

# Programmation annuelle – Classe de 5<sup>ème</sup> – Proposition de M. BESNARD

	Entrée littéraire du programme Problématique & corpus	Compétences travaillées		Modalités & situations de travail Projet de réalisation	
		Compétence MAJEURE	Compétences associées	GRUPE à effectif réduit	AUTRES GROUPES
<b>1<sup>ère</sup> PÉRIODE</b>					
<b>Séquence 1</b> Septembre 4 semaines	<b>Entrée :</b> Vivre en société / Participer à la société (avec autrui, famille, amis, réseaux)  <b>Problématique commune :</b> <i>On est plus fort ensemble</i> ⇒ Faire classe  <b>Corpus :</b> récits d'enfance <u>Par exemple :</u> - <i>La guerre des boutons</i> - <i>Sa majesté des mouches</i> - <i>Le Grand Meaulnes</i> - <i>Les cahiers d'Esther, Histoire de mes 14 ans</i>	<b>LIRE</b>  <b>Contrôler sa compréhension</b> <b>Devenir un lecteur autonome</b>	<b>ORAL</b>  Reformuler Résumer  ***  <b>ÉCRIRE</b>  Rédiger des notes en marge de Élaborer une carte mentale Élaborer des schémas d'histoires	<b>Classe de référence</b>	
				<b>Objectif</b> → Mettre en mots les images que l'on se fait d'un texte (représentation mentale) → Déterminer ce qui est important et le mémoriser  <b>ORAL :</b> → Activités orales de reformulation, de résumé  <b>ÉCRIRE :</b> → Écrits de travail – appropriation – notes en marge de – carte mentale – schémas d'histoires  <b>Lecture cursive :</b> autour de la thématique « Peut-on être ami malgré ses différences ? » → <b>Exposition au CDI</b> → <b>Soirée littéraire</b> pour présenter ses lectures → <b>Podcasts</b> à partager  Pour faire classe : proposer des travaux collaboratifs	

<p><b>Séquence 2</b> Octobre 3 semaines</p>	<p><b>Entrée :</b> Regarder le monde - Inventer des mondes Imaginer des univers nouveaux</p> <p><b>Problématique commune :</b> Travail au tour de la thématique de l'apparence</p> <p><b>Corpus :</b> conte merveilleux <u>Par exemple :</u> - <i>Comment Wang Fo fut sauvé</i> - <i>La Belle et la Bête</i> - <i>Alice au pays des merveilles</i> - <i>Mythe de Narcisse</i></p>	<p><b>LIRE</b></p> <p>Lire des œuvres littéraires Fréquenter des œuvres d'art Distinguer les caractéristiques d'un genre Utiliser ses connaissances antérieures pour mieux lire Lire l'implicite</p>	<p><b>ÉCRIRE</b></p> <p>Écrire pour mieux lire</p>	<p><b>EN GROUPES</b> <b>Groupe à effectif réduit / Autres groupes</b></p> <p><b>Objectif :</b> découvrir comment dialoguent œuvres littéraires et œuvres d'art → Distinguer les caractéristiques d'un genre littéraire → Trouver des points communs entre une œuvre littéraire et une œuvre d'art → Utiliser ses connaissances antérieures pour mieux lire (ce que je sais du conte) → Lire l'implicite (<i>Comment Wang Fo fut sauvé</i>)</p> <p><b>ÉCRIRE :</b> → Écrire dans les blancs du texte</p> <p><b>HDA :</b> Mettre en regard les œuvres lues avec des œuvres picturales ou cinématographiques</p> <p><b>Lecture cursive :</b> <i>Tobie Lolness</i> de Timothée de Fombelle</p> <p><b>Pour différencier :</b> Distinguer les caractéristiques d'un genre : aller moins loin dans les contenus littéraires avec les lecteurs fragiles</p>
<p><b>Séquence 3</b> Novembre 3 semaines</p>	<p><b>Entrée :</b> Regarder le monde - Inventer des mondes Imaginer des univers nouveaux</p> <p><b>Projet commun :</b> chantier d'écriture</p>	<p><b>ÉCRIRE</b></p> <p>Adapter ses stratégies d'écriture Exploiter ses lectures Enrichir son écrit</p>		<p><b>EN GROUPES</b> <b>Groupe à effectif réduit / Autres groupes</b></p> <p><b>Objectif :</b> concevoir le récit d'aventure d'un personnage qui bascule dans un univers merveilleux → Exploiter des lectures pour enrichir son texte → Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</p>
<p><b>Séquence</b></p>	<p><b>Entrée :</b> Regarder le monde -</p>	<p><b>ÉCRIRE</b></p>	<p><b>ORAL</b></p>	<p><b>Classe de référence</b></p>

<b>3 bis</b> Début décembre 2 semaines	Inventer des mondes Imaginer des univers nouveaux <b>Projet commun :</b> chantier d'écriture	Rédiger des écrits de nature différente Adapter ses stratégies d'écriture	Rendre compte Mettre en voix	<b>Objectif : réaliser un recueil de récits d'aventure</b> → Restitution des textes écrits dans les groupes → Mise en recueil des textes → Numérisation des textes pour publication  <b>ÉCRIRE :</b> mettre les élèves en situation d'écrire des textes de types variés → Écrire/réécrire son récit d'aventure → Rédiger une introduction au recueil des différents textes rédigés → Rédiger un courrier / courriel à l'attention des familles pour les informer de la restitution d'un projet de classe  <b>ORAL :</b> → Rendre compte des étapes de son travail devant ses pairs → Mettre en voix un extrait de son texte
--	--	--	---------------------------------	---

## 2<sup>e</sup> PÉRIODE

<b>Séquence 4</b> Janvier Février 6 semaines	<b>Entrée :</b> Agir sur le monde Héros, héroïnes, héroïsmes  <b>Problématique commune :</b> <i>On ne naît pas héros, on le devient</i>  <b>Corpus :</b> → Lecture intégrale <i>Perceval ou le conte du Graal</i> , Chrétien de Troyes → Affiches : portraits de héros et d'héroïnes	<b>LIRE / ÉCRIRE</b>  Lire des œuvres littéraires Fréquenter des œuvres d'art Distinguer les caractéristiques d'un genre Lire une œuvre longue Contrôler et réguler sa compréhension Contextualiser Lire pour écrire Écrire pour mieux lire	<b>ÉCRIRE</b>  Exploiter ses lectures pour écrire	<p style="text-align: center;"><b>EN GROUPES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Groupe à effectif réduit / Autres groupes</b></p> <b>Objectif :</b> mettre en place un chantier lecture/écriture (cf. BnF)  <b>LIRE :</b> développer et approfondir ses compétences de lecteur → Distinguer les caractéristiques d'un genre littéraire → Trouver des points communs entre une œuvre littéraire et une œuvre d'art → Situer l'œuvre lue ou l'extrait étudié dans son époque et faire le lien avec son contexte de création, en s'aidant notamment des liens avec le programme d'histoire → Contrôler et réguler sa compréhension d'une œuvre longue  <b>ÉCRIRE :</b> → Exploiter des lectures pour enrichir son texte <i>Ex : Et si Perceval n'avait pas...</i>
---	--	--	---	---

<b>Séquence</b>	<b>Entrée :</b> Agir sur le monde	<b>ÉCRIRE / ORAL</b>		<b>Classe de référence</b>
-----------------	-----------------------------------	----------------------	--	----------------------------

<p><b>4 bis</b> <b>Projet de classe</b> 2 semaines</p>	<p>Héros, héroïnes, héroïsmes</p> <p><b>Problématique commune :</b> <i>On ne naît pas héros, on le devient</i></p> <p><b>Corpus :</b> → Lecture intégrale <i>Perceval ou le conte du Graal</i>, Chrétien de Troyes → Affiches : portraits de héros et d'héroïnes</p>	<p><b>Coopérer</b> <b>Organiser</b> <b>Communiquer</b> <b>Écrire pour...</b></p>		<p><b>Objectif :</b> monter une exposition au CDI autour de Perceval et des écrits d'invention produits par les élèves</p> <p><b>ÉCRIRE :</b> mettre les élèves en situation d'écrire des textes de types variés → Rédiger une note d'intention → Flécher le parcours d'exposition en prenant en compte autrui → Préparer les panneaux explicatifs</p> <p><b>COMPÉTENCES TRANSVERSALES :</b> → Coopérer → Organiser → Hiérarchiser → Communiquer</p>
<p><b>Séquence 5</b> 4 semaines</p>	<p><b>Entrée :</b> Vivre en société-participer à la société</p> <p>Étudier une comédie du XVII<sup>e</sup> siècle</p> <p><b>Corpus au choix</b> <u>Par exemple :</u> - <i>L'Avare</i>, Molière - <i>Les Fourberies de Scapin</i>, Molière</p>	<p><b>LIRE</b></p> <p>Produire des inférences Développer la connaissance d'un genre : le théâtre</p> <p>***</p> <p><b>ORAL</b></p> <p>Maîtriser les ressources de sa voix et de sa gestuelle</p>		<p style="text-align: center;"><b>EN GROUPES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Groupe à effectif réduit / Autres groupes</b></p> <p><b>LIRE</b> <b>Développer ses compétences de lecteur</b> → Produire des inférences → S'intéresser aux relations causales → Distinguer les caractéristiques d'un genre : le théâtre / la comédie</p> <p><b>METTRE EN VOIX / METTRE EN SCÈNE</b></p>

### 3<sup>e</sup> PÉRIODE

<b>Séquence 6 &amp; 7</b> <i>4 semaines</i>	<b>Entrée :</b> Se chercher se construire - Pourquoi aller vers l'inconnu ?  <b>Séquence 6</b> <b>Problématique commune :</b> <i>Animaux en poésie</i> <i>Merveilleuse nature / Inquiétante nature</i> <b>Corpus :</b> Groupement de textes proposant des textes poétiques autour des animaux  <b>Séquence 7</b> <b>Problématique commune :</b> <i>L'être humain est-il maître de la nature ?</i> <b>Corpus :</b> Texte documentaire / Récit animalier <i>La Panthère des neiges, S. Tesson</i> Photographies de Vincent Munier	<b>LIRE</b>  Lire des textes de poésie Lire des non littéraires Lire et confronter des textes de nature différente Lire des images  ***		<b>EN GROUPES</b> <b>Groupe à effectif réduit / Autres groupes</b>
		<b>ORAL</b>  Mémoriser un texte de poésie Mettre en voix		<b>Objectifs :</b> → Travailler sur un même objet : l'animal → Faire se confronter les regards, les points de vue, les intentions : documentaire, récit animalier, reportage photographique animalier, texte poétique, photographies d'art  <b>Dispositif :</b> deux séquences de 2 semaines en miroir  <b>LIRE</b> <b>Développer ses compétences de lecteur</b> → Distinguer les caractéristiques d'un genre : la poésie → Se confronter à des textes de nature différente → Adapter ses stratégies de lecture → Confronter des textes de nature différente → Lire des images  <b>METTRE EN VOIX UN TEXTE POÉTIQUE</b>

<b>Séquence 8</b> <i>2 semaines</i>	<b>Entrée :</b> Se chercher se construire - Pourquoi aller vers l'inconnu ?  <b>Projet :</b> À la découverte d'un écrivain : Xavier Laurent Petit  <b>Corpus :</b> Corpus de textes permettant d'entrer dans une œuvre, dans l'univers d'un écrivain	<b>ORAL</b>  Comprendre et interpréter des messages oraux complexes. Participer à un débat Remobiliser des connaissances	<b>ÉCRIRE</b> Rédiger une courte argumentation	<b>Classe de référence</b>
				<b>Objectif :</b> découvrir l'œuvre et l'univers de Xavier Laurent Petit  <b>ORAL</b> → Écouter une interview → Participer à un débat <u>Sujet proposé :</u> <i>qu'attend-on d'un récit d'aventure ?</i>  <b>ÉCRIRE</b> → Se nourrir des autres pour construire sa pensée → Élaborer une courte argumentation pour proposer une réponse personnelle au sujet, à l'issue du débat en classe.

	<p>→<a href="https://www.m-e-l.fr/xavier-laurent-petit,ec,200">https://www.m-e-l.fr/xavier-laurent-petit,ec,200</a></p> <p>→<a href="https://www.youtube.com/watch?v=njHrwZHVLGs">https://www.youtube.com/watch?v=njHrwZHVLGs</a></p>			
<p><b>Séquence 9</b> 4 semaines</p>	<p><b>Entrée :</b> Se chercher se construire - Pourquoi aller vers l'inconnu ?</p> <p><b>Projet commun :</b> → Comprendre le projet d'un écrivain → Découvrir un nouveau genre : le récit d'aventure au service de la dénonciation de la destruction de la planète</p> <p><b>Corpus :</b> Livres du cycle <i>Histoires naturelles</i>, Xavier Laurent Petit</p>	<p><b>LIRE</b></p> <p>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</p> <p>Comprendre des textes littéraires et se les approprier.</p> <p>Comprendre des textes et les interpréter.</p>	<p><b>ORAL</b></p> <p>Mettre en voix des extraits Conduire une interview / un échange Participer à un débat / une émission</p> <p>***</p> <p><b>ÉCRIRE</b></p> <p>Écrits de travail pour préparer le projet Rédiger des questions Développer un argumentaire</p>	<p><b>EN GROUPES</b> <b>Groupe à effectif réduit / Autres groupes</b></p> <p><b>Dispositif :</b> la séquence conduite en groupes s'inscrit dans le prolongement du travail de découverte conduit en classe de référence.</p> <p><b>Objectif :</b> faire vivre aux élèves une expérience authentique de lecteur autonome qu'une œuvre peut interroger, questionner.</p> <p>AU CHOIX <i>Possibilité d'inscrire les groupes dans deux projets différents, mais néanmoins complémentaires, au service d'une manifestation finale commune.</i></p> <p>→ Réaliser l'interview fictive (ou pas) de Xavier-Laurent Petit → Monter une exposition autour de l'œuvre de Xavier-Laurent Petit : <i>Histoires naturelles</i>, un nouveau genre ? → Organiser une émission littéraire : télévision ou radio → Organiser une conférence sur l'œuvre de Xavier-Laurent Petit à destination des autres classes de 6<sup>e</sup> ou des CM2</p>