

La dissertation

Pistes pédagogiques

Julie Fernandez, Lycée Jean Monnet, Franconville

Mettre en activité pour s'approprier des connaissances et argumenter

➤ « Se raconter... » :

Jeu d'improvisation (après un temps de préparation en équipe) qui vise à **reconstituer** (la structure, l'intrigue..) à partir d'un résumé, d'extraits de l'OI ou d'images (illustrations, BD)

« **Oui c'est ça, et aussi....** »

➤ Les écrits d'appropriation:

Exemple du portrait chinois: s'approprier et entrer dans une argumentation:

« **Si Dubois était un objet, un animal, une couleur.....** »

➤ La mise en œuvre/scène du procès d'un personnage:

Exemple de l'histoire de Mme de la Pommeraye:

« **Qui est le coupable?** »

➤ La pratique du débat oral:

- Temps de **préparation** écrite des arguments et des exemples (brouillon)
- **Confrontation orale**

➤ Variante: **le débat mouvant** : thèse imposée et possibilité de changer de « camp»

Diversifier ses pratiques: pour une approche progressive

➤ La diversité des restitutions écrites:

De la **forme non aboutie ou libre** (un brouillon de groupe ou individuel, une carte mentale, un essai...)
à ...
.....une **forme plus aboutie** (une introduction, une partie...)

➤ La mise en place d'une progressivité des types de questionnements (de la 2^{de} à la 1^{ère})

- 1) Mobilisant des **connaissances générales** : « **Le théâtre est-il fait pour être lu ou pour être vu?** »
- 2) Portant sur un **corpus** de documents autour d'une thématique (extraits de l'OI, textes, images):
« **La société de consommation peut-elle être un sujet littéraire ou artistique?** »
- 3) Portant sur **une situation** dans l'OI: « **Qu'auriez-vous fait à la place de Raphaël de Valentin?** »
- 4) Portant sur **une partie** ou sur **l'intégralité** de l'œuvre associée à son parcours:
« **La DDFC est-elle seulement un texte de loi?** »