

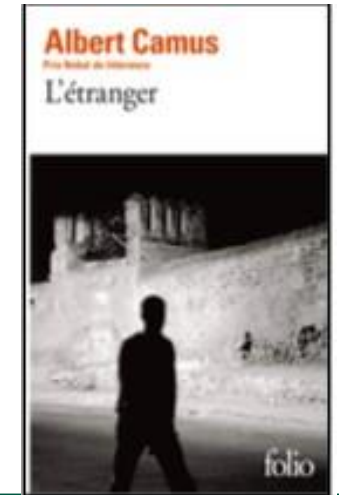
L'entretien

Pistes pédagogiques

Lionel Garcia, Lycée Marie Curie, Versailles

I. Accompagner le choix de l'oeuvre

J'aime / Je n'aime pas



Impressions: j'ai trouvé que Meursault était trop sans émotion, peu importe ce qu'il peut se passer il restera indifférent, c'est perturbant et presque agaçant. j'ai trouvé aussi que la violence était très normalisée et le fait que l'arabe soit comme ça sans nom, c'est comme si il n'était pas important et réduit à une origine seulement.

Mon ressenti

Ce livre n'a pas été un coup de cœur, même si je l'ai trouvé original, assez prenant, et dérangeant. J'ai été assez perturbée par le début du roman, car je ne savais pas où l'auteur voulait m'emmener. J'ai eu beaucoup de mal avec la première partie du livre, très longue, jusqu'à un événement tragique qui va rendre la seconde partie bien plus intéressante à mon goût.

II. Accompagner la lecture pour qu'elle soit efficace

*Le flyer est un **dépliant** qui attire l'attention, va droit au but et délivre rapidement un **message**.*

*Il est particulièrement indiqué pour inviter l'élève à être **synthétique** après sa lecture.*

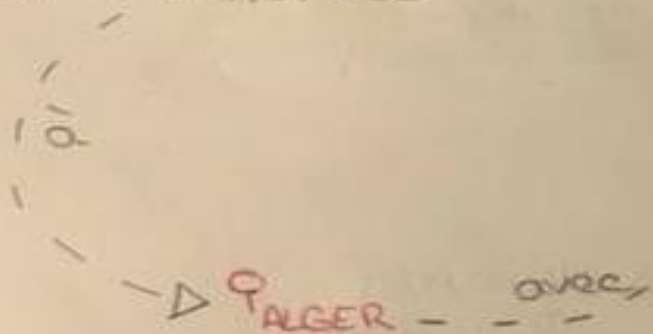
L'ETRANGER

d'Albert Camus

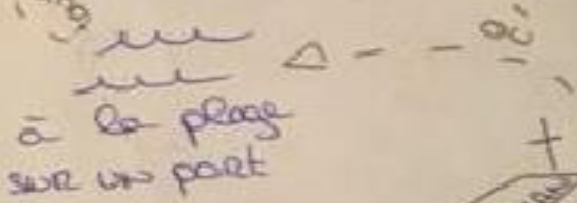
UNE HISTOIRE

- compliqué (mais pas à l'excès)
- triste (mais pas trop)
- d'amour (un poil malsain)
- de plage (contre de nouvelles)
- de jugement (mais surtout de solitude)

TOUT COMMENCE



il avait bien jusqu'à ce que

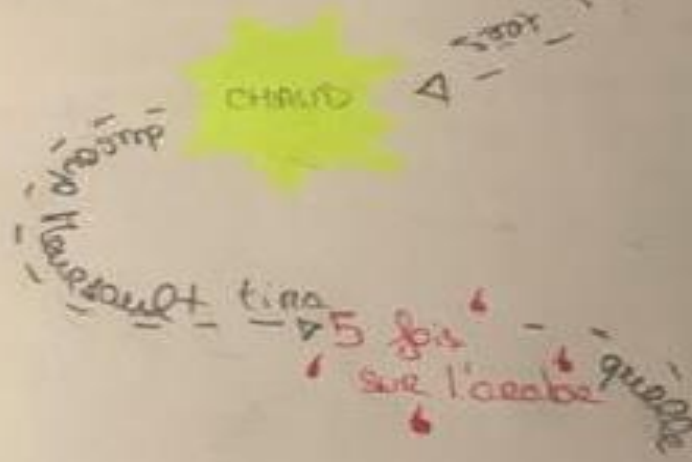


ils sont nécessaires de la mort de Marius.

MARIE (enfin plus elle que lui)

MEURSAULT (le nouveau)

le voisin de Meursault s'en va avec la femme de sa copine qui l'accuse de l'avoir trompée



III. Accompagner la lecture pour qu'elle soit impliquée et personnelle

Choisir un fait, un personnage, un élément marquant ou qui m'a marqué(e)).

- *Pour éviter le catalogue biographique ou le résumé de l'œuvre durant la première étape de l'entretien, on peut faire rédiger aux élèves un court paragraphe argumenté en lien avec l'œuvre.*

* On peut ainsi proposer à l'élève de ne choisir qu'un seul fait biographique, qui l'a particulièrement marqué et qui est de nature à éclairer l'œuvre et les choix opérés, ou bien un personnage marquant, un temps fort de l'intrigue... Il le présente, justifie son choix rapidement. L'argumentation éclaire ce choix et oriente les premières questions de l'entretien.