

# Programmation annuelle – Classe de 6<sup>ème</sup> – Proposition de K. VEILLAS

	Entrée littéraire du programme Problématique & corpus	Compétence majeure	Modalités & situations de travail Projet de réalisation
<b>1<sup>ère</sup> PÉRIODE</b>			
<i>Groupe à effectif réduit composé d'élèves nécessitant un accompagnement en ce qui concerne la compréhension de l'écrit et la fluence</i>			
<b>Séquence 1</b>	<p><b>Entrée :</b> Le monstre, aux limites de l'humain</p> <p><b>Problématique :</b> « <i>Qui est le plus monstrueux, l'ogre ou l'humain ?</i> »</p> <p><b>Corpus :</b> Groupement de contes d'ogres de cultures, d'époques et de longueurs différentes.</p> <p><b>Lecture cursive :</b> Réécritures du <i>Petit Poucet</i>.</p>	<p><b>LIRE</b></p> <p>Lire à haute voix en variant rythme et intonation pour produire un effet sur l'auditoire.</p>	<p>→ Lire de manière expressive un conte ou un passage qui met en scène la monstruosité pour réaliser un podcast ou un recueil illustré numérique et sonore (avec bookcreator).</p>
<b>Chantier de grammaire – Le verbe</b>			
<b>Séquence 2</b>	<p><b>Entrée :</b> Récits d'aventures</p> <p><b>Problématique :</b> « <i>Comment le récit d'aventures animalier parvient-il à captiver le lecteur ?</i> »</p> <p><b>Corpus :</b> Récits d'aventures mettant en scène un animal au choix - différents niveaux de lecture et différents genres.</p>	<p><b>LIRE</b></p> <p>Comprendre un texte littéraire, se l'approprier en le mettant en lien avec d'autres références.</p>	<p>→ Remplir un carnet de lecteur plus ou moins accompagné sur l'œuvre choisie.</p> <p>→ Participer à un cercle de lecture ou à un speed-booking pour partager sa lecture.</p> <p>→ Bilan collectif sur les procédés pour captiver le lecteur.</p>
<b>Chantier de grammaire – Les constituants de la phrase</b>			
<b>2<sup>e</sup> PÉRIODE</b>			
<i>Groupe à effectif réduit composé d'élèves nécessitant un accompagnement en ce qui concerne l'oral</i>			
<b>Séquence 3</b>	<p><b>Entrée :</b> Le monstre, aux limites de l'humain</p> <p><b>Problématique :</b> « <i>Entre attirance et répulsion, en quoi la confrontation au monstre permet-elle au héros de devenir plus humain ?</i> »</p> <p><b>Corpus :</b> L'<i>Odyssée</i> de Homère GT centré sur les monstres ou OI.</p>	<p><b>ORAL</b></p> <p>Parler en prenant en compte son auditoire.</p>	<p>→ Réaliser en binôme un exposé sur une créature mythologique : créature nouvelle ou créature étudiée en classe.</p> <p>→ Enregistrer un commentaire de baladodiffusion sur une œuvre d'art représentant la créature choisie.</p>
<b>Chantier de grammaire – La phrase</b>			

<b>Séquence 4</b>	<b>Entrée :</b> Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques <b>Problématique :</b> « <i>Jouer au malade ou au médecin, un moyen de lutter contre les plus forts ?</i> » <b>Corpus :</b> GT faux médecins/ faux malades des pièces de Molière + OI <i>Le Médecin volant</i> (lecture dévoilement progressif et/ou captation).	<b>ORAL</b>  <b>S'exprimer devant un public.</b>	→ <b>Jouer un passage d'une scène de théâtre</b> du corpus / Improviser ou produire sculptures et tableaux vivants sur thème faux malade et faux médecin. → Restitution devant la classe et/ou lors d'une demi-journée portes ouvertes pour valoriser le travail des élèves.
<b>Chantier de grammaire – Le groupe nominal</b>			
<b>3<sup>e</sup> PÉRIODE</b> <i>Groupe à effectif réduit composé d'élèves nécessitant un accompagnement en ce qui concerne la production d'écrit</i>			
<b>Séquence 5</b>	<b>Entrée :</b> Récits de création ; création poétique <b>Problématique :</b> « <i>Comment la poésie réenchante le monde ?</i> » <b>Corpus :</b> Poèmes d'époques et de genres variés (calligramme, haïkus, vers).	<b>ÉCRIRE</b>  <b>Produire des écrits variés.</b>	→ <b>Écrire un bestiaire fantastique collectif</b> sous la forme d'une anthologie illustrée numérique et sonore (avec <i>bookcreator</i> ) ou d'une exposition sonore : parcours déambulatoire dans le collège (avec QR code).
<b>Chantier de grammaire – Les compléments du verbe</b>			
<b>Séquence 6</b>	<b>Entrée :</b> Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques <b>Problématique :</b> « <i>La raison du plus fort est-elle toujours la meilleure ?</i> » <b>Corpus :</b> Fables de La Fontaine lues et/ou visionnées en dessin animé, fabliaux (aide BD).	<b>ÉCRIRE</b>  <b>Réviser son texte.</b>	→ <b>Écrire sur Pad des textes de fanfiction</b> illustrant le rapport forts/faibles. → Commenter sur Pad les textes des pairs/ Réviser son texte. → Établir une <b>carte mentale collective listant les procédures de révision</b> .
<b>Chantier de grammaire – La phrase simple et complexe</b>			
<b>Séquence 7</b>	<b>Entrées :</b> Toutes les entrées <b>Problématique :</b> « <i>Face-à-face monstre/enfant : se faire peur pour lire et grandir ?</i> » <b>Corpus :</b> Récits d'aventures dont le héros est un enfant face à un monstre fantastique ( <i>urban fantasy</i> ) et/ou métaphorique.	<b>ÉCRIRE</b>  <b>Atelier d'écriture collaborative.</b>	→ <b>Écrire</b> en binôme <b>un récit</b> palpitant mettant en scène un enfant face à un monstre (cf. bilans autres séquences) : passage ou récit complet. → <b>Éditer un recueil papier en auto-édition</b> (cf. <i>Lulu.com</i> ).