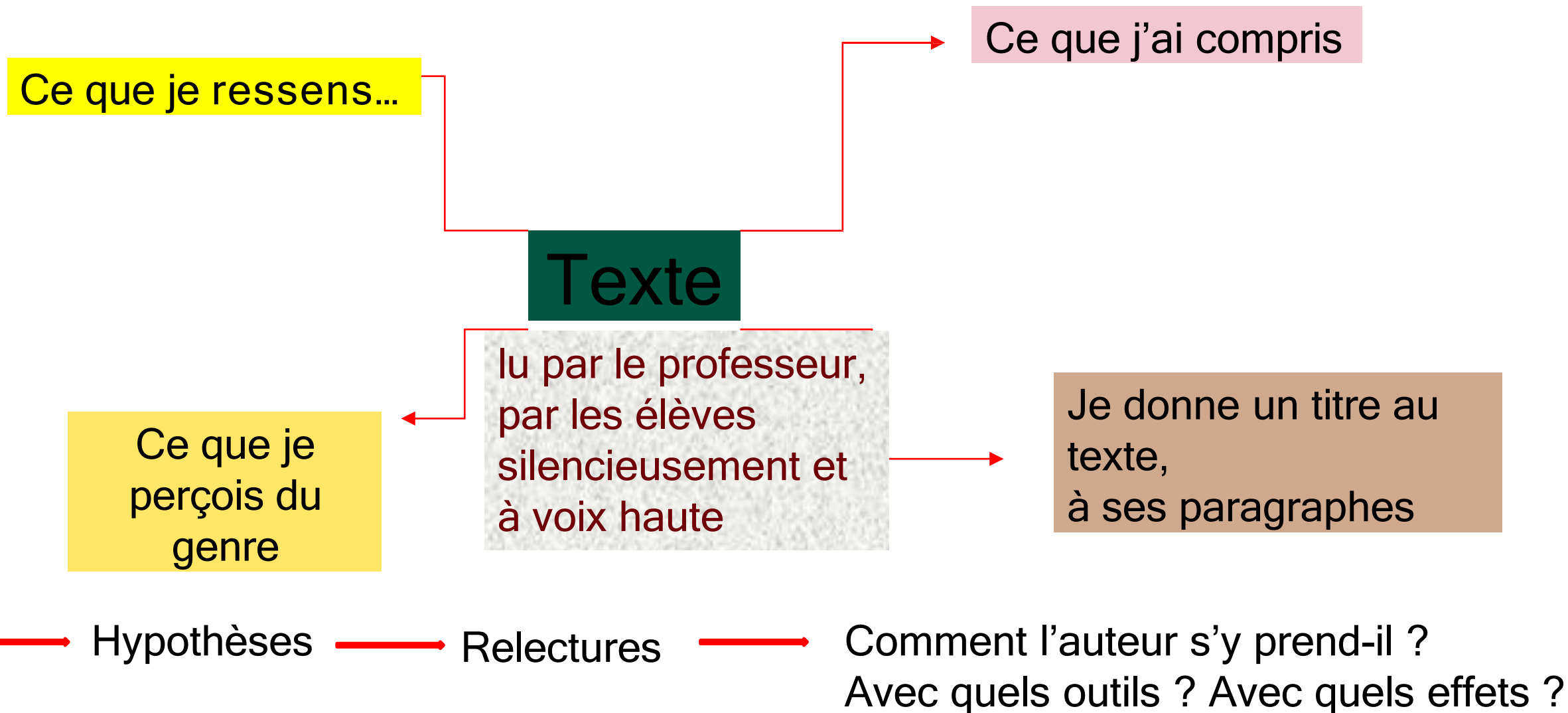


# Le commentaire

## Pistes pédagogiques

Lionel Garcia, lycée Marie Curie, Versailles

# I. Mettre en place des rituels face au texte



## Vies III

Dans un grenier où je fus enfermé à douze ans j'ai connu le monde, j'ai illustré la comédie humaine. Dans un cellier j'ai appris l'histoire. A quelque fête de nuit dans une cité du Nord, j'ai rencontré toutes les femmes des anciens peintres. Dans un vieux passage à Paris on m'a enseigné les sciences classiques. Dans une magnifique demeure cernée par l'Orient entier j'ai accompli mon immense œuvre et passé mon illustre retraite. J'ai brassé mon sang. Mon devoir m'est remis. Il ne faut même plus songer à cela. Je suis réellement d'outre-tombe, et pas de commissions.

### Arthur RIMBAUD, *Les Illuminations*, 1873

Pourquoi « Vies » **au pluriel** ?

**L'impression d'un départ, d'une fin ;**

Une opposition passé/présent ;

**Une somme de connaissances ;**

**Un poème très bref : la vie a vite défilé ?**

**INTUITIONS : le poète tire un bilan, fait un résumé de sa vie, de ses vies ;**

Un poème car c'est Rimbaud...

**Mais** ça ressemble à une histoire, à un récit...

Une impression de rapidité, de mystère, d'étrangeté...

La fin d'une vie

Un inventaire des nombreuses vies du « je »

Le bilan d'une vie

Une vie aux multiples facettes

## II. Travailler en équipe

**Une quête du sens**, un travail de recherche stimulant, notamment pour les textes **résistants** :

- Sur des textes à la **langue difficile** (exemple : *Médée* de Corneille)
- Sur des textes **opaques** (exemple « H » d'Arthur Rimbaud)
- Sur des textes **contemporains** (exemple : *Le Mardi à Monoprix* d' Emmanuel Darley)

On peut organiser la classe en groupes pour mettre en place des équipes de recherches.

Les groupes peuvent formuler des hypothèses et des analyses de lecture que l'on met en commun sur un Digidoc (par La Digitale).

**Pour les séries technologiques**, on peut durant les premières séances d'entraînement ne pas donner immédiatement les axes de lecture, afin d'éviter que le projet de lecture ne soit qu'un « mélange » des axes. On peut ainsi créer deux groupes dans la classe et confronter les intuitions et hypothèses, un groupe travaillant avec les axes et un autre, sans.

« **Rêvé pour l'hiver** » d'Arthur Rimbaud  
Vous suivrez les axes de lecture suivants :  
I) Un sonnet entre rêve et réalité  
II) Le jeu de l'amour et du désir

« **Rêvé pour l'hiver** » d'Arthur Rimbaud  
Vous commenterez ce poème.



### III. S'entraîner sur des textes très courts

[Pour ses camarades insurgés, retranchés derrière une barricade, Gavroche (douze ans) va, au risque de sa vie, ramasser sur les morts les cartouches non brûlées.]

Le spectacle était épouvantable et charmant. Gavroche fusillé, taquinait la fusillade. Il avait l'air de s'amuser beaucoup. C'était le moineau becquetant les chasseurs. Il répondait à chaque décharge par un couplet. On le visait sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats riaient en l'ajustant. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de porte, puis bondissait, disparaissait, reparaisait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille par des pieds de nez, et cependant pillait les cartouches, vidait les gibernes et remplissait son panier. Les insurgés, haletants d'anxiété, le suivaient des yeux. La barricade tremblait ; lui, il chantait. Ce n'était pas un enfant, ce n'était pas un homme ; c'était un étrange gamin fée.

Victor HUGO - *Les Misérables*, 1862

L'avantage de travailler sur des fragments est de pouvoir

⇒ multiplier les « ateliers » de travail sur le commentaire,

⇒ développer des **réflexes** et le plaisir de l'élève qui ne reste pas vierge devant le texte.