

Les Faux-monnayeurs et le Journal des Faux-monnayeurs de Gide en Terminale : pistes bibliographiques complémentaires

Éditions des *Faux-Monnayeurs* : l'édition FolioPlus, Gallimard, avec un dossier par Michel Domon ; l'édition de la Pléiade, dirigée par Pierre Masson,

Ouvrages d'accompagnement et de synthèse : le « Foliothèque » de Pierre Chartier, *Le Roman somme d'André Gide*, de Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann, Puf, coll. « Grands penseurs », 2012, *Lire Les Faux-Monnayeurs*, de Pierre Masson, Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide, textes et correspondance », 2012 ; *André Gide. Les Faux-Monnayeurs, mode d'emploi*, d'Alain Goulet, Sedes, 1995 ; l'ouvrage sur *Les Faux-Monnayeurs* des éditions Atlante (agrégation 2012), par Aliocha Ward Lasowski et Joël July.

L'ouvrage classique de M. Raimond, *La crise du roman, des lendemains du naturalisme aux années vingt*, José Corti, 1966.

La correspondance Gide-Martin du Gard, chez Gallimard, 2 vol., 1968, et les « Notes sur André Gide » de Martin du Gard, dans les *Oeuvres complètes*, Pléiade.

Quelques articles utiles : David H. Walker, « En relisant le *Journal des Faux-Monnayeurs* », in *André Gide et l'écriture de soi*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002, p. 89-101 ; Louis Hay, « Autobiographie d'une genèse »: Le *Journal des Faux-Monnayeurs* », *La Littérature des écrivains*; « Ecrire hors des pages », *Genesis*, n°23, en ligne (site de l'ITEM) ; Eric Marty, « Livre écrit, livre volé, livre différé. Perversion et sublimation dans *Les Faux-Monnayeurs* », *Les Faux-Monnayeurs de Gide, relectures*, publie papier, 2012, p. 102-119 et les autres articles du recueil ; Jean-Yves Debreuille, « La psychanalyse en question dans *Les Faux-Monnayeurs* », *Semen*, n°9, 1994, en ligne ; les articles du recueil dirigé par F. Lestringant aux Presses universitaires de Rennes en 2013, *Lectures des Faux-Monnayeurs*. La réflexion très bien illustrée de Lionel Labosse sur son site altersexualite.com (<http://www.altersexualite.com/spip.php?article886>).