

Programmation annuelle – Classe de 5^{ème} – Proposition de M. BESNARD

	Entrée littéraire du programme Problématique & corpus	Compétences travaillées		Modalités & situations de travail Projet de réalisation	
		Compétence MAJEURE	Compétences associées	GRUPE à effectif réduit	AUTRES GROUPES
1^{ère} PÉRIODE					
Séquence 1 Septembre 4 semaines	Entrée : Vivre en société / Participer à la société (avec autrui, famille, amis, réseaux) Problématique commune : <i>On est plus fort ensemble</i> ⇒ Faire classe Corpus : récits d'enfance <u>Par exemple :</u> - <i>La guerre des boutons</i> - <i>Sa majesté des mouches</i> - <i>Le Grand Meaulnes</i> - <i>Les cahiers d'Esther, Histoire de mes 14 ans</i>	LIRE Contrôler sa compréhension Devenir un lecteur autonome	ORAL Reformuler Résumer *** ÉCRIRE Rédiger des notes en marge de Élaborer une carte mentale Élaborer des schémas d'histoires	Classe de référence	
				Objectif → Mettre en mots les images que l'on se fait d'un texte (représentation mentale) → Déterminer ce qui est important et le mémoriser ORAL : → Activités orales de reformulation, de résumé ÉCRIRE : → Écrits de travail – appropriation – notes en marge de – carte mentale – schémas d'histoires Lecture cursive : autour de la thématique « Peut-on être ami malgré ses différences ? » → Exposition au CDI → Soirée littéraire pour présenter ses lectures → Podcasts à partager Pour faire classe : proposer des travaux collaboratifs	

<p>Séquence 2 Octobre 3 semaines</p>	<p>Entrée : Regarder le monde - Inventer des mondes Imaginer des univers nouveaux</p> <p>Problématique commune : Travail au tour de la thématique de l'apparence</p> <p>Corpus : conte merveilleux <u>Par exemple :</u> - <i>Comment Wang Fo fut sauvé</i> - <i>La Belle et la Bête</i> - <i>Alice au pays des merveilles</i> - <i>Mythe de Narcisse</i></p>	<p>LIRE</p> <p>Lire des œuvres littéraires Fréquenter des œuvres d'art Distinguer les caractéristiques d'un genre Utiliser ses connaissances antérieures pour mieux lire Lire l'implicite</p>	<p>ÉCRIRE</p> <p>Écrire pour mieux lire</p>	<p>EN GROUPES Groupe à effectif réduit / Autres groupes</p> <p>Objectif : découvrir comment dialoguent œuvres littéraires et œuvres d'art → Distinguer les caractéristiques d'un genre littéraire → Trouver des points communs entre une œuvre littéraire et une œuvre d'art → Utiliser ses connaissances antérieures pour mieux lire (ce que je sais du conte) → Lire l'implicite (<i>Comment Wang Fo fut sauvé</i>)</p> <p>ÉCRIRE : → Écrire dans les blancs du texte</p> <p>HDA : Mettre en regard les œuvres lues avec des œuvres picturales ou cinématographiques</p> <p>Lecture cursive : <i>Tobie Lolness</i> de Timothée de Fombelle</p> <p>Pour différencier : Distinguer les caractéristiques d'un genre : aller moins loin dans les contenus littéraires avec les lecteurs fragiles</p>
<p>Séquence 3 Novembre 3 semaines</p>	<p>Entrée : Regarder le monde - Inventer des mondes Imaginer des univers nouveaux</p> <p>Projet commun : chantier d'écriture</p>	<p>ÉCRIRE</p> <p>Adapter ses stratégies d'écriture Exploiter ses lectures Enrichir son écrit</p>		<p>EN GROUPES Groupe à effectif réduit / Autres groupes</p> <p>Objectif : concevoir le récit d'aventure d'un personnage qui bascule dans un univers merveilleux → Exploiter des lectures pour enrichir son texte → Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</p>
<p>Séquence</p>	<p>Entrée : Regarder le monde -</p>	<p>ÉCRIRE</p>	<p>ORAL</p>	<p>Classe de référence</p>

3 bis Début décembre 2 semaines	Inventer des mondes Imaginer des univers nouveaux Projet commun : chantier d'écriture	Rédiger des écrits de nature différente Adapter ses stratégies d'écriture	Rendre compte Mettre en voix	Objectif : réaliser un recueil de récits d'aventure → Restitution des textes écrits dans les groupes → Mise en recueil des textes → Numérisation des textes pour publication ÉCRIRE : mettre les élèves en situation d'écrire des textes de types variés → Écrire/réécrire son récit d'aventure → Rédiger une introduction au recueil des différents textes rédigés → Rédiger un courrier / courriel à l'attention des familles pour les informer de la restitution d'un projet de classe ORAL : → Rendre compte des étapes de son travail devant ses pairs → Mettre en voix un extrait de son texte
--	--	--	---------------------------------	---

2^e PÉRIODE

Séquence 4 Janvier Février 6 semaines	Entrée : Agir sur le monde Héros, héroïnes, héroïsmes Problématique commune : <i>On ne naît pas héros, on le devient</i> Corpus : → Lecture intégrale <i>Perceval ou le conte du Graal</i> , Chrétien de Troyes → Affiches : portraits de héros et d'héroïnes	LIRE / ÉCRIRE Lire des œuvres littéraires Fréquenter des œuvres d'art Distinguer les caractéristiques d'un genre Lire une œuvre longue Contrôler et réguler sa compréhension Contextualiser Lire pour écrire Écrire pour mieux lire	ÉCRIRE Exploiter ses lectures pour écrire	<p style="text-align: center;">EN GROUPES</p> <p style="text-align: center;">Groupe à effectif réduit / Autres groupes</p> Objectif : mettre en place un chantier lecture/écriture (cf. BnF) LIRE : développer et approfondir ses compétences de lecteur → Distinguer les caractéristiques d'un genre littéraire → Trouver des points communs entre une œuvre littéraire et une œuvre d'art → Situer l'œuvre lue ou l'extrait étudié dans son époque et faire le lien avec son contexte de création, en s'aidant notamment des liens avec le programme d'histoire → Contrôler et réguler sa compréhension d'une œuvre longue ÉCRIRE : → Exploiter des lectures pour enrichir son texte <i>Ex : Et si Perceval n'avait pas...</i>
---	--	--	---	---

Séquence	Entrée : Agir sur le monde	ÉCRIRE / ORAL		Classe de référence
-----------------	-----------------------------------	----------------------	--	----------------------------

<p>4 bis Projet de classe 2 semaines</p>	<p>Héros, héroïnes, héroïsmes</p> <p>Problématique commune : <i>On ne naît pas héros, on le devient</i></p> <p>Corpus : → Lecture intégrale <i>Perceval ou le conte du Graal</i>, Chrétien de Troyes → Affiches : portraits de héros et d'héroïnes</p>	<p>Coopérer Organiser Communiquer Écrire pour...</p>		<p>Objectif : monter une exposition au CDI autour de Perceval et des écrits d'invention produits par les élèves</p> <p>ÉCRIRE : mettre les élèves en situation d'écrire des textes de types variés → Rédiger une note d'intention → Flécher le parcours d'exposition en prenant en compte autrui → Préparer les panneaux explicatifs</p> <p>COMPÉTENCES TRANSVERSALES : → Coopérer → Organiser → Hiérarchiser → Communiquer</p>
<p>Séquence 5 4 semaines</p>	<p>Entrée : Vivre en société-participer à la société</p> <p>Étudier une comédie du XVII^e siècle</p> <p>Corpus au choix <u>Par exemple :</u> - <i>L'Avare</i>, Molière - <i>Les Fourberies de Scapin</i>, Molière</p>	<p>LIRE</p> <p>Produire des inférences Développer la connaissance d'un genre : le théâtre</p> <p>***</p> <p>ORAL</p> <p>Maîtriser les ressources de sa voix et de sa gestuelle</p>		<p style="text-align: center;">EN GROUPES</p> <p style="text-align: center;">Groupe à effectif réduit / Autres groupes</p> <p>LIRE Développer ses compétences de lecteur → Produire des inférences → S'intéresser aux relations causales → Distinguer les caractéristiques d'un genre : le théâtre / la comédie</p> <p>METTRE EN VOIX / METTRE EN SCÈNE</p>

3^e PÉRIODE

Séquence 6 & 7 <i>4 semaines</i>	Entrée : Se chercher se construire - Pourquoi aller vers l'inconnu ? Séquence 6 Problématique commune : <i>Animaux en poésie</i> <i>Merveilleuse nature / Inquiétante nature</i> Corpus : Groupement de textes proposant des textes poétiques autour des animaux Séquence 7 Problématique commune : <i>L'être humain est-il maître de la nature ?</i> Corpus : Texte documentaire / Récit animalier <i>La Panthère des neiges, S. Tesson</i> Photographies de Vincent Munier	LIRE Lire des textes de poésie Lire des non littéraires Lire et confronter des textes de nature différente Lire des images *** ORAL Mémoriser un texte de poésie Mettre en voix		EN GROUPES Groupe à effectif réduit / Autres groupes
				Objectifs : → Travailler sur un même objet : l'animal → Faire se confronter les regards, les points de vue, les intentions : documentaire, récit animalier, reportage photographique animalier, texte poétique, photographies d'art Dispositif : deux séquences de 2 semaines en miroir LIRE Développer ses compétences de lecteur → Distinguer les caractéristiques d'un genre : la poésie → Se confronter à des textes de nature différente → Adapter ses stratégies de lecture → Confronter des textes de nature différente → Lire des images METTRE EN VOIX UN TEXTE POÉTIQUE

Séquence 8 <i>2 semaines</i>	Entrée : Se chercher se construire - Pourquoi aller vers l'inconnu ? Projet : À la découverte d'un écrivain : Xavier Laurent Petit Corpus : Corpus de textes permettant d'entrer dans une œuvre, dans l'univers d'un écrivain	ORAL Comprendre et interpréter des messages oraux complexes. Participer à un débat Remobiliser des connaissances	ÉCRIRE Rédiger une courte argumentation	Classe de référence
				Objectif : découvrir l'œuvre et l'univers de Xavier Laurent Petit ORAL → Écouter une interview → Participer à un débat <u>Sujet proposé :</u> <i>qu'attend-on d'un récit d'aventure ?</i> ÉCRIRE → Se nourrir des autres pour construire sa pensée → Élaborer une courte argumentation pour proposer une réponse personnelle au sujet, à l'issue du débat en classe.

	<p>→https://www.m-e-l.fr/xavier-laurent-petit,ec,200</p> <p>→https://www.youtube.com/watch?v=njHrwZHVLGs</p>			
<p>Séquence 9 4 semaines</p>	<p>Entrée : Se chercher se construire - Pourquoi aller vers l'inconnu ?</p> <p>Projet commun : → Comprendre le projet d'un écrivain → Découvrir un nouveau genre : le récit d'aventure au service de la dénonciation de la destruction de la planète</p> <p>Corpus : Livres du cycle <i>Histoires naturelles</i>, Xavier Laurent Petit</p>	<p>LIRE</p> <p>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</p> <p>Comprendre des textes littéraires et se les approprier.</p> <p>Comprendre des textes et les interpréter.</p>	<p>ORAL</p> <p>Mettre en voix des extraits Conduire une interview / un échange Participer à un débat / une émission</p> <p>***</p> <p>ÉCRIRE</p> <p>Écrits de travail pour préparer le projet Rédiger des questions Développer un argumentaire</p>	<p>EN GROUPES Groupe à effectif réduit / Autres groupes</p> <p>Dispositif : la séquence conduite en groupes s'inscrit dans le prolongement du travail de découverte conduit en classe de référence.</p> <p>Objectif : faire vivre aux élèves une expérience authentique de lecteur autonome qu'une œuvre peut interroger, questionner.</p> <p>AU CHOIX <i>Possibilité d'inscrire les groupes dans deux projets différents, mais néanmoins complémentaires, au service d'une manifestation finale commune.</i></p> <p>→ Réaliser l'interview fictive (ou pas) de Xavier-Laurent Petit → Monter une exposition autour de l'œuvre de Xavier-Laurent Petit : <i>Histoires naturelles</i>, un nouveau genre ? → Organiser une émission littéraire : télévision ou radio → Organiser une conférence sur l'œuvre de Xavier-Laurent Petit à destination des autres classes de 6^e ou des CM2</p>