

Programmation annuelle – Classe de 6^{ème} – Proposition de S. FYOT

	Entrée littéraire du programme Problématique & corpus	Compétences travaillées		Modalités & situations de travail Projet de réalisation	
		Compétence MAJEURE	Compétences associées	GRUPE à effectif réduit	AUTRES GROUPES
1^{ère} PÉRIODE					
Séquence 1 Septembre Octobre 4 semaines	Entrée : Le monstre, aux limites de l'humain Problématique commune : <i>Le monstre est-il toujours celui qu'on croit ?</i> Corpus : - Lecture intégrale de <i>La Belle et la Bête</i> , Mme Leprince de Beaumont - Divers documents iconographiques (affiches de film, couvertures de livres, planches de bande dessinée, ..) - Extraits de <i>La Belle et la Bête</i> de Jean Cocteau.	LIRE Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.	ÉCRIRE Rédiger des écrits variés. *** ORAL Participer à des échanges dans des situations diverses.	Groupe à effectif réduit → Lire un conte merveilleux dans son intégralité, en comprendre la construction, en caractériser les personnages. → S'interroger sur la monstrosité de <u>tous</u> les personnages du conte. → Lire de manière expressive, et à plusieurs voix, des extraits choisis du conte (dialogue entre La Belle et la Bête, arrivée du père au château, ...). <u>Dans le carnet d'écrivain :</u> → Décrire une créature monstrueuse à partir d'une image. → Décrire un lieu effrayant à partir d'une image. <u>Lectures cursives</u> « Le Petit Poucet » de Charles Perrault, suivi de plusieurs contes dont la difficulté et le nombre seront à faire varier selon les compétences de lecture des élèves.	Autres groupes → S'interroger sur la construction du conte (brièveté, schéma narratif, surgissement du merveilleux ...). → Déceler l'implicite d'un texte. - Emettre des hypothèses de lecture fines : définir la monstrosité, s'interroger sur les limites de l'humanité. → Proposer une sélection d'extraits du conte pour en faire la lecture expressive. <u>Dans le carnet d'écrivain :</u> → Imaginer une créature monstrueuse et en faire le portrait. → Imaginer un lieu merveilleux et en faire la description. <u>Lectures cursives :</u> « Le Petit Poucet » de Charles Perrault, suivi de sa réécriture par Jean-Claude Mourlevat : <i>L'Enfant Océan</i> .
				BILAN COMMUN - Participer à un débat : qui sont les « monstres » des contes ? - Construire un recueil de textes effrayants, illustrés et mis en ligne sur l'espace collaboratif de la classe.	

Chantier de grammaire – Le verbe (1)

Acquérir l'orthographe grammaticale. Identifier les constituants de la phrase simple.
 Identifier un verbe conjugué, repérer des terminaisons verbales, repérer des formes composées du verbe, identifier le rôle du verbe à l'infinitif.
 Accorder le verbe au sujet.
 Manipuler : supprimer, déplacer, remplacer, questionner...

<p>Séquence 2 Octobre 3 semaines</p>	<p>Entrée : Le monstre, aux limites de l'humain</p> <p>Problématique commune : <i>Pourquoi sommes-nous fascinés par les monstres mythologiques ?</i></p> <p><u>Monstres proposés à l'exposé :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sphinx - Minotaure - Arachné - Sirènes - Cyclope - Lycaon - Cyclope - Méduse - Harpies - ... 	<p style="text-align: center;">ORAL</p> <p style="text-align: center;">Parler en prenant en compte son auditoire.</p> <p style="text-align: center;">Adopter une attitude critique par rapport à son propos</p> <p style="text-align: center;">Construire et présenter un exposé.</p> <p style="text-align: center;">Apprendre en écoutant les présentations.</p> <p style="text-align: center;">Interagir entre pairs.</p>	<p style="text-align: center;">LIRE</p> <p>Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p style="text-align: center;">ÉCRIRE</p> <p>Maîtriser les bases de l'écriture au clavier. Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</p>	<p style="text-align: center;">Groupe à effectif réduit</p> <p>→ Mener des lectures documentaires au CDI, au moyen d'un questionnaire de recherche. → Lire, comprendre et reformuler les informations lues. → Élaborer un Génially. → Préparer sa présentation orale : répartir la parole au sein du groupe, rendre vivante sa présentation, employer un vocabulaire adapté, s'exprimer intelligiblement.</p> <p><u>Lecture cursive</u> - Lecture collective du <i>Feuilleton de Thésée</i> de Muriel Szac : prise en charge d'un épisode par élève, qui en fait le compte rendu à la classe. Le livre circule tout au long de la séquence.</p>	<p style="text-align: center;">Autres groupes</p> <p>→ Mener des lectures documentaires au CDI. → Sélectionner des informations jugées pertinentes. → Élaborer un Génially. → Préparer sa présentation orale : répartir la parole au sein du groupe, rendre vivante sa présentation, employer un vocabulaire adapté, s'exprimer intelligiblement.</p> <p><u>Lecture cursive</u> Un titre au choix parmi la collection des « Petites Histoires noires de la mythologie ».</p>
---	--	---	--	--	---

N.B.
 → Les séances de recherche sont menées au CDI.
 → Recours à la classe nomade pour créer un Génially.

BILAN COMMUN

→ **Présentation des exposés.**
 → **Débat oral** à l'issue de la présentation des exposés : pourquoi sommes-nous fascinés par les monstres mythologiques ?

Chantier de grammaire – Le verbe (2)

Acquérir l'orthographe grammaticale. Identifier les constituants de la phrase simple.
 Conjuguer à l'indicatif. Distinguer temps simples et temps composés.
 Accorder le verbe et le sujet (cas complexes).

VACANCES D'AUTOMNE

<p>Séquence 3 Novembre 3 semaines</p>	<p>Entrée : Récits de création</p> <p>Problématique commune : <i>Quel sens donner aux récits du déluge à travers les cultures et le temps ?</i></p> <p>Corpus : Étude comparée de quatre récits du déluge</p> <p><u>Proposition pour constituer le corpus :</u> - Extrait de <i>Gilgamesh</i>. - Extrait de <i>L'Ancien Testament</i> - Extrait des <i>Métamorphoses</i> d'Ovide. - Extrait du <i>Coran</i>. - Extrait d'une légende égyptienne : la destruction de la terre par Sekmet. - Extrait du film <i>La Prophétie des Grenouilles</i>, Jean-Rémy Girerd.</p>	<p style="text-align: center;">LIRE</p> <p style="text-align: center;">Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</p> <p style="text-align: center;">Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter.</p>	<p style="text-align: center;">ÉCRIRE</p> <p>Rédiger des écrits variés. Réécrire à partir de nouvelles consignes OU Faire évoluer son texte.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p style="text-align: center;">ORAL</p> <p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</p>	<p style="text-align: center;">Groupe à effectif réduit</p> <p>→ Écoute de la version audio de chacun des textes. → Repérage et levée des incompréhensions et explicitation du vocabulaire inconnu. → En groupe, à l'aide d'un tableau de recherche, repérage des grands points communs aux quatre textes : déclencheurs, acteurs, construction de l'embarcation ... Élaboration d'un schéma illustrant le plan de chaque embarcation. → Mise en commun : comparaison des tableaux et élaboration d'un tableau de synthèse collectif.</p> <p><u>Dans le carnet d'écrivain</u> - Faire la description d'une arche, à partir d'une illustration. - Écrire la journée d'un passager à bord de l'arche.</p>	<p style="text-align: center;">Autres groupes</p> <p>→ En binôme : lire les textes du corpus en utilisant les moyens mis à disposition pour en élucider le sens (dictionnaires, encyclopédie en ligne, textes documentaires, illustrations). → Répartir les textes au sein du groupe pour en préparer la présentation. Repérer les déclencheurs du déluge, les figures de sauveurs, les rapports aux divinités, les conditions matérielles du sauvetage, ... → Mise en commun : présentation à l'oral du texte dont chaque groupe avait la charge. → Élaboration d'un tableau comparatif.</p> <p><u>Dans le carnet d'écrivain</u> - Imaginer une « arche du futur » et en faire la description. - Ecrire le carnet de bord d'un passager de l'arche.</p>
<p>BILAN COMMUN</p> <p>→ Découvrir une réécriture moderne d'un récit du déluge : <i>La Prophétie des Grenouilles</i>. → Achever la séquence sur un regard historique et scientifique : visionnage du court documentaire « #mytho : le déluge ».</p>					
<p>Chantier de grammaire – Les constituants dans la phrase</p> <p>Acquérir l'orthographe grammaticale. Identifier les constituants de la phrase simple. Distinguer constituants essentiels et facultatifs. Identifier le groupe sujet, le groupe verbal et les compléments de phrase. Étendre et réduire les groupes essentiels.</p>					

2^e PÉRIODE

<p>Séquence 4 Début décembre / Janvier 4 semaines</p>	<p>Entrée : Récit d'aventures</p> <p>Problématique commune : <i>Comment les aventures de Buck parviennent-elles à nous faire voyager et ressentir ?</i></p> <p>Corpus : - Lecture intégrale du roman <i>L'Appel de la Forêt</i> de Jack London. - Extraits du film <i>L'Appel de la Forêt</i>, Chris Sanders, 2020.</p>	<p>LIRE</p> <p>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</p>	<p>ÉCRIRE</p> <p>Rédiger des écrits variés. Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>ORAL</p> <p>Participer à des échanges dans des situations diverses. Adopter une attitude critique par rapport à son propos.</p>	<p>Groupe à effectif réduit</p> <p>→ Découvrir Jack London et le contexte de la ruée vers l'or (lectures documentaires et court reportage). → Lecture fragmentée du roman, carnet de lecture à l'appui. Des extraits du films permettent de guider la compréhension du texte. → À travers l'étude d'extraits significatifs du roman : comprendre comment le récit tient le lecteur en haleine et pourquoi il s'attache au personnage de Buck. → S'interroger sur le point de vue adopté tout au long du récit. → Découvrir le vocabulaire de l'expression des émotions et de l'aventure.</p> <p><u>Dans le carnet d'écrivain</u> - Écrire l'avis de recherche de Buck. - Décrire un paysage du Klondike à l'aide de connecteurs logiques et de mots de vocabulaire à réinvestir.</p> <p><u>Lecture cursive</u> <i>L'Œil du loup</i>, Daniel Pennac.</p>	<p>Autres groupes</p> <p>→ Découvrir Jack London et le contexte de la ruée vers l'or (lectures documentaires et court reportage). → Lecture intégrale du roman. → À travers l'étude d'extraits significatifs du roman : comprendre comment le récit tient le lecteur en haleine et pourquoi il s'attache au personnage de Buck. → S'interroger sur le point de vue adopté tout au long du récit. → Se montrer sensible à la poésie de certains passages. → Comparer un extrait du texte et son adaptation cinématographique. → Découvrir le vocabulaire de l'expression des émotions et de l'aventure.</p> <p><u>Dans le carnet d'écrivain</u> - Écrire un article de journal sur la ruée vers l'or. - Décrire un paysage du Klondike.</p> <p><u>Lecture cursive</u> <i>La Rivière à l'envers</i>, Jean-Claude Mourlevat.</p>
<p>BILAN COMMUN</p> <p>→ Débat oral : quelles émotions nous ont traversés à la lecture de <i>L'Appel de la forêt</i> ?</p>					

Chantier de grammaire – La phrase (1)

Maîtriser les relations entre l'écrit et l'oral.
Identifier les constituants de la phrase simple.
Conceptualiser la phrase : trier des phrases grammaticales et agrammaticales. S'interroger sur des cas limites.
Ponctuer et segmenter les groupes : construire le sens d'un texte dont la ponctuation est absente.

VACANCES DE NOËL

<p>Séquence 5 Janvier / février 2 semaines</p>	<p>Entrée : Récit d'aventures</p> <p>Projet commun : comment écrire un récit d'aventures collaboratif ?</p>	<p>ÉCRIRE</p> <p>Rédiger des écrits variés.</p> <p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</p> <p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</p>	<p>LIRE</p> <p>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</p>	<p>Groupe à effectif réduit</p> <p>→ Analyse des caractéristiques du roman d'aventure : cadre spatio-temporel, péripéties, personnages, ...</p> <p>→ À l'aide d'un plan pré-construit : définir collectivement les étapes du récit.</p> <p>→ Se répartir les tâches d'écriture.</p> <p>→ Se relire, réécrire, enrichir son texte : le rendre lisible et compréhensible par tous.</p> <p>→ Assemblage des textes individuels.</p> <p>→ Relecture et enrichissement du texte.</p> <p>→ Travail de mise en page sur traitement de texte et d'illustration.</p>	<p>Autres groupes</p> <p>→ Analyse des caractéristiques du roman d'aventure : cadre spatio-temporel, péripéties, personnages, ... Élaboration d'une carte mentale.</p> <p>→ Repérage des éléments organisationnels d'un récit : connecteurs, paragraphes, chapitres.</p> <p>→ Élaboration collective d'un plan général du récit.</p> <p>→ Répartition des tâches individuelles d'écriture : dialogues, descriptions, phases de récit.</p> <p>→ Assemblage des textes individuels.</p> <p>→ Relecture et enrichissement du texte.</p> <p>→ Travail de mise en page sur traitement de texte et d'illustration.</p>
<p>BILAN COMMUN</p> <p>→ Impression d'une version papier illustrée des récits produits par chaque groupe. Mise à disposition de ces ouvrages au CDI.</p>					
<p>Séquence 6 Février / mars 4 semaines</p>	<p>Entrée : Récits de création</p> <p>Problématique commune : <i>Quel regard les poètes posent-ils sur le monde qui nous entoure ?</i></p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Groupement de textes poétiques mettant en valeur des objets du quotidien. - Divers documents iconographiques et œuvres picturales. 	<p>LIRE</p> <p>Lire avec fluidité.</p> <p>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</p>	<p>ÉCRIRE</p> <p>Rédiger des écrits variés.</p> <p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</p> <p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</p> <p>Écrire à la main de manière fluide et efficace.</p> <p style="text-align: center;">***</p>	<p>Groupe à effectif réduit</p> <p>→ Faire évoluer ses représentations sur le genre poétique, sortir du cadre de la « simple récitation » : enrichir sa culture littéraire.</p> <p>→ S'initier aux rudiments de la versification.</p> <p>→ Découvrir les figures de style : métaphore, comparaison, personnification.</p> <p>→ Lire les poèmes étudiés à voix haute pour en traduire la compréhension.</p> <p><u>Dans le carnet d'écrivain</u></p>	<p>Autres groupes</p> <p>→ Faire évoluer ses représentations sur le genre poétique, sortir du cadre de la « simple récitation » : enrichir sa culture littéraire.</p> <p>→ Étudier des poèmes qui portent un regard neuf et inattendu sur le monde.</p> <p>→ S'initier au repérage et à l'interprétation des figures de style.</p> <p>→ Lire les poèmes étudiés à voix haute pour en traduire la compréhension.</p>

			<p>ORAL</p> <p>Participer à des échanges dans des situations diverses.</p> <p>Adopter une attitude critique par rapport à son propos</p>	<p>- Écrire un texte poétique, sans contraintes formelles, pour décrire un objet personnel. Utiliser des expansions du nom.</p> <p>- Écrire un texte poétique, en utilisant des rimes imposées et des contraintes formelles pour exprimer des émotions.</p> <p>- Produire une version manuscrite soignée de ses textes en soignant son écriture.</p> <p><u>Lecture cursive</u> <i>Les Derniers Géants</i>, François Place => possibilité de mener une séquence commune avec le professeur d'Arts Plastiques.</p>	<p><u>Dans le carnet d'écrivain</u></p> <p>- Écrire un texte poétique, sans contraintes formelles, pour décrire un objet personnel. Utiliser des expansions du nom.</p> <p>- Écrire un texte poétique en respectant des contraintes formelles et en exprimant des émotions.</p> <p>- Produire une version manuscrite soignée de ses textes en soignant son écriture.</p> <p><u>Lecture cursive</u> <i>Arthur Rimbaud, le voleur de feu</i>, Sarah Cohen Scali.</p>
BILAN COMMUN					
→ Élaboration collective d'une anthologie poétique , qui servira de support à la séquence suivante.					
Chantier de grammaire – Le groupe nominal étendu (1)					
<p>Identifier les constituants de la phrase simple. Acquérir l'orthographe grammaticale. Repérer un groupe nominal dans un texte (nom noyau, groupe nominal minimal). Comparer et classer différents groupes nominaux étendus (adjectifs épithètes et compléments du nom).</p>					
VACANCES D'HIVER					
<p>Séquence 7 Mars 2 semaines</p>	<p>Entrée : Récits de création</p> <p>Projet commun : comment dire et lire des poèmes à voix haute ?</p> <p>Corpus : Anthologie poétique constituée en fin de séquence précédente.</p>	<p>ORAL</p> <p>Parler en prenant en compte son auditoire.</p> <p>Adopter une attitude critique par rapport à son propos</p>	<p>ÉCRIRE</p> <p>Écrire à la main de manière fluide et efficace.</p> <p>LIRE</p> <p>Lire avec fluidité. Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</p>	<p>Groupe à effectif réduit</p> <p>→ Sélection d'un poème par élève dans l'anthologie poétique élaborée en bilan de séquence.</p> <p>→ Recopier soigneusement son poème et l'illustrer.</p> <p>→ Travail collectif de préparation à la lecture des poèmes : lever les incompréhensions, éclairer le lexique, repérer les marques de prosodie annoter le texte, associer des émotions aux thématiques abordées.</p>	<p>Autres groupes</p> <p>→ Choisir un poème parmi ceux de l'anthologie poétique élaborée en bilan de séquence.</p> <p>→ Recopier soigneusement son poème et l'illustrer.</p> <p>→ Préparer sa lecture : repérer les marques de prosodie, annoter son texte, associer une émotion aux thématiques abordées.</p> <p>→ S'entraîner à lire son poème à voix haute.</p>

→ S'entraîner à lire son poème à voix haute.

BILAN COMMUN

→ **Enregistrement des poèmes lus à voix haute** : élaboration d'une **anthologie audio** à diffuser auprès des familles.

3^e PÉRIODE

Séquence 8

Mars / avril
4 semaines

Entrée : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.

Problématique commune :
Comment les fables permettent-elles aux plus faibles de résister aux plus forts ?

LIRE

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.

ÉCRIRE

Rédiger des écrits variés.
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

ORAL

Parler en prenant en compte son auditoire.
Participer à des échanges dans des situations diverses.

Groupe à effectif réduit

→ Découvrir l'origine du genre de la fable : enrichir sa culture littéraire.
→ Lire et comparer une fable d'Esopé et sa réécriture par La Fontaine.
→ Repérer l'implicite du texte, expliciter la morale.
Comprendre comment la ruse permet aux plus faibles de résister.

Dans le carnet d'écrivain

- Faire parler deux personnages d'une fable, à partir d'une illustration.
- Écrire une fable complète, à partir d'une série d'images séquentielles.

Lecture cursive

Après vous, M. de La Fontaine, Gudule.

Autres groupes

→ Découvrir l'origine du genre de la fable : enrichir sa culture littéraire.
→ Lire, comprendre et interpréter des fables d'époque et d'origines variées.
→ S'interroger sur l'implicite des textes, repérer la morale.
→ Établir des liens entre fables et fabliaux.
→ Comprendre comment la ruse permet aux plus faibles de résister.

Dans le carnet d'écrivain

- Écrire un dialogue, mettant en scène deux personnages : un rusé et un trompé.
- Écrire une fable complète, à partir d'une morale.

Lecture cursive

Le Renard de Morlange, Alain Surget.

BILAN COMMUN

→ **Cercle de lecteurs** : se réunir pour débattre des œuvres étudiées en classe et lues en autonomie. Le trompeur l'emporte-t-il toujours ?

Chantier de grammaire – Le groupe nominal étendu (2)

Enrichir le lexique
 Identifier les constituants de la phrase simple.
 Acquérir l'orthographe grammaticale.
 Réécrire un texte avec enrichissement des groupes nominaux.
 Accorder au sein du groupe nominal.

VACANCES DE PRINTEMPS

<p>Séquence 9 Mai 5 semaines</p>	<p>Entrée : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</p> <p>Problématique commune : <i>Molière nous fait rire. Pourquoi ?</i></p> <p>Corpus : - Lecture intégrale du <i>Médecin Volant</i> de Molière. - Projection de la pièce mise en scène par Christian Schiaretti.</p>	<p style="text-align: center;">ÉCRIRE</p> <p style="text-align: center;">Rédiger des écrits variés. Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</p>	<p style="text-align: center;">LIRE</p> <p style="text-align: center;">Lire avec fluidité. Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p style="text-align: center;">ORAL</p> <p style="text-align: center;">Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. Parler en prenant en compte son auditoire. Participer à des échanges dans des situations diverses. Adopter une attitude critique par rapport à son propos</p>	<p style="text-align: center;">Groupe à effectif réduit</p> <p>→ Découvrir et s'informer sur la farce, la commedia dell'arte et Molière : écoute de l'épisode du podcast « Les Odyssées » de France Inter, dédié à la vie de Molière. Répondre à un questionnaire. → Lecture fractionnée de la pièce, visionnage de la mise en scène à l'appui : identifier les personnages et les relations qu'ils entretiennent entre eux, comprendre comment Molière parvient à nous faire rire, percevoir la dimension critique de la pièce. → Se familiariser avec l'univers et le vocabulaire du théâtre.</p> <p><u>Dans le carnet d'écrivain</u> - Réécrire un texte narratif sous forme théâtrale. - En binôme, écrire une scène de consultation médicale comique.</p> <p><u>Lecture cursive</u> <i>Les Médecins ridicules</i>, Laure Bazire.</p>	<p style="text-align: center;">Autres groupes</p> <p>- Découvrir et s'informer sur la farce, la commedia dell'arte et Molière : écoute de l'épisode du podcast « Les Odyssées » de France Inter, dédié à la vie de Molière [Épisode 1 – « Naissance d'un acteur » / Épisode 2 – « Le plus fabuleux des auteurs ! »] Rédiger un compte rendu individuel. → Lecture fractionnée de la pièce, visionnage de la mise en scène à l'appui : repérer des procédés comiques, percevoir la dimension critique, s'interroger sur l'actualité des thèmes abordés. → Se familiariser avec l'univers et le vocabulaire du théâtre.</p> <p><u>Dans le carnet d'écrivain</u> - Écrire une scène de dispute comique. - Écrire une scène de consultation médicale comique.</p> <p><u>Lecture cursive</u> <i>Louison et Monsieur Molière</i>, Marie-Christine Helgerson.</p>
<p style="text-align: center;">BILAN COMMUN</p> <p>→ Débat oral : pourquoi Molière nous fait-il toujours autant rire ? → Sortie au théâtre pour assister à une représentation.</p>					

Chantier de grammaire – Les compléments du verbe

Identifier les constituants de la phrase simple.
 Acquérir l'orthographe grammaticale.
 Distinguer complément d'objet direct et indirect.
 Manipuler pour repérer.
 Identifier les propriétés de l'attribut du sujet et le distinguer du COD.

Séquence 10
 Juin
 4 semaines

Entrée : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
Projet commun : Comment faire rire sur scène ?

ORAL

Parler en prenant en compte son auditoire.
 Participer à des échanges dans des situations diverses.

ÉCRIRE

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Groupe à effectif réduit

→ Lire et découvrir un corpus de saynètes comiques, proposées par le professeur.
 → Se répartir les textes et les rôles au sein du groupe.
 → Apprendre son texte par cœur et être capable de le jouer.
 → Organiser la mise en scène (décor, costumes, accompagnement sonore, ...).
 → Répéter ensemble et améliorer son jeu d'acteur, participer à un projet collectif, interagir avec ses pairs, émettre des critiques constructives.

Dans le carnet d'écrivain

- Compléter le journal de bord des répétitions : remplir un tableau à l'issue de chaque répétition (points positifs, points à améliorer, matériel à apporter, etc ...)

Autres groupes

→ Reprendre, réécrire, si nécessaire, les scènes produites au cours de la séquence précédente.
 → Apprendre son texte par cœur et être capable de le jouer.
 → Organiser la mise en scène (décor, costumes, accompagnement sonore, ...).
 → Répéter ensemble et améliorer son jeu d'acteur, participer à un projet collectif, interagir avec ses pairs, émettre des critiques constructives.

Dans le carnet d'écrivain

- Tenir un journal de bord des répétitions : consigner les améliorations à apporter, lister le matériel, noter les conseils, ...

BILAN COMMUN

→ **Élaborer collectivement une invitation** pour les familles.
 → **Organiser une petite représentation et jouer devant un public.**

Chantier de grammaire – La phrase (2)

Se repérer dans la phrase complexe.

Distinguer phrase simple et phrase complexe.
 Repérer des propositions.
 Différencier coordination, juxtaposition et subordination.