

La lecture et l'explication

Pistes pédagogiques

Françoise Cahen, Lycée Maximilien Perret, Alfortville

Pistes pédagogiques pour la lecture linéaire

Ou comment faire pour
éviter le psittacisme à
l'examen



Le dévoilement progressif du texte

On projette une partie du texte jusqu'à un moment charnière (par exemple : les deux quatrains d'un sonnet).

Les élèves formulent des hypothèses sur la suite du texte, l'imaginent...

On projette la fin du texte et on le confronte avec leurs attentes.



› INSTITUTIONNEL

› BTS

› EN CLASSE

ŒUVRES EN 1ÈRE

GRAMMAIRE AU LYCÉE

› NUMÉRIQUE

› LCA ET LCM

› ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

› LIAISONS / BAC -3/+3

› EXAMENS

› SE FORMER

Accueil > Œuvres en 1ère > Mener une explication linéaire

Mener une explication linéaire

05 / 09 / 2019 | le GREID Lettres



par Anne-Marie Garcia

Imaginons, dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale imposée, *Les Fleurs du mal* de Baudelaire, la lecture linéaire en classe de « La Muse vénale ».

Le préalable à la séance :

Les élèves sont déjà entrés dans l'œuvre. Une problématique a été posée, en relation avec le parcours associé proposé par le programme (l'alchimie poétique : la boue et l'or) :

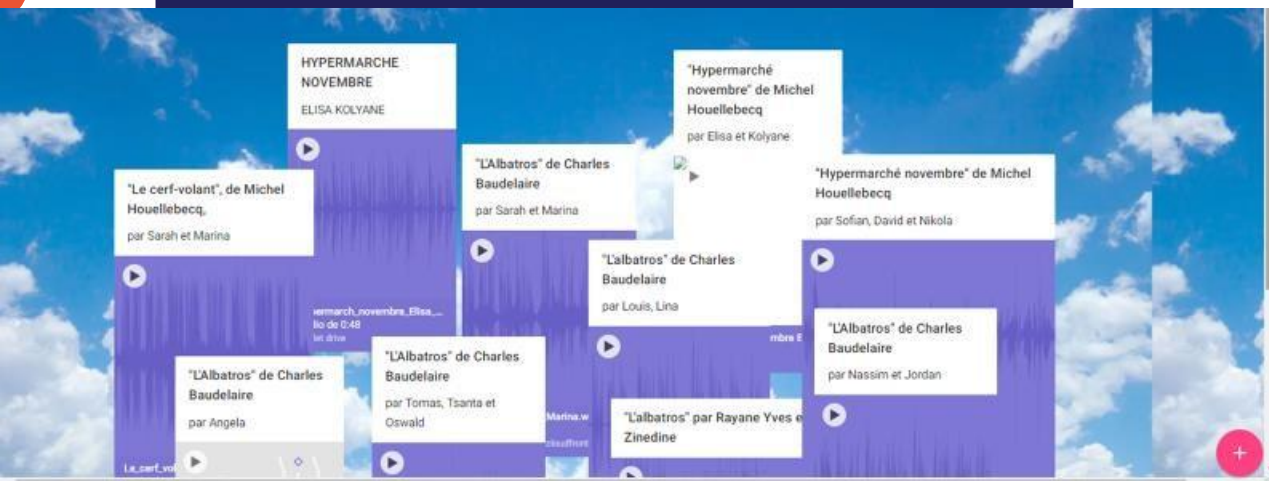
Partir des
interprétations
orales du texte

Les élèves enregistrent par 2 les textes sur un espace collaboratif. La répartition de la parole est réfléchi. Ils peuvent associer une musique au texte, et, pourquoi pas, une image. Ils peuvent écrire une note d'intention en complément.

On écoute les différentes interprétations des élèves et on les compare.

Quelles tonalités révèlent les lectures et les musiques choisies ?

Quels mots sont appuyés ? Pourquoi ?



L'idée d'une page qui collecte les enregistrements (type « Padlet »)

Utiliser les explications en ligne pour faire la sienne à l'oral :

<https://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2140>

On commence par lire le texte à étudier et les élèves notent des pistes de réflexion personnelles.

On propose sur une page collaborative des liens avec 4 explications du texte déjà disponibles en ligne (si possible des bonnes et des moins bonnes)

Les élèves doivent évaluer ces explications: lesquelles préfèrent-ils ? Pourquoi ?

Ils doivent ensuite composer une explication par groupe, enregistrée à l'oral, qui mélange des éléments glanés dans les ressources et leurs propres réflexions.

PROFESSEURS CONTRACTUELS

académie Créteil
Région académique ÎLE-DE-FRANCE

Lettres & Langues et culture de l'Antiquité

Recherche

INSTITUTIONNEL | BTS | EN CLASSE | ŒUVRES EN 1ÈRE | GRAMMAIRE AU LYCÉE | NUMÉRIQUE ET LETTRES

LCA ET LCM | ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES | LIAISONS / BAC -3/+3 | EXAMENS | SE FORMER

Accueil > En classe > Oral > TraAM 2022 > L'art d'utiliser les explications en ligne pour faire la sienne à l'oral : (...)

L'art d'utiliser les explications en ligne pour faire la sienne à l'oral : Olympe de Gouges sur Internet, un support d'inspiration et de création

30 / 08 / 2022 | le GREID Lettres

Directeur de publication : A. David
Secrétaire de rédaction : C. Dunoyer

Portail de ressources

Sites Favoris

Edu'Base Lettres

Voyageons ensemble : de Nantes à New-York

Le podcast (ou baladodiffusion) : ses utilisations en français & langues anciennes

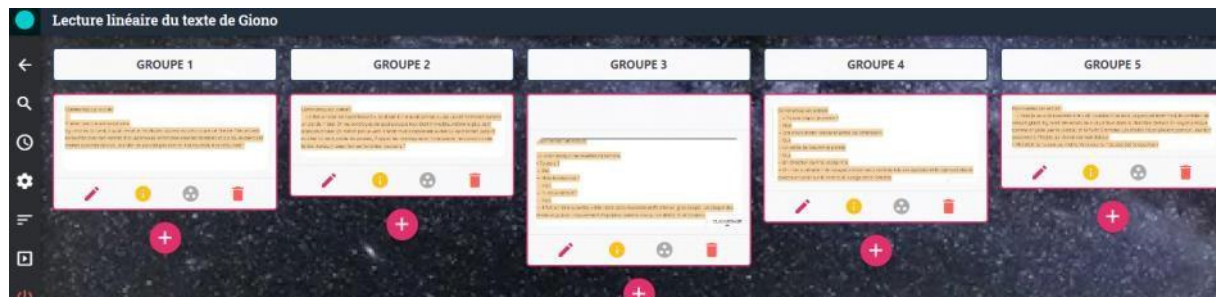


L'explication collaborative du texte

Chaque élève a une phrase à expliquer et /ou un groupe d'élèves a un paragraphe à préparer.

Le professeur récupère l'ensemble des contributions et en fait un montage, si besoin corrigé.

La phase de partage nécessaire est à rendre dynamique



Commentaire réalisé sur FRAMAPAD par une classe de première

Femme. réveille-toi

Ce postambule démarre avec une apostrophe, celle du nom "Femme".

Ici, "Femme" désigne la totalité des femmes, c'est une métonymie.

"réveille-toi" est à l'impératif, et a une valeur de conseil (voire d'ordre). La phrase est courte, ce qui lui donne de la rapidité et qui souligne une certaine urgence. On peut y voir un esprit de volonté, de rébellion.

"Pourquoi cette urgence ?", pourrait-on se demander. Sûrement car Olympe de Gouges souhaite insister sur le fait que ces inégalités entre les sexes ont durées trop longtemps, et qu'il faut donc agir le plus promptement possible. C'est un appel à la révolution.

"réveille-toi" est aussi une métaphore, qui signifie "prendre conscience".

le tocsin de la raison se fait entendre dans tout l'univers

Métaphore de la raison "tocsin de la raison", la raison sonne comme une cloche qui annonçait un événement important, ici on peut la rapporter au siècle des Lumières, l'idéal, qui appelle la Femme

"tout l'univers" = le monde

reconnais tes droits.

message adressé aux femmes.

"droit" désigne le droit des femmes. "reconnais" est à l'impératif, "tes" est un adjectif possessif

Le puissant empire de la nature n'est plus environné de préjugés, de fanatisme, de superstition et de mensonges

"environné de préjugés, de fanatisme, de superstition et de mensonges" = énumération par Olympe de Gouges de termes péjoratifs

puissant empire de la nature = métaphore se référant au déisme, on s'éloigne de la religion pour croire aux forces de la nature

Le flambeau de la vérité a dissipé tous les nuages de la sottise et de l'usurpation.

c'est une métaphore (qui rejoint celle des "Lumières", symbole du XVIIIème siècle), les nuages qui font référence à la sottise et l'usurpation; et le flambeau est la vérité. Ici, le flambeau est comme une

Sitographie express

L'article d'Anne-Marie Garcia sur le dévoilement progressif : <http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2057>

Sites permettant de créer des pages Internet collaboratives:

- Digipad <https://digipad.app/>
- Framapad: <https://framapad.org/>
- Padlet <https://fr.padlet.com/>

Sites permettant aux élèves de s'enregistrer facilement (sans problèmes de format pour la lecture par le professeur):

- Vocaroo <https://vocaroo.com/>
- Balado dans l'académie de Créteil

Un article sur Balado par Céline Dunoyer, Sarah Pépin-Villar et Adeline Fernandes : « L'oral avec Balado pour s'appropriier les textes » : <https://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2090>

Un article sur l'utilisation d'explications déjà en ligne pour travailler avec les élèves leur propre explication : <https://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2140>

Un article de Céline Dunoyer sur les révisions en classe pour l'oral du bac : « S'appropriier les œuvres dans l'optique des oraux des EAF » : <https://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2138>