

Programmation annuelle – Classe de 6^{ème} – Proposition de E. MOREL

	Entrée littéraire du programme Problématique & corpus	Compétences travaillées		Modalités & situations de travail Projet de réalisation	
		Compétence MAJEURE	Compétences associées	GRUPE à effectif réduit	AUTRES GROUPES
1^{ère} PÉRIODE					
Séquence 1 3 semaines	Entrée : Le monstre, aux limites de l'humain Problématique commune : <i>Raconter et amplifier, pourquoi ?</i> Corpus : Lecture adaptation L'Odyssee par Murielle SZAC Lecture : - Ulysse et le Cyclope - Ulysse et les sirènes - Ulysse et Charybde et Scylla - Ulysse face à Circé Lecture cursive : <i>Les Feuilletons de Murielle SZAC</i>	ÉCRIRE Lire pour écrire Écrire et Réécrire à partir de consignes pour faire évoluer son texte (apprendre à réviser son brouillon) Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome Parler en prenant en compte son auditoire Réfléchir sur l'orthographe grammaticale	LIRE Comprendre / Reformuler Repérer des indices, des informations *** ORAL Débattre Présenter un compte-rendu de lecture	Groupe à effectif réduit	Autres groupes
				<i>Objectifs et supports commun</i> <i>Travail en groupes de besoins</i> 1. utilisation de la version audio 2. compréhension/reformulation 3. repérages d'indices/informations 4. savoir répondre à une question	
				X	GT <i>Les Métamorphoses</i> d'Ovide
				Cahier d'écrivain Écrire une carte postale/lettre envoyée par Ulysse (Méthode DRAS sur le brouillon : Déplacer / Remplacer / Ajouter Supprimer)	Cahier d'écrivain Écrire une nouvelle aventure d'Ulysse/ Nouvel épisode avant de rentrer en Ithaque ou écrire une métamorphose. (Méthode DRAS sur le brouillon : Déplacer / Remplacer / Ajouter Supprimer)
				Évaluation formatrice	
				ORAL : Les monstres sont-ils toujours monstrueux ?	ORAL : Présentation d'une Métamorphose à la classe. Chaque groupe lit une Métamorphose et présente un compte-rendu de lecture à la classe sous la forme d'une UNE de journal
Lecture cursive : <i>Les Feuilletons</i> de Murielle SZAC (Hermès, Thésée, Ulysse, Artémis)					

Chantier de grammaire

Enrichir son lexique : mise à disposition de valises de mots // Les racines grecques sous forme d'énigmes

Le Verbe : Les accords du verbe avec le groupe sujet / Identification du sujet (procédures) /Présent de l'indicatif

Les constituants de la phrase simple : Adjectif qualificatif (épithète)

<p>Séquence 2 3 semaines</p>	<p>Entrée : Le monstre, aux limites de l'humain Le conte</p> <p>Problématique commune : <i>Pourquoi nous raconter des histoires à faire peur ?</i></p>	<p style="text-align: center;">LIRE</p> <p>Lire pour penser Lire avec fluidité Devenir un lecteur autonome Comprendre et interpréter un texte Interpréter des textes non littéraires /images Enrichir son lexique Observer le fonctionnement du verbe et savoir le conjuguer Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser ses écrits</p>	<p style="text-align: center;">ORAL</p> <p>Raconter</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p style="text-align: center;">ÉCRIRE</p> <p>Écrire à partir d'une image / Écrire un conte Élaborer un compte-rendu de lecture</p>	<p style="text-align: center;">Groupe à effectif réduit</p> <p>Groupement de textes Extraits de contes qui font apparaître la figure du monstre La Bête/ le loup/ l'ogre/ la sorcière Le monstre sous toutes ses formes (humaines/animales)</p> <p>Éléments culturels : Les monstres dans les contes du monde entier. Images : illustrations G. Doré</p> <p>Lecture Cursive : Contes au choix (Perrault/ Andersen, Grimm) Film : extraits du conte /adaptation de COCTEAU.</p> <p>Cahier d'écrivain : → Écrire à partir d'une illustration/ Un monstre créé par un logiciel d'IA. Les élèves créent leur avatar pour écrire. OU → Créer un marque-partage sur un conte préféré.</p>	<p style="text-align: center;">Autres groupes</p> <p>Œuvre intégrale <i>La Belle et la Bête</i> de Madame Leprince de Beaumont ou <i>Barbe Bleue</i> de C. Perrault.</p> <p>Éléments culturels : Les monstres dans les contes du monde entier. Images : illustrations G. Doré</p> <p>Cahier d'écrivain : → Écrire un conte seul ou à quatre mains → Élaborer un compte-rendu de lecture sous la forme d'une bande annonce.</p>
Évaluation formatrice					
				<p>ORAL : Jeu <i>Dixit</i> - Raconter à partir d'une image/illustration.</p>	<p>ORAL : Devenir conteur, devenir aède. Lecture à voix haute / Lecture expressive.</p>

Chantier de grammaire

Enrichir son lexique : mise à disposition de valises de mots : vocabulaire pour la description du monstre

Le Verbe : Temps du passé (imparfait/PS/PC). Morphologie et valeur

Les constituants de la phrase simple : Les natures de mots (les classes grammaticales): identification et classement.

Orthographe : Relation entre l'oral et l'écrit : les homophones

**Fin de 1ère
période
Projet de
classe**

2 semaines

Entrée : Le monstre aux limites
de l'humain

Problématique commune :
*Que nous apprennent les
monstres sur notre vie ?*

ORAL

Écouter pour
comprendre un
message oral, un
propos, un discours,
un texte lu

Comprendre et
s'exprimer à l'oral

Parler en prenant

En compte

son auditoire

Participer à des
échanges oraux

Classe de référence

Projet de classe

AU CHOIX

- Présenter un **exposé** sur un monstre ou un mythe (fiche méthode + préparation au CDI),
- Réaliser et présenter une « **mythothèque** »
- Réaliser un **abécédaire** des monstres avec carte de visite,
- Préparer un « **escape game** » dans le collège sur le thème du monstre dans les récits mythologiques et dans les contes
- **Lecture aux CM ou aux CP** les textes écrits durant les deux séquences.
- Organisation d'un **concours de lecture à voix haute** : « Les champions de la lecture ».

2^e PÉRIODE

Séquence 3 3 semaines	Entrée : Récit d'aventures « Dans les pas des aventuriers » Problématique commune : L'aventure a-t-elle un rapport avec notre vie ?	ÉCRIRE Exprimer ses émotions et ses sentiments. Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Rédiger des écrits variés. Interpréter des textes non littéraires/images. Enrichir son lexique. Écrire à la main de manière fluide et efficace. Découvrir les liens entre l'écrit et l'oral. Identifier les constituants d'une phrase simple.	LIRE Écouter S'approprier Reformuler Résumer *** ORAL Présenter un film Témoigner, raconter son expérience	Groupe à effectif réduit Lecture intégrale : <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> de Michel Tournier → Activités de reformulation, de résumé entre pairs (lecture guidée et suivie) → Écoute des chapitres (version audio + texte) → Activités d'appropriation – carte mentale – schémas d'histoires	Autres groupes Lecture intégrale : <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> de Michel Tournier + Dossier <i>Le Royaume de Kensuké</i> de M. Morpugo → Chaque binôme prend en charge une thématique du roman pour en faire une étude : Personnage/ thème/ étapes/
				Lecture cursive : <i>L'appel de la forêt/ Croc blanc/ Le Fils du loup/ Le Loup des mers</i> de Jack London Film : <i>Seul au monde / L'Odyssée de Pi</i> (des extraits au choix)	
				Cahier d'écrivain : → Créer son guide de survie → <i>Votre avion s'écrase sur une île déserte, vous êtes le seul survivant, racontez votre aventure.</i> OU Écrire une lettre pour raconter son voyage.	Cahier d'écrivain : → Créer son carnet de voyage ou son journal de bord. Vous partez pour un long voyage. Vous décidez de raconter chaque étape sous la forme d'un carnet de voyage.
				Évaluation formatrice	
				ORAL : Présenter un film d'aventure (Affiche et bande annonce)	ORAL : Paroles d'aventuriers/ témoigner, raconter son expérience. Partages des récits de voyages des élèves et des professeurs.

Chantier de grammaire

Enrichir son lexique : valise de mots à disposition (vocabulaire de l'aventure et de la piraterie).

Les constituants de la phrase simple : les CC : distinction entre les compléments circonstanciels et essentiels (phrase/verbe)

Le verbe : Les temps composés de l'indicatif : passé composé et plus-que-parfait.

Orthographe : Le nombre des noms et des adjectifs

2^e période Projet de classe 2 semaines	Entrée : Récit d'aventures « Dans les pas des aventuriers » Problématique commune : <i>L'aventure a-t-elle un rapport avec notre vie ?</i>	ÉCRIRE Échanger Créer Produire des écrits variés Parler en prenant en compte son auditoire Participer à des échanges oraux	Classe de référence	
			Projet de classe AU CHOIX → Participer à un concours de récits d'aventures . → Rédiger un récit collaboratif . → Création de podcast sur le thème de l'aventure (conseils lectures). → Speedbooking : faire découvrir sa lecture cursive aux autres élèves. → Conférence : présenter un pays visité et le faire découvrir aux camarades via une exposition (affiche, audio, web radio/tv, spécialités culinaires...) → Création de guides touristiques sur des destinations rêvées ou déjà visitées. → Exposition : faire découvrir les grands aventuriers.	

Séquence 4 4 semaines	Entrée : Création poétique pour célébrer le monde Problématique commune : <i>À quoi sert la poésie ?</i>	LIRE Lire pour imaginer. Imaginer, concevoir et réaliser des productions. Mobiliser son imagination et sa créativité. Adopter une attitude critique. Connaître la différence entre phrase simple/complex	ÉCRIRE Rédiger un poème ***	Groupe à effectif réduit	Autres groupes
			ORAL Dire un texte poétique : réciter, déclamer	Groupement de textes : - « La poésie c'est comme les lunettes », Siméon - « En hiver la terre pleure/ voici que la saison décline », Hugo - « Le Crapaud », Desnos - « D'où vient l'inspiration », Malineau - « Leçon de poésie », Poslaniec	
				Jeux poétiques : acrostiches, calligrammes, scriptoforme, haïku... Éléments culturels : origine poésie et petite histoire littéraire de la poésie	
				Lecture cursive : <i>Jaffabules / Les poèmes de la souris verte / À mots croisés</i>	
			Cahier d'écrivain : → Rédiger des haïkus (célébrer la nature)	Cahier d'écrivain : → Rédiger un poème selon une forme choisie et un thème donné. (célébrer la nature)	
Chaque élève en rédige 4. Ils seront accrochés sous forme d'une guirlande dans le collège.					

				Évaluation formatrice
				ORAL : récitation, s'exercer à la déclamation d'un texte poétique.
	Chantier de grammaire			
	<p>Enrichir son lexique : valise de mots à disposition (vocabulaire des sentiments/émotions/sensations) // Règles de versification + figures de style (hyperbole/comparaison/métaphore/personnification)</p> <p>La phrase : Phrase verbale/ non-verbale - L'attribut du sujet - Les accords dans le GN</p> <p>Orthographe : Homophones grammaticaux</p>			
				Classe de référence
2^e période Projet de classe <i>2 semaines</i>	Entrée : Création poétique pour célébrer le monde Problématique commune : <i>À quoi sert la poésie ?</i>	ÉCRIRE Rédiger des écrits variés Maîtriser les bases de l'écriture au clavier Coopérer Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe		Projet de classe AU CHOIX → Réalisation d'un arbre à poèmes . → Créer des menus poétiques pour la cantine. → Créer des contraventions poétiques . → Création d'une anthologie poétique collective . (via <i>Boîte à histoire, Short Edition</i>) → Présenter la chorégraphie d'un poème : déclamer le texte et le traduire par un mouvement commun. → Revisiter le quotidien : choisir objet du quotidien et écrire un petit poème pour le définir.

3^e PÉRIODE

3 ^e PÉRIODE					
Séquence 5 <i>4 semaines</i>	Entrée : Récits de création pour expliquer et calmer les angoisses des hommes Problématique commune : <i>Pourquoi étudier des textes de création du monde en classe ?</i>	<p style="text-align: center;">LIRE</p> <p>Lire pour réfléchir. Rédiger des écrits variés.</p> <p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Devenir un lecteur autonome. Comprendre un texte littéraire et historique et savoir le situer dans une époque. Fonder et défendre ses jugements. Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias. Acquérir l'orthographe grammaticale et lexicale</p>	<p style="text-align: center;">ÉCRIRE</p> <p>Écrire Réécrire</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p style="text-align: center;">ORAL</p> <p>Échanger</p>	Groupe à effectif réduit	Autres groupes
				<p>Groupement de textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Genèse dans la <i>Bible</i> et le <i>Coran</i> - Lecture de la Genèse en BD - Le Déluge/ L'Arche de Noé dans la <i>Bible</i> et le <i>Coran</i> - Les 10 commandements - Mythe de « La Tour de Babel » 	
				<p>Éléments culturels : Histoire des trois religions monothéistes (origine, dates, livre sacré, lieu de culte...)</p>	
				<p>Lecture cursive : L'épopée Gilgamesh / 18 contes de la naissance du monde / 21 contes des origines de la terre.</p>	
				<p><u>Cahier d'écrivain :</u> → Réécrire un récit des origines (sur le monde ou un animal ou un élément du monde)</p>	<p><u>Cahier d'écrivain :</u> → Écrire un récit de fin du monde ou la vie d'Adam et Eve s'ils n'avaient pas été chassés du Jardin d'Eden.</p>
Évaluation formatrice					
<p>ORAL : Échanger à propos d'une exposition virtuelle (BNF) : <i>Pourquoi les textes fondateurs sont-ils si importants ? Pourquoi faut-il les étudier à l'école ?</i> OU <i>Quel récit des origines avez-vous préféré ?</i></p>					
<p>Chantier de grammaire</p> <p>Enrichir son lexique : valise de mots à disposition (vocabulaire des religions et de la création) Les constituants de la phrase simple : les expansions du nom Le verbe : Le futur de l'indicatif - Le présent de l'impératif Orthographe : L'accord du participe passé avec « être »</p>					

<p>3^e période Projet de classe 2 semaines</p>	<p>Entrée : Récits de création Pour expliquer et calmer les angoisses des hommes</p> <p>Problématique commune : <i>Pourquoi étudier des textes de création du monde en classe ?</i></p>	<p style="text-align: center;">ORAL</p> <p>Être capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant.</p> <p>Parler en prenant en compte son auditoire.</p> <p>Réaliser une courte présentation orale.</p> <p>Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger et communiquer.</p> <p>Participer à des échanges dans des situations diverses (débat, jeux de rôles...)</p> <p>Adopter une attitude critique par rapport à son propos.</p>		<p style="text-align: center;">Classe de référence</p> <p>Projet de classe AU CHOIX</p> <p>→ La laïcité en question...créer une exposition questions/réponses</p> <p>→ Présenter des personnages communs aux religions monothéistes</p> <p>→ Podcast : La Laïcité ? Pourquoi ? Comment ? (Web radio)</p> <p>→ La tolérance c'est une connaissance ! Présenter les trois religions monothéistes (émission web TV)</p> <p>→ Création de jeux sur le thème de la laïcité et des religions (mots croisés, rébus, jeu de l'oie, cocotte, jeu de sept familles...)</p>
--	---	---	--	--

Séquence 6 4 semaines	Entrée : Fables, fabliaux Maître Renard, le trompeur Problématique commune : <i>Pourquoi donner des leçons sous forme de fable ?</i>	ÉCRIRE Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. Utiliser des outils numériques pour réaliser une production. Comprendre des textes littéraires et se les approprier. Comprendre des textes et les interpréter. Se repérer dans la phrase complexe. Enrichir le lexique.	LIRE Lire des fables Découvrir des réécritures Lire des textes appartenant à des genres variés *** ORAL Présenter une illustration / une œuvre	Groupe à effectif réduit Corpus : Fables sur le RENARD → Lecture d'une Fable et de ses réécritures (« Le Corbeau et le Renard ») « Le coq et le Renard » / « Le chien, le coq et le renard » → Extraits du <i>Roman de Renart</i> (chaque groupe prend un extrait en charge)	Autres groupes Corpus : Fables sur le RENARD + <i>La Farce de maître Pathelin</i> → Lecture d'une Fable et de ses réécritures (« Le Corbeau et le Renard ») « Le coq et le Renard » / « Le chien, le coq et le renard » → Extraits du <i>Roman de Renart</i> (chaque groupe prend un extrait en charge)
				Lecture cursive : <i>Fantastique Maître Renard / Le grand méchant renard / Après vous Monsieur de La Fontaine.</i> Film : <i>Fantastic Mr. Fox</i> , Wes Anderson, 2009	
				Cahier d'écrivain : → Adapter une fable de La Fontaine en BD	Cahier d'écrivain : → Écrire une fable à la manière de La Fontaine → Écrire la suite d'une fable
				Évaluation formatrice	
				ORAL : La Fontaine et ses illustrateurs → Présenter une illustration d'une fable.	ORAL : La représentation de la ruse en peinture → Présentation d'une œuvre
<p style="text-align: center;">Chantier de grammaire</p> <p>Enrichir son lexique : valise de mots à disposition (vocabulaire de la ruse et de la tromperie) / La vie des mots : formation, polysémie, ...</p> <p>La phrase : la phrase complexe – la juxtaposition, la coordination et la subordination</p> <p>Le verbe : révisions des temps simples et composés.</p> <p>Compétences langagières : La ponctuation dans le dialogue</p>					

3^e période Projet de classe <i>2 semaines</i>	Entrée : Fables, fabliaux Maître Renard, le trompeur Problématique commune : <i>Pourquoi donner des leçons sous forme de fable ?</i>	ORAL Parler en prenant en compte son auditoire. Participer à des échanges dans des situations diverses. Adopter une attitude critique par rapport à son propos.		Classe de référence	
				Projet de classe AU CHOIX → Mise en scène d'un procès (coupable/innocent) Jeux de rôles (avocats, accusé, témoins, jurés...) → Podcast : Le personnage du Renard dans la littérature (ses origines, son histoire, ses ruses...)	
Séquence 7 <i>3 semaines</i>	Entrée : Théâtre Tous en scène ! Problématique commune : <i>De quoi et pourquoi rit-on ?</i>	LIRE Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Comprendre un texte et l'interpréter. Devenir un lecteur autonome. Adopter une attitude critique par rapport à son propos. Lire avec fluidité.	ÉCRIRE Rédiger un dialogue Écrire une scène de théâtre *** ORAL Réaliser une interview Exprimer son avis	Groupe à effectif réduit	Autres groupes
				Lecture intégrale : <i>Le Médecin malgré lui</i> , Molière.	Lecture intégrale : <i>Le Malade imaginaire</i> , Molière.
				Éléments culturels : Histoire du théâtre / composition d'un théâtre / Commedia dell' arte	
				Lecture cursive : <i>Louison et Monsieur Molière / L'homme qui a séduit le soleil / Les médecins ridicules. En coulisses avec Molière / Le médecin volant</i> Film : Mise en scène d'une pièce de Molière	
				Cahier d'écrivain : Rédiger un dialogue sous la forme théâtrale.	Cahier d'écrivain : Écrire une scène de théâtre (une suite, ajouter une scène).
				Évaluation formatrice	
ORAL : → Interview imaginaire de Molière et de ses personnages. → Donner son avis personnel sur la mise en scène vue en classe ou sur une représentation vue au théâtre.					

Chantier de grammaire

Enrichir son lexique : valise de mots à disposition (vocabulaire du théâtre)

Les constituants de la phrase : révisions des natures et des fonctions

La phrase : les types et les formes de phrase

Le verbe : le conditionnel présent

Compétences langagières : les niveaux de langue

3^e période
Projet de classe
2 semaines

Entrée : Théâtre
Tous en scène !

Problématique commune :
De quoi et pourquoi rit-on ?

ORAL

Parler en prenant en compte son auditoire.

Participer à des échanges dans des situations diverses (jeux de rôles, improvisations, débats...)

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

Classe de référence

Projet de classe

AU CHOIX

- **Mettre en scène un acte d'une pièce de Molière** lue en classe.
- **Improviser une scène** à la manière de la commedia dell' arte.
- **Concours du meilleur orateur**. Prononcer un discours pour convaincre et persuader selon une situation donnée.