

L'essai

Pistes pédagogiques

Hélène Lhermitte, lycée Galilée, Gennevilliers

Marie-Laure Quillacq, lycée Langevin-Wallon, Champigny-sur-Marne

VERS L'ESSAI - MOBILISER SA CULTURE LITTÉRAIRE / S'APPROPRIER DES ARGUMENTS

OBJECTIF : Aider les élèves à maîtriser les textes étudiés et à les exploiter (comme source d'arguments ou comme exemples) dans leur argumentation

SUPPORTS

- Favoriser l'étude de corpus littéraires
 - ❖ D'époques variées
 - ❖ Aux thèses divergentes ou nuancées
 - ❖ Aux stratégies argumentatives variées

- Proposer des documents et corpus variés (œuvres d'art, articles de presse, extraits cinématographiques...)
=> *Enrichir et diversifier la culture des élèves*

MODALITES DE TRAVAIL

- ❖ Dresser un tableau comparatif des textes lus et étudiés : mémoriser / faire dialoguer les textes

- ❖ Ecrits réflexifs en cours de séquence :
 - ❖ comparer deux documents en explicitant les points communs ou divergences
 - ❖ Rédiger une synthèse sur un texte
 - ❖ exprimer son opinion face à celle de l'écrivain.e / proposer un contre-argument / faire dialoguer deux écrivain.e.s

EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE :

OE 2^{nde} : littérature d'idées et presse du 19^e siècle au 21^e siècle

Séquence :

Immigration et exil : du débat de société à la matière littéraire

Corpus d'étude :

Pages d'essai

- Laurent GAUDE, préface de *L'Odyssée de l'Aquarius*
- Amin MAALOUF, *Les Identités meurtrières*, 1998
- Tahar BEN JELLOUN, « L'exil n'est pas un pique-nique... », 2011
- Tzvetan TODOROV, *Nous et les autres*, Le Seuil, 1989

Récits

- Jorge SEMPRUN, *L'Écriture ou la Vie*, 1994
- Alice ZENITER, *L'art de perdre*, 2017

Ouvres iconographiques / plastiques

- Affiches publicitaires du Musée National d'Histoire de l'Immigration
- Street Art : Banksy (pochoirs à Calais) / JR, « Unframed Ellis Island », 2014
- Sculptures : B. Catalano, série « Voyageurs »

ACTIVITES

➤ Tableau comparatif

Textes (extraits)	Contextualisation du texte d'appui	Caractéristiques de l'extrait	Efficacité de l'extrait pour justifier / illustrer la thèse
Texte 1	Immigration clandestine / méditerranée, années 2010...	Préface Texte polémique Implication de l'auteur...	Arguments essentiels ET/OU citations qui ressortent
Texte 2			

➤ Ecrits réflexifs

Ex: Les propos de J. Semprun sur sa langue d'adoption vous paraissent-ils corroborer ce que dit Todorov dans son essai? Pourquoi?

Ex: Les visions d'Alice Zeniter et Tahar Ben Jelloun sur l'exil différent-elles vraiment ?

Ex: Banksy et Laurent Gaudé mettent-ils leur art ou leur plume au service de leur engagement de la même manière ?

VERS L'ESSAI – ARTICULER ORAL ET ECRIT POUR AMELIORER SON EXPRESSION ECRITE

OBJECTIFS :

- *Encourager les élèves à prendre position et à la justifier*
- *Développer la construction d'une réflexion qui tienne compte d'autres points de vue*
- *Articuler le travail de l'oral (et en vue de l'oral...) et de l'écrit*

MODALITES DE TRAVAIL : Travail en binôme ou en groupe PUIS travail d'écriture individuel

- 1 L'écrit de travail** : préparer des arguments / ex. à l'aide des documents étudiés pour développer une « voix » / voie
- 2 Le débat oral** : débat guidé, encadré, entre deux binômes, deux groupes en s'appuyant sur les travaux écrits
 - enrichissement de la pensée par ajout d'exemples et de justifications
 - Travail sur la clarté dans l'expression et l'explicitation de la pensée
 - développement d'une production orale en continu
- 3 La formalisation du débat à l'écrit** = temps d'écriture progressifs (plusieurs jets)
 - Restituer le mouvement et la progressivité de l'argumentation
 - Modalisation de la pensée (nuances, marques de subjectivité...)
 - explicitation des articulations logiques (à relier au travail de la LANGUE sur les subordinées circonstancielles)
 - précision des références (titre de l'œuvre, nom de l'artiste / écrivain.e / époque...) et citations éventuelles ou renvoi à une dimension précise du texte ou de l'œuvre

OBJECTIFS :

- *Appropriation du genre souple de l'essai*
- *Construction d'une réflexion autonome*
- *Développement d'un énoncé écrit long*

MISE EN ŒUVRE :

→ **Lecture et analyse de pages d'essai diversifiées** (tonalités, visées, structures, implication du locuteur, formes...)

→ Ecrire des essais

- ❖ Les écrits d'appropriation à visée argumentative, au service de la souplesse du propos et de l'écriture **Ex:** *écriture d'une lettre formulant un jugement / d'une préface défendant les choix d'un auteur ou d'une autrice...*
- ❖ Travailler des sujets d'essai en classe de 2^{nde} et en 1^e, en plusieurs étapes
 - Développer un propos en s'impliquant personnellement (en se l'appropriant)
 - Développer un même argument, par la reformulation et l'explicitation
 - Associer plusieurs exemples de domaines différents à un même argument
 - Ecriture guidée : rappel dans la marge des éléments attendus (introduction / thèse / articulation entre exemple et argument...)

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE (En 2^{nde})

SEQUENCE : Immigration et exil : du débat de société à la matière littéraire

SUJET : En vous appuyant sur les textes de la séquence, vous direz en quoi l'expérience de l'exil et de l'immigration peut être considérée comme une souffrance ou une difficulté pour celui qui la vit. Votre devoir sera brièvement introduit et conclu, et s'appuiera sur trois arguments construits et illustrés.

Extrait de copie d'un élève de 2^{nde} :

Cependant, l'immigration peut être un vrai guêpier. Un accueil misérable peut attendre des hommes avec un passé déjà bien compliqué. Par accueil misérable, j'entends un profond mépris, un dédain voire une haine envers les arrivants ; ou juste l'ignorance qui se transforme en fausse camaraderie lorsque leur aide est nécessaire. Comme le dit si bien Alice Zeniter dans son roman *L'art de perdre*, les camps d'accueil pour les migrants étaient un enclos plein de fantômes. La France les cachait et ne voulait pas d'eux. Tahar Ben Jelloun illustre lui aussi de manière pertinente l'accueil misérable réservé aux migrants dans son discours « L'Exil n'est pas un pique-nique un jour de printemps ». Il souligne avec justesse la transparence des immigrés, pour la plupart arabes, pour les Français, et ce jusqu'à l'arrivée du choc pétrolier où les Arabes suscitèrent méfiance et doute.