

La dissertation

Pistes pédagogiques

Françoise Cahen, lycée Maximilien Perret, Alfortville

Le procès de personnage dès la seconde

Des exemples

Médée est-elle un personnage condamnable ?

Site de l'académie de Crétel: <http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article1836>

Exemple dans l'académie de Besançon: le procès radiophonique de Victor Frankenstein
<http://salle103.fr/?p=7024>

Les principes

Collecte au fil de la lecture d'arguments en faveur du personnage ou contre lui.

Répartition des rôles entre élèves (avocats, procureurs, témoins...)

Jeu de rôle ou devoir d'invention pour le procès
Transformation en dissertation.

Rappel du sujet : Julien Sorel vous semble-t-il être plus un personnage romantique, parce qu'il est passionné, ou bien un personnage réaliste, parce qu'il a des défauts ? Justifiez-vous.

RFMFTTF7 FN ORDRE | FS ARGUMENTS FT | FS EXEMPLES

CARTES ARGUMENTS à découper, à associer à une carte exemple et à coller en deux colonnes : éléments romantiques / éléments réalistes

1. Stendhal s'est inspiré d'un fait divers, ce qui donne à son histoire une épaisseur authentique : elle n'est pas inventée de toutes pièces, même si pourtant, la passion conduit le héros à des extrêmes.	2. Le sous-titre du roman est « Chroniques de 1830 » ce qui montre une attention certaine portée au contexte politique de l'époque et spécialement au Régime de la Restauration. Stendhal tient à peindre une époque.	3. Le personnage de Julian a tendance à s'isoler, à rester seul dans la nature ou à se sentir à part quand il est avec les autres. Il se sent même supérieur à ceux qui sont au-dessus de lui dans la hiérarchie sociale.
4. Julien Sorel a le culte de Napoléon Ier, qui incarne pour lui une époque où les jeunes gens d'origine modeste avaient plus de chance de réussir par des exploits militaires, en s'engageant dans l'armée.	5. Julian Sorel est assez prétentieux et parfois même antipathique, il se montre méprisant. Son ambition le rend calculateur et il manque de sincérité pour mieux réussir.	6. Le rôle de la passion amoureuse est essentiel dans ce livre : c'est un roman sentimental, et Julian cherche son âme sœur dans les deux femmes qu'il a rencontrées.

CARTES EXEMPLES : chacune est à associer avec une carte argument

A. Mérimée, ami de Stendhal, constate ce paradoxe : le personnage de Julian a ces « traits durs » dont tout le monde sent la vérité mais qui font horreur. Au séminaire, il considère tous les autres comme des individus médiocres. Une réunion pas à l'affection touchante des enfants de Mme de Rénal. Il est souvent froid, ce qui déçoit le lecteur.	B. Entre Mme de Rénal et Julian, c'est l'Amour fou, qui se joue au danger d'être découvert. La fin montre qu'entre eux tous les sentiments n'ont pas disparu même s'ils se sont transformés en passion destructrice. Quant à Mathilde, on peut dire qu'elle ressemble à Julian dans sa fougue, sa façon de chercher l'extraordinaire.	C. Quand il se rend chez son ami Fouqué, Julian se trouve seul au sommet d'une colline, et regarde l'horizon en esquissant le même destin que Napoléon. On peut penser aux peintures de Friedrich, comme « le promeneur devant une mer de nuages » - même si Stendhal n'exclut pas un zeste d'ironie dans sa façon d'évoquer son ambition.
D. Ainsi, Julian Sorel avait caché dans son lit le portrait de Napoléon, et il a très peur qu'on le découvre, car les DPs Rénal sont royalistes. Dans son enfance, Julian avait eu des leçons d'un vieux cousin chirurgien major de Napoléon et a lu le Mémorial de Ste Hélène. Il vit sa vie comme des étoiles - comme le montre la conquête de la main de Mme de Rénal.	E. C'est en effet l'affaire Berthet qui a surtout inspiré Stendhal : un séminariste qui avait tiré sur sa maîtresse, une femme mariée. Lors du procès, il avait beaucoup ému l'assemblée, car, beau gosse, il avait pris lui-même la parole pour sa défense, en défiant le public. Il avait été condamné à mort, comme Julian.	F. Si monsieur de Rénal est le maire royaliste de Vernayez, le Marquis de la Môle est très engagé politiquement, proche de la Cour de Louis-Philippe. En devenant son secrétaire, et en accomplissant des missions diplomatiques à son service, Julian renie sur l'idéal politique. Il est tout près de devenir lui-même le chauvin de La Vernayez.

La dissertation-puzzle

Plutôt que de proposer un corrigé fini qui mette l'élève en position passive, les corrigés-puzzles permettent à l'élève de saisir plus en profondeur la structure du devoir et ici l'association exemple/argument.

On peut faire la même chose pour travailler les étapes de l'introduction ou de la conclusion.

Les recueils de citations

Le principe

Au fil de la lecture, les élèves relèvent des phrases qui leur semblent illustrer le thème du Parcours autour de l'œuvre.

Un support collaboratif (DIGIPAD) permet de partager les phrases à toute la classe et d'en commenter l'intérêt.

Exemple autour de *Sido et Les Vrilles de la vigne* de Colette (en cours de réalisation)

The screenshot shows a digital pad interface with several student annotations:

- CONSIGNE:** Ajouter une citation que vous avez relevée dans le livre de Colette et expliquez pourquoi cette phrase vous semble intéressante, ce qu'elle peut apporter à notre réflexion sur le thème de la célébration du monde.
- DOUNIA KARLA ALYSSA:** « Mon amie Valentine, vous avez l'air d'une jeune femme oubliée là comme un pauvre chiffon gracieux » (p.221) Car elle parle de son amie , elle l'apprécie. Il y a un oxymore car elle dit quelque chose de péjoratif et en même temps elle dit qu'elle est gracieuse.
- CÉLINE:** «C'est sur ce chemin, c'est à cette heure que je prenais conscience de mon prix, d'un état de grâce indicible et de ma connivence avec le premier souffle accouru, le premier oiseau, le soleil encore ovale, déformé par son éclosion...» (p49). En lisant cette phrase, cela m'a fait penser à la célébration du monde. Le fait que l'écrivain décrit son ressenti du "nouveau" nous fait penser à la célébration du monde. De plus, la répétition du mot «premier» nous mène à penser au monde. Le mot éclosion fait référence à quelque chose de nouveau, une nouvelle porte qui s'ouvre comme un œuf qui éclot, c'est une métaphore.
- ANAHIT [REDACTED]:** « Mon imagination , mon orgueil enfantins situaien notre maison au centre d'une rose de jardins, de vents , de rayons , dont aucun secteur n'échappait tout à fait à l'influence de ma mère » - Tout d'abord , j'ai choisi cette citation car déjà il y a plusieurs champs lexical de la nature qui implique « le monde » dans le thème « la célébration du monde » donc « une rose , de vents , de rayons , dont aucun secteur ... » sont des éléments du monde . De plus dans la citation on peut retrouver une belle forme de métaphore : « d'une rose de jardin » qui fait référence à la forme du jardin qui fais penser à une rose , je trouve que la citation est très lyrique.
- SOPHIE [REDACTED]:** « Le soir tombait enfin sur notre dimanche-aux-champs. » (partie Sido, page 88, ligne 311) J'ai choisi cette phrase car elle me fait penser au thème "la célébration du monde", elle parle des champs qui implique « le monde », le mot "enfin" montre l'enthousiasme et l'impatience et "dimanche-aux-champs" montre l'importance du moment qui paraît comme une célébration.
- CITATION NOË:** Angoisse légère que je cherche m'atteint devant un cher paysage argenté de brouillard, devant un fleurie l'aube , sous le bois où l'automne une haleine mur est masqué
- KEINE:** "Frisson mystérieux prêt à se fondre en larmes, angoisse légère que je cherche et qui m'atteint devant un cher paysage argenté de brouillard, devant un ciel où fleurit l'aube, sous les bois où l'automne souffle une haleine mûre et musquée." Je pense que cette citation correspond bien au thème de la célébration du monde car quand je m'imagine ce beau paysage, je me rends compte de la beauté du monde.
- CÉLÉBRATION DU MONDE:** "Mon père manifestait le "sens du dimanche" le besoin urbain de fêter un jour entre les sept jours." p85 l-251-256
- LYES X YANIS:** Remarque : Ils sont chrétiens mais non croyants donc
- PAGE 177:** la mer est montée les bateaux dansent dans la baie, au bout de leur amarres et trinquent du ventre pages (p245 l126-127)
- HOUSSSEM:** "Pour fuir l'humide et funéraire pénombre, la verdure étouffante, roses et glycines ,dans son jardin ,escaladaient les ifs ,gagnait le soleil par des efforts d'ascension et des dépenses d'énergie qui réduisaient leur tiges -mère ,étirées à une nudité de restile" p.70 Je trouve cette citation très bien car c'est celle qui me fait le plus penser à

Les tournois express multi-sujets

Le dispositif

5 ou 6 sujets autour de l'œuvre au programme sont proposés dans la classe : 1 par groupe, avec une grande feuille A3, chaque groupe a une couleur de stylo.

Les 10 premières minutes : analyse du sujet /type de plan

10 minutes suivantes : les élèves changent de sujet et poursuivent, recherche d'arguments et d'exemples de 10 minutes en 10 minutes

Le professeur ramasse les feuilles à la fin et détermine quel groupe a gagné + tape les corrigés obtenus

Avantage : on travaille sur 5 sujets en une seule heure

