens global au document composite. | <ul style="list-style-type: none"> • Repère les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l'information dans une page de documentaire ; • Présente et commente une photographie en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image. |

Lire – Comprendre des textes de nature différente

Savoir identifier la nature d'un texte – Identifier sa visée Adapter ses stratégies de lecture en fonction de l'intention du texte

UNE GÉOMÉTRIE VARIABLE

Jouer sur les objectifs

- 1h** – classer et négocier entre pairs pour justifier le choix
- 3h** – + formaliser les critères / s'appropriier les codes grâce à un travail d'écriture
- 6h** – + développer le CORPUS, à des degrés divers, pour les 2 groupes / co-construction d'un outil pour identifier la nature et la visée d'un texte



PROJET



« L'écrevisse dans tous ses états »

ÉTAPE 1 - Travailler sur les représentations à partir des étiquettes « nature du texte ». Associer au paratexte.

ÉTAPE 2 - Associer chaque texte à son étiquette et son paratexte. Négocier entre pairs. Noter sur des post it les arguments.

ÉTAPE 3 - Travailler sur la spécificité du texte littéraire. Écriture d'invention : écrire un petit poème de 4 lignes s'appuyant sur une autre caractéristique de l'écrevisse.

ÉTAPE 4 - Travail sur la visée des textes. Réaliser une carte mentale présentant les caractéristiques de chacun des autres textes.

ÉTAPE 5 - Même travail en autonomie sur 2nd corpus autour d'un autre animal (amputé d'un type de texte) - S'aider de la carte mentale pour vérifier ses hypothèses

ÉTAPE 6 - Compléter le corpus en rédigeant le texte manquant : recette / définition de dictionnaire / entrefilet dans un quotidien

TEXTES DE DIFFÉRENTS TYPES

Texte littéraire - Poésie *L'écrevisse* Guillaume Apollinaire

Article - Quotidien *ActuBordeaux*, « L'écrevisse de Louisiane, la "Terminator" des eaux de Gironde », par Justin Lainé, publié le 24 Jul 22 à 19:23, mis à jour le 24 Jul 22 à 19:25

Article – Magazine scientifique *Futura sciences*, « L'écrevisse signal, une beauté fatale », Rémi Masson

Livret pédagogique – Protection de l'environnement Parc naturel régional du Verdon, « L'écrevisse à pieds blancs, une espèce à protéger »

Étude scientifique – Extrait d'une thèse M.-C. Trouilhé. Étude biotique et abiotique de l'habitat préférentiel de l'écrevisse à pattes blanches (*Austroptotambius pallipes*) dans l'ouest de la France. Implications pour sa gestion et sa conservation. Écologie, Environnement. Université de Poitiers, 2006. Français. I.2 L'anatomie des écrevisses

Article de dictionnaire – Définition *Larousse*, article « écrevisse »

Article de dictionnaire spécialisé – Larousse de la cuisine, article « écrevisse »

Recette de cuisine « Écrevisses à la nage », *Marmiton*

SOUTIEN / APPROFONDISSEMENT - Quelles variations?

SESSION 1h

Jouer sur l'objectif à atteindre - S'appuyer sur la complémentarité des deux groupes

CORPUS de base pour TOUS

- **SOUTIEN** : négocier entre pairs / classer
- **APPROFONDISSEMENT** : négocier entre pairs / classer / réaliser une carte mentale de synthèse

SESSION 3h / 6h

Mêmes objectifs : définir les éléments caractéristiques pour chaque type de texte / réfléchir à la visée

Jouer sur le corpus (nombre, résistances des textes, finesse du travail de catégorisation)

- **Groupe soutien** : critères généraux de catégorisation à partir du **CORPUS DE BASE**
- **Groupe approfondissement** : un travail de catégorisation plus fin sur un CORPUS étendu

COMPREHENSION des documents composites, une préoccupation partagée: projet AP et/ou Heure hebdo

EN EQUIPE INTERDISCIPLINAIRE

APRES LA PASSATION

Connaître le support d'évaluation et les résultats élève par élève et par classe :

- Items majoritairement échoués et compétence visée
- Élèves en difficulté
- Degré de difficulté des différentes capacités
- Principaux distracteurs

Identifier ce qui est commun à toutes les disciplines, ce qui est plus spécifique à certains ce champs disciplinaires

CHACUN DANS SON COURS, SA DISCIPLINE

- Identifier la place des documents composites, les formes les plus fréquentes.
- Accorder un temps spécifique à la compréhension des documents composites au lieu de considérer leur lecture comme un prérequis à la tâche demandée.
- Mesurer la complexité des documents composites proposés notamment par les manuels
- Concevoir des documents composites plus lisibles pour les phases de découverte, d'apprentissage, de travail en autonomie (titre, nombre de documents, sens de lecture, absence de surcodage....)
- Faire réaliser aux élèves des documents composites comme bilan

EN CLASSE, toutes disciplines

Exposer aux documents composites;
 Identifier les difficultés de compréhension posées
 Expliciter, accompagner la compréhension
 Différencier

DANS LES DISPOSITIFS

- AP (un entrainement dédié dans le cadre d'un projet d'AP
- Devoirs faits (un point de vigilance)
- Accompagnement des élèves à besoins

DANS LE CYCLE 3, EN INTERDEGRES :

Travailler en interdegrés pour le cycle 3 (avec evals CM2 pour les REP)
 Faire repasser l'éval 6° aux élèves fragiles
 Consolider la compréhension au cycle 4, Penser une progression
 Passer et exploiter les évals 4° pour l'EP

La compréhension des documents composites est la partie la plus échouée des tests spécifiques de français en 6°. C'est également le cas en CM2 pour l'évaluation « REP ». Les élèves y sont pourtant particulièrement exposés : dans la vie courante, dans les manuels dont la lecture est souvent complexe, dans leurs recherches sur internet, et toutes les disciplines y ont recours. Il est donc absolument indispensable d'entraîner leur compréhension de manière explicite dans toutes les disciplines et d'accorder une attention particulière à la conception des documents proposés aux

SOUTIEN / APPROFONDISSEMENT : quels objectifs ?

SOUTIEN

Référence : [attendus fin de CM2](#)

SYNTAXE

- CM1**
Identifie les constituants d'une phrase simple : le sujet, le verbe, les compléments d'objet (sans les distinguer) et les CC (sans les distinguer).
- CM2**
Distingue phrase simple et phrase complexe **à partir du repérage des verbes conjugués**.
Distingue les COD et COI, dans des situations simples.
Repère la préposition qui introduit le COI ; distingue un COI d'un CC introduit également par une préposition.
Identifie les CC de temps, lieu et cause; le sujet, même quand il est inversé.

MORPHOLOGIE

- Mémorise le passé simple et le plus-que-parfait pour :
- être et avoir ; les verbes du 1er et du 2e groupe ;
 - les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.
- Identifie les marques de temps du passé simple.

APPROFONDISSEMENT

Référence : [attendus fin de 6^e](#), [repères de progression](#)

SYNTAXE

- Distingue phrase simple et phrase **complexe à partir du repérage des propositions** ;
Identifie les constituants de la phrase simple dans des situations plus complexes.
Identifie, nomme précisément et connaît les caractéristiques des COD, des COI et des CC.

MORPHOLOGIE

- Connaît la conjugaison :
- Temps** : présent, imparfait, futur, passé simple, passé composé, plus-que-parfait de l'indicatif, présent du conditionnel et impératif présent
- Pour** :
- être et avoir ;
 - les verbes du 1er et du 2e groupe ;
 - les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir,

Reconstruction didactique

Approche à partir du verbe

Approche
à partir de l'énonciation
(type de phrases : déclarative,
interrogative, impérative)
et des formes de phrases
(négative, passive, exclamative)

Unité minimale
grammaticale :
la phrase verbale

Approche intégrative à partir des
groupes constituants de la
phrase verbale: G. sujet + G.
verbal

Variations par amplifications
successives faisant apparaître
de nouveaux groupes

Heure hebdomadaire

Un atelier dynamique de réflexion grammaticale

- **Faire le point sur les représentations** : on part des acquis de l'élève et on construit à partir des réponses erronées, sans les stigmatiser
- **Vérifier et comprendre** les explications que l'élève donne des faits de langue, du système tel qu'il se le représente
- **Manipuler et nommer**
Et pour ce faire :
 - Observer, comparer, classer
 - Faire varier
 - Tester : déplacer, remplacer, supprimer, amplifier/réduire

Parce qu'on **manipule**, on a besoin de **nommer de plus en plus finement** les mots et les groupes de mots.

On s'approprie progressivement la terminologie adéquate.

Langue - La phrase

Repérage et identification des groupes

DISPOSITIF : 1xpar quinzaine
Session de 3h
Sur une période entre 2 vacances

En classe entière,
on travaille sur ce domaine

PRODUCTION
Affiche de référence pour la classe
schéma (code à installer) et légende

Difficultés en lecture : lecture atomisée des petits décodeurs ; peu d'intégration du mot dans un groupe, des groupes dans la phrase.

Difficultés en écriture : fusion oral / écrit (phrase incomplète), pas de délimitation des groupes.

SOUTIEN

Séance 1 - En duo, écrire des phrases à partir de mots polysémiques
Ex. porte; livre; garde; lit

Restitution, débat. Schéma de la phrase, légende

Séance 2 - Petit texte (phrases verbales simples) non ponctué non segmenté: réécriture du texte pour chacun, comparaison en duo, structuration au tableau même code que le schéma

Séance 3 - Cadavre exquis grammatical simple. Lecture à voix haute

SÉANCE 1

Approche de la phrase verbale : 1^{ère} définition

SÉANCE

Manipulation

pour identifier les groupes constituants

Précision de la définition 1

SÉANCE 3

Réinvestissement : cadavre exquis syntaxique

APPROFONDISSEMENT

- **Séance 1** - En duo, corpus de phrases en vrac dont une ou deux impossibles à mettre en ordre. Reprise avec question : Comment as-tu fait ?, Pourquoi cela ne marche pas pour une ou deux phrases ?
- **Séance 2** - Ecriture à partir de deux phrases minimales portant sur une chose vue : « Ajoute tout ce qui est possible pour préciser la vue, souligne, à quel mot se rapportent ces ajouts ? » Schéma phrase + légende
- **Séance 3** - Cadavre exquis grammatical plus étendu. Lecture à voix haute

Reconnaître et employer le verbe

Projet « À la découverte du collègue »

Rédiger des écrits de travail et des écrits créatifs brefs pour consolider les compétences linguistiques.

Compétences

- Comprendre la notion de verbe.
- Appréhender quelques variations morphologiques qui lui sont propres.
- Articuler compétence linguistique - conscience et maîtrise du verbe - et compétences langagières - oral et écrit.
- S'auto-évaluer / s'évaluer entre pairs.

Projet final 3 propositions de production au choix

- Rédaction d'une page de manuel cycle 3 sur le verbe.
- « Bienvenue au collègue ! » : réalisation d'un livret d'accueil par les élèves de 6^e.
- Création d'un conte : « les pouvoirs du verbe ».

Objectif Accompagner l'entrée en 6^e

- Favoriser la connaissance du collègue.
- Favoriser la confiance en soi et l'autonomie des élèves
- Favoriser les échanges et la collaboration entre pairs.



Reconnaître et employer le verbe

« À la découverte du collègue »

| SOUTIEN | SÉANCES | APPROFONDISSEMENT |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rédiger, pour chaque mot de la série, deux phrases dans lesquelles le mot a un sens et un rôle différents. | <p>1 – « Où est le verbe ? Où est le nom ? » / « Comment reconnaître le verbe ? » <input type="checkbox"/></p> <p>Devinettes sur les noms et verbes homonymes / évaluation formative entre pairs</p> <p><i>Série 1 : livre, tombe, table, lit, rêve, cours, montre, ferme, asperge, nuit</i></p> <p><i>Série 2 (à l'oral) : conseil / conseille, appel / appelle, ennui / ennuie...</i> <input type="checkbox"/></p> | Rédiger, pour chaque mot de la série, deux phrases dans lesquelles le mot a un rôle différent. |
| <p>Limiter à 3^e pers singulier/ 3^e du pluriel, en fonction des binômes</p> <p>Utiliser les 20 premiers verbes de la liste de fréquence.</p> | <p>2 – Prendre conscience de la spécificité du verbe : variations morphologiques <input type="checkbox"/></p> <p>S'appuyer sur la liste de fréquence <input type="checkbox"/></p> <p>- À l'infinitif : rédiger les règles de la classe <input type="checkbox"/></p> <p>- Au présent de l'indicatif : visite commentée du collège. <input type="checkbox"/></p> | Inviter les élèves à varier les personnes et à utiliser le plus grand nombre possible de verbes de la liste. |
| Emploi du futur simple de l'indicatif, principalement à la 2 ^e pers. du sing. ou à la 2 ^e pers. du plur. | <p>3 – Accord sujet / verbe : manipulations <input type="checkbox"/></p> <p>Rédiger des conseils que les élèves s'adresseraient entre eux, ou destinés aux élèves de CM2, pour qu'ils se préparent à la 6^e. <input type="checkbox"/></p> | <p>Emploi de tournures plus variées (« Je te conseille de... », « il faut... ») et de l'impératif présent (faire, aller dire, pouvoir, voir, vouloir, prendre).</p> <p><i>Faites signer vos carnets régulièrement.</i></p> |
| <p>Varié la position du verbe dans la phrase.</p> <p><i>« Enfant, est-ce que vous voulez travailler dans un CDI ? » ⇒ « Enfant, voulez-vous travailler dans un CDI ? »</i></p> | <p>4 – Accord sujet /verbe dans les phrases interrogatives <input type="checkbox"/></p> <p>Rédiger des questionnaires qui seront envoyés aux acteurs de l'établissement (CPE, psychologue scolaire, infirmier, AED, intendant, etc.). <input type="checkbox"/></p> | À partir du corpus de questions obtenu, nommer les temps employés et justifier leur emploi. |

5 A – Réaliser un livret d'accueil au collègue
Utiliser les verbes de la liste de fréquence ci-contre

5 B – Créer sa propre page de manuel
Rédiger un bilan sur le verbe ;
rédiger un quiz destiné à d'autres élèves.

5 C – Créer un conte : « Les pouvoirs du verbe »

[Liste de fréquence](#)
[Educol](#)

- être
- avoir
- faire
- dire
- pouvoir
- aller
- voir
- vouloir
- venir
- devoir
- prendre
- trouver
- donner
- falloir
- parler
- mettre
- savoir
- passer
- regarder
- aimer
- croire
- demander
- rester
- répondre

Attentes cycle 3

- Écrire à la main
- Rédiger des écrits variés
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre
- Réécrire à partir de nouvelles consignes pour faire évoluer son texte
- Prendre en compte les normes de l'écrit

Reprendre en AP, DF ou heure hebdo les difficultés de graphie en relation avec la fluence, se relire à voix haute...

Récupérer la compréhension de l'élève : écris ce que tu as compris. Pourquoi est-ce ce qu'il y a de plus important pour toi dans le texte?

Réaliser des documents composites à partir du cours, pour saisir les relations complexes au sein de ces supports

Réviser son texte pour développer la vigilance orthographique et grammaticale, et travailler la langue



L'écriture n'est pas évaluée à l'entrée en 6^e, or les élèves écrivent de moins en moins, ils n'écrivent pas assez. Pourtant, écrire est essentiel pour travailler la compréhension et les autres compétences fondamentales. Réaliser quotidiennement des écrits de travail dans les disciplines (en plus des écrits de création ou des écrits sommatifs) permet de suivre le développement de cette compétence et celle des autres, car elle se place au cœur de la réalisation des processus de compréhension et d'appropriation des compétences en rendant l'élève acteur conscient de ce qu'il apprend et de sa manière d'apprendre.

Projet de la session

Une carte au trésor
pour mémoriser une séquence

Chaque élève choisit ses souvenirs. Il place sur la carte les éléments clefs : *un texte, une image, un film, une musique, un personnage, un lieu, une citation, un échange, une production écrite ou orale, ...*

Au bout de cet itinéraire du souvenir
« LE TRÉSOR »
la synthèse rédigée de la séquence

OBJECTIFS

- **Écrire pour :**
 - construire et mobiliser ses souvenirs
 - classer ses savoirs,
 - créer des liens entre ses savoirs et avec les savoirs des autres
- **Présenter un choix et le justifier** à l'oral et à l'écrit
- **Favoriser la coopération** entre élèves d'une même classe, au sein des groupes de Soutien ou Approfondissement.

Écriture – La carte au trésor de la séquence

SOUTIEN

- « Je me souviens » : accompagner la remémoration
- Justifier à l'oral, grâce à une amorce : « je me souviens de... parce que... »
- Hiérarchiser ses choix
- Élaborer la synthèse à partir d'une amorce
- Comparer différentes manières de se souvenir
- Développer des stratégies de mémorisation

SÉANCE 1 - Collecter

- Choisir le titre de la carte
- Constituer une liste de souvenirs
- Justifier son choix

SÉANCE 2 - Constituer son trésor

- **Apporter** documents, illustrations, objets
- **Classer les souvenirs** dans un ordre et les placer sur le chemin du souvenir
- **Rédiger une légende** pour chaque souvenir
- **Rédiger la synthèse , point d'arrivée** de la carte

SÉANCE 3 - Partager son trésor

- Réaliser la carte au trésor sur support papier ou numérique
- Présenter la carte à ses camarades

APPROFONDISSEMENT

- « Je me souviens » : Justifier à l'oral et à l'écrit
- Réfléchir à des critères de sélection et de classement des souvenirs
- Justifier son choix de manière subjective et/ou objective
- Écrire la synthèse en recourant à la subordination
- Tracer plusieurs chemins sur la carte pour établir divers rapprochements entre les savoirs

Pour conclure

L'évaluation - Une logique explicite, partagée et spiralaire

INFORMATION CONCERTATION

- **Conseil de cycle 3**
Identifier les compétences à travailler dans le cadre de la nouvelle heure
- **Conseil pédagogique**
Informar l'ensemble des professeurs du calendrier, des objectifs des sessions et des compétences travaillées dans les sessions pour chaque élève de la classe
- **Conseils d'enseignement**
Définir les objectifs de chaque session
Echanger sur les élèves de 6ème
Préparer les évaluations de bilan de chaque session pour les groupes soutien
Approfondissement
Définir pour chaque élève et chaque session l'appartenance au soutien/à l'approfondissement
- Conseils de classe**
Le référent 6ème contribue à l'animation de ces réunions en lien avec la direction

PHASE DE DIAGNOSTIC PARTAGE

En amont de la session : par le professeur de la classe pour chaque élève

- Informations CM2
- Evaluations 6°
- Travail de l'année dans la compétence visée

Au début de la session par le professeur avec le groupe de soutien/approfondisseme nt

- Présentation de l'objectif visé,
- Echange informel avec le groupe
- Proposition d'une première activité pour définir le « point de départ » de chaque élève.

Cette mise en situation ne doit pas être perçue comme un contrôle

APPRENDRE, FAIRE LE POINT

SESSION DE SOUTIEN APPROFONDISSEMENT

Durant la session

- La session est conçue comme un tout explicite et progressif
- Chaque séance a un objectif clair, et donne lieu à un bilan (rapide)

Il est essentiel de préserver le temps d'apprentissage, de placer l'évaluation au second plan dans chaque session

En fin de session

- Chaque élève fait le point pour lui-même sur son évolution dans la maîtrise de la compétence travaillée
- Le groupe reformule de manière explicite les démarches exercées
- Le professeur fait le point avec le groupe sur l'évolution du groupe dans la compétence travaillée

PHASE D'ÉVALUATION EN COURS DE FRANCAIS, DE MATHS

A l'issue de chaque session

- Une évaluation différenciée et ciblée sur la compétence mobilisée durant la session est proposée en classe, en lien avec la séquence en cours.
- Le professeur de français ou de maths mobilise de manière explicite les compétences travaillées durant les sessions
- Le professeur invite les élèves à expliciter leurs démarches, mobiliser leurs acquis

DANS TOUTES LES DISCIPLINES

- Les professeurs convoquent, apprécient les compétences travaillées dans les sessions sans proposer d'évaluation spécifique

- Continuité du cycle 3
- Compétences
- Projet