

La contraction

Pistes pédagogiques

Hélène Lhermitte, lycée Galilée, Gennevilliers

VERS LA CONTRACTION – COMPRENDRE / MEMORISER / SYNTHETISER

OBJECTIFS

- Travailler la compréhension globale d'un texte long
- Travailler la capacité à synthétiser un propos

SUPPORTS

- Un texte argumentatif +/- long LU par le professeur
- Une émission de radio (sur un sujet littéraire ou anthropologique), avec plusieurs écoutes éventuelles
- Une allocution enregistrée...

MODALITES DE TRAVAIL

- Résumer en une phrase ou deux ce qui a été entendu
- Mettre en évidence le thème / l'opinion essentielle / les points de tension du texte
- Pratiquer le « résumé négocié » : faire échanger les élèves sur le sens qu'ils ont dégagé du texte / leur demander de justifier leur compréhension / leur permettre de rectifier, modifier leur écoute

INTERET :

- ⇒ Permettre aux élèves de « se libérer » du texte écrit (dépasser les éventuelles difficultés de lecture: fluence, lexique, syntaxe)
- ⇒ Travailler la compréhension globale (stratégies de lecture)

S'APPROPRIER LE MOUVEMENT ARGUMENTATIF D'UN TEXTE

Etape 1 – L'APPAREILLAGE DU TEXTE : FAIRE EMERGER LES IDEES ET LE MOUVEMENT DU TEXTE

⇒ *Exemple de texte travaillé sur vidéoprojecteur avec les élèves*

⇒ *Mise en évidence des notions-clés, de la position du locuteur, de la structure argumentative, des tensions du texte...*

L'idée de **développement** qui s'est imposée à la planète tout entière est habitée par la croyance que tout ce qui vient de **l'Occident** est bénéfique, **tandis que** tout ce qui ressort des **cultures indigènes** est un tissu de superstitions. **En réalité**, le **développement** désintègre les solidarités qui avaient cette capacité de préserver les **structures traditionnelles**. Il désintègre des sociétés entières. Là où règne la monoculture en Afrique, il déporte la population rurale, jetée dans des bidonvilles, et crée de nouvelles misères. Les « **alphabétiseurs** » méprisent totalement le fait que **ceux qu'on alphabétise** ont été éduqués, formés dans des **cultures orales traditionnelles** qui sont, comme toutes les cultures, un mélange de sagesse, de savoir-faire et de superstition en même temps. **Nous aussi, Occidentaux, nous** entretenons **nos** superstitions, nos préjugés. D'où **notre** difficulté à construire, **par exemple**, une coopération de la **médecine occidentale** avec des **médecines traditionnelles**, y compris **chamaniques** ! Je garde le souvenir d'un médecin-biologiste chinois que **j'avais connu** à l'occasion d'un congrès. Il reconnaissait qu'au début de son parcours scientifique, il avait totalement intégré le modèle de la **médecine occidentale**. Ayant dû traiter de la leucémie, il s'est rendu compte que, dans la **médecine traditionnelle chinoise**, il y avait un certain nombre de pratiques, de recettes, qui pouvaient être d'un grand secours. Il a **déduit** de cette expérience l'idée que l'on pouvait creuser une voie qui combinerait l'apport de la **tradition médicale chinoise** avec l'apport de la **démarche scientifique occidentale**.

« Vitalité de la diversité culturelle et mondialisation », Entretien avec Edgar Morin, 2008

S'APPROPRIER LE MOUVEMENT ARGUMENTATIF D'UN TEXTE

Etape 2 – LE PASSAGE A L'ECRIT : RESTITUER LES IDEES ET LES ARTICULATIONS DU TEXTE

MODALITES DE TRAVAIL :

- Restituer sous forme nominale les idées essentielles du texte (nominaliser, verbaliser)
- Articuler entre elles les idées et les hiérarchiser
 - Par un système de codage (\neq , \Rightarrow , $+$...)
- Reformuler sous forme de phrases cohérentes et articulées les idées du texte

PROPOSITION DE SUPPORT :

Les corrigés officiels de l'EAF, qui formulent les étapes du texte à contracter

EXEMPLE de corrigé sur le texte de Martine Reid (EAF 2022, Parcours « Ecrire et combattre pour l'égalité »)

o L'intérêt de l'autrice pour les droits des femmes, surtout dans la sphère privée.

o Sa vision du mariage et du divorce, qui doivent garantir l'égalité de droits entre les époux ; le lien qu'elle établit entre émancipation des femmes et émancipation du peuple.

o Son refus de jouer un rôle politique et ses choix personnels.

o L'incarnation de ses idées émancipatrices par les héroïnes de ses romans, l'émancipation recherchée grâce aux savoirs, l'écriture comme moyen de mener son combat.

OBJECTIFS :

- Maîtriser la précision et la concision de l'expression (le lexique)
- Ecrire un texte personnel et cohérent

MODALITES DE TRAVAIL :

1 L'écriture collective de la contraction au tableau

Partir d'une phrase / d'un paragraphe d'élève, puis travailler collectivement :

- La synonymie / l'hyponymie
- Les reprises pronominales et lexicales
- La simplification / les modifications syntaxiques (l'usage de la subordination, de la relative...)

Et avancer ainsi progressivement dans la reformulation et la contraction du texte initial

2 L'écriture par « fragments »

- Travail individuel ou en groupe : contraction d'une partie prédéfinie du texte initial
- Travail collectif : lecture des fragments mis bout à bout et réflexion commune :
 - Sur la cohérence textuelle
 - Sur les articulations manquantes
 - Sur la position du locuteur (ou la polyphonie du texte)
- Réécriture individuelle (ou collective) du texte pour aboutir à une production finale