



**ACADEMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Webinaire Nouveaux Programmes 6^e

30 juin 2025 – 9h-11h

Inspection pédagogique régionale de Lettres

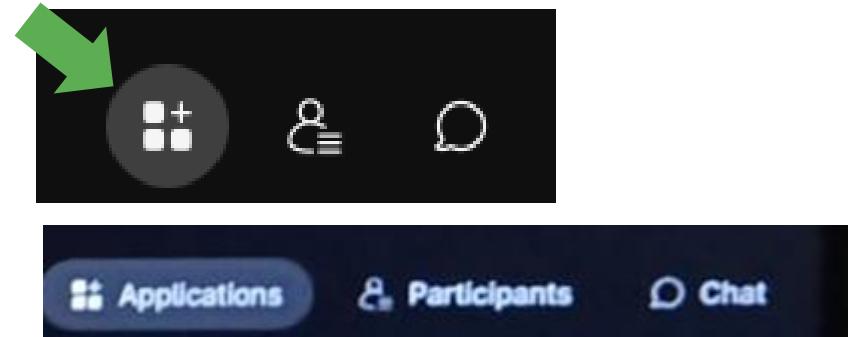
Mot d'accueil

- De nouveaux programmes de Français pour le cycle 3
- Rentrée 2025 : mise en œuvre en CM1 et en 6e
- Juin 25 : un webinaire de présentation
- Octobre 25 : des animations par bassins
- Le diaporama accessible sur [La Page des Lettres](#)

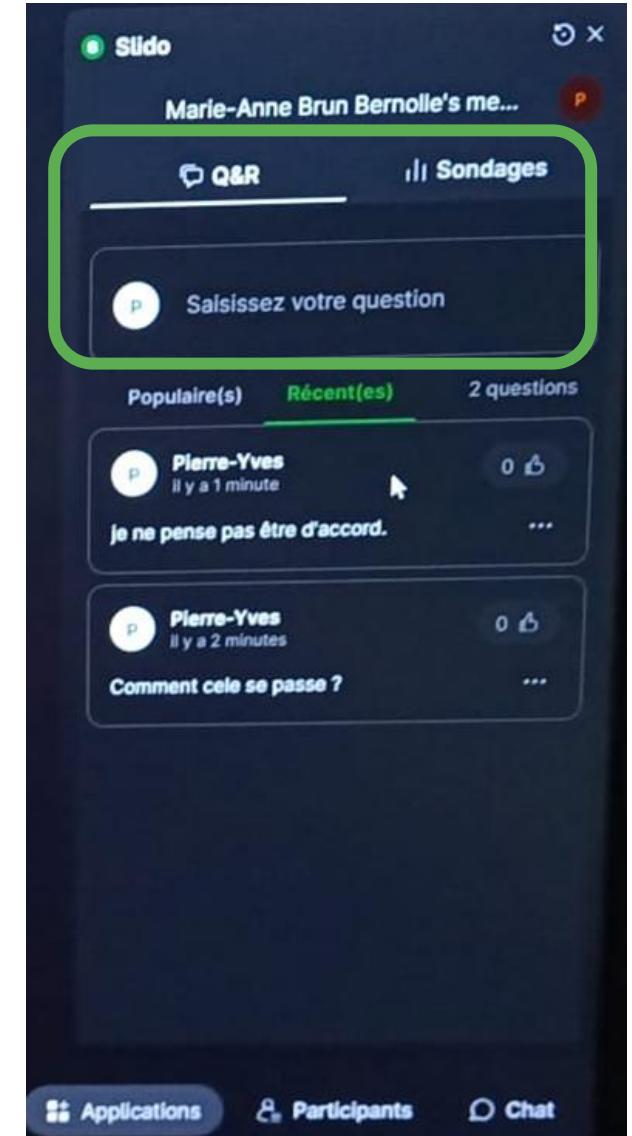
Participer pendant le webinaire

Posez toutes vos questions dans le Q & R !

En bas à droite de votre écran
Cliquer sur l'icône application



L'interface SLIDO s'ouvre
Vous accédez à l'espace Q & R



L'émargement

Code : 9073

Ne vous connectez pas tous en même temps !

De A à D



Introduction

Une grande continuité

- Logique de cycle
- Programme articulé autour des compétences à développer
- Approche anthropologique : des entrées assez similaires
- Des projets problématisés
- Des exigences de lecture identiques :
3 œuvres complètes + 3 lectures cursives

Quelques inflexions significatives

- Une focalisation plus explicite sur la progressivité et la mise en œuvre des apprentissages
- Des programmes resserrés
 - Une articulation de chaque entrée anthropologique avec un genre
 - Une perspective annuelle par niveau

Les références

Le déroulé

Le programme du cycle par niveaux

B.O. n°16, 17 avril 2025

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel620_annexe1.pdf

Les exemples de mise en œuvre pour la Sixième

<https://eduscol.education.fr/document/64863/download>

3 guides fondamentaux



- L'organisation des programmes : continuités et inflexions
- Présentation plus détaillée par domaines
- Trois temps de réponses à vos questions



**ACADEMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Grands principes

Une logique curriculaire pour accompagner les élèves

- Programmes centrés autour des grandes compétences à travailler
- Principes et points de vigilance : approche globale sur l'ensemble du cycle
- Déclinaison des objectifs d'apprentissage par niveau (code couleur)

> Invitation à circuler dans les programmes du cycle 3 pour construire le projet d'apprentissage

CM2

Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage

Développer des stratégies de compréhension

Repérer, dans un texte, les informations explicites et pointer des informations implicites

Distinguer, par la mise en page et les caractéristiques d'écriture spécifiques, un extrait de théâtre, un poème, un texte narratif

Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage

Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome face à des textes de plus en plus longs et de plus en plus complexes

Restituer l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites

Reconnaitre et nommer les principaux genres littéraires à l'aide de critères travaillés en classe

CM1

6e

Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage

Dégager le sens global d'un texte, affiner sa compréhension et devenir un lecteur autonome

Dégager les principales caractéristiques d'un texte et le rattacher à un genre

Dégager le sens global de textes de genres différents, savoir repérer une information plus ou moins saillante, effectuer des inférences sur de larges extraits

Repérer les informations explicites et implicites, les liens logiques, les reprises nominales

Justifier ses interprétations ou ses réponses en prenant appui sur le texte ou sur ses connaissances

Le projet d'apprentissage

Une logique de parcours

d'acquisitions langagières, linguistiques, littéraires
en termes de compétences, de démarches, de connaissances



Une programmation

Un/des corpus



Des évaluations

Des objectifs

Des activités



Étapes au sein du parcours d'apprentissage à
l'échelle
du projet / de l'année / du cycle

Un auto-positionnement de l'élève
au fil et à la fin du parcours

Un travail de diagnostic fin

- pour situer les élèves,
- pour que les élèves se situent

Des compétences et des situations de travail communes

Des activités différenciées

L'élève est capable de retracer :

- le cheminement suivi,
- la réflexion à laquelle il a été invité,
- ce qu'il a appris.

Vers l'autonomie des élèves

- Des indications de fréquence

Exemple pour la compétence d'oral

En sixième

À chaque séance	Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur.– Il manifeste sa compréhension de consignes orales.– Il a l'occasion de prendre la parole.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève manifeste sa compréhension globale d'un texte ou d'un document entendu.– Il prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation).– Il échange des propos avec ses camarades, expose un point de vue.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève met en voix un texte.– Il s'exerce à une présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe.

Pour accompagner chaque élève vers les objectifs de fin de cycle



- Des rituels

<https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1686>

En début d'heure :

- Ecriture – Ma petite phrase du jour
- Lecture à voix haute
- La phrase dictée du jour, ...

En fin d'heure :

- Retour sur le moment préféré de la séance
- Fabrication de prochaine phrase du jour
- Remue-méninge de fin de séance : que retenir ?, ...

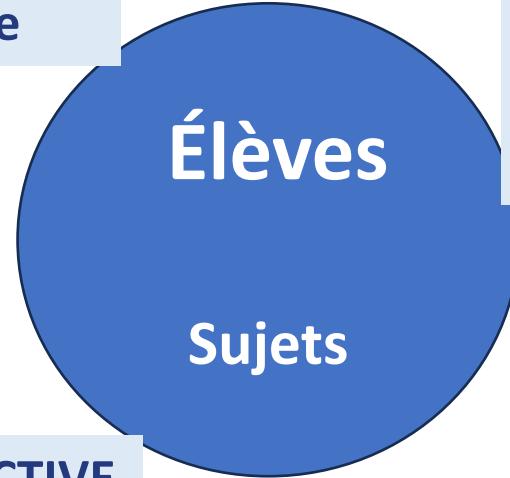
Au terme de la séquence :

- Réaliser la carte mentale collaborative de la séquence
- Faire élaborer par chaque élève sa carte au trésor de la séquence

- s'exprimer aisément à l'oral,
- comprendre et apprécier les textes adaptés à son âge,
- écrire en s'appuyant sur les règles fondamentales de l'orthographe et de la syntaxe
- savoir organiser, de façon simple, mais claire, les différents éléments de son propos.

Une perspective annuelle pour la 6^e : "Découvrir et jouer"

ESPRIT
de curiosité,
de recherche
et d'initiative



CHEMINEMENT
de la réflexion
CHEMINEMENT
de l'apprentissage

DÉMARCHE ACTIVE
d'essai,
de créativité,
de production

PROJET D'APPRENTISSAGE

RETRAIT "actif"
Pour écouter
Pour observer

Professeurs
Concepteurs
Accompagnateurs

AJUSTEMENT
aux besoins
ACCOMPAGNEMENT
éolutif

CONCEPTION
de situations
d'apprentissage
organisées autour de
tâches complexes et
stimulantes



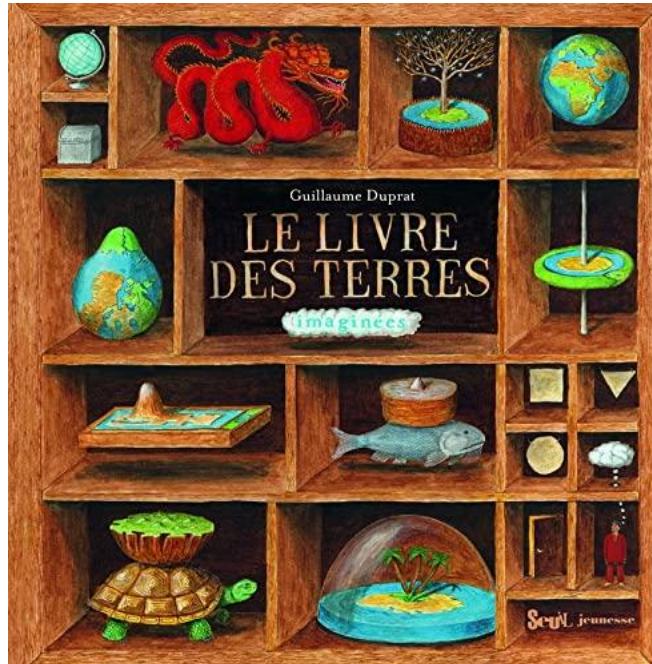
Culture littéraire et artistique

Créer, recréer le monde : récit des origines

Un exemple de lecture cursive :

Guillaume Duprat *Le livre des terres imaginées*

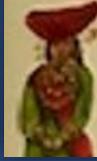
Ed. du Seuil 2008



LE MONDE EST INSTABLE...

Minangkabaus (Indonésie • XX^e s.)

Les Minangkabaus vivent sur l'île de Sumatra, en Indonésie. Dans les années 1930, un ethnologue américain recueille leurs mythes qui décrivent une vision symbolique du monde où la Terre est en équilibre sur un curieux édifice...



Sur les cornes d'un buffle géant

Cette légende, qui dit que la Terre est ainsi portée, rappelle aux Minangkabaus leur origine car le buffle est l'animal sacré qui a fondé leur premier clan. Elle permet aussi d'expliquer l'origine des séismes : si l'animal est piqueté par des insectes et se gratte, il provoque des tremblements de terre!

LE MONDE EST INSTABLE...

Minangkabaus (Indonésie • XX^e s.)

Les Minangkabaus vivent sur l'île de Sumatra, en Indonésie. Dans les années 1930, un ethnologue américain recueille leurs mythes qui décrivent une vision symbolique du monde où la Terre est en équilibre sur un curieux édifice...



Sur les cornes d'un buffle géant
Cette légende, qui dit que la Terre est ainsi portée, rappelle aux Minangkabaus leur origine car le buffle est l'animal sacré qui a fondé leur premier clan. Elle permet aussi d'expliquer l'origine des séismes : si l'animal est piqueté par des insectes et se gratte, il provoque des tremblements de terre!

Sur un œuf
Le buffle se tient en équilibre sur le sommet d'un œuf gigantesque. Ici, comme dans de nombreuses croyances, l'œuf symbolise l'origine du monde.



Sur un œuf

Le buffle se tient en équilibre sur le sommet d'un œuf gigantesque. Ici, comme dans de nombreuses croyances, l'œuf symbolise l'origine du monde.



**ACADEMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Lecture

Lecture

- **Des objectifs réaffirmés**

Le goût
et
le plaisir de la lecture

La compréhension
Objectif central
du cycle

L'autonomie

- **Des modalités de travail clairement définies**

- Un **enseignement explicite** des stratégies de compréhension
- Un **apprentissage régulier**
- En classe, des **situations de lecture diversifiées**, des **activités variées** permettant le **partage** des œuvres lues
- Une approche des textes favorisant leur **réception personnelle et sensible**
- La **progressivité des textes et œuvres** proposés en lecture
- Des **rendez-vous de lecture réguliers soutenant l'engagement et la persévérence** des élèves



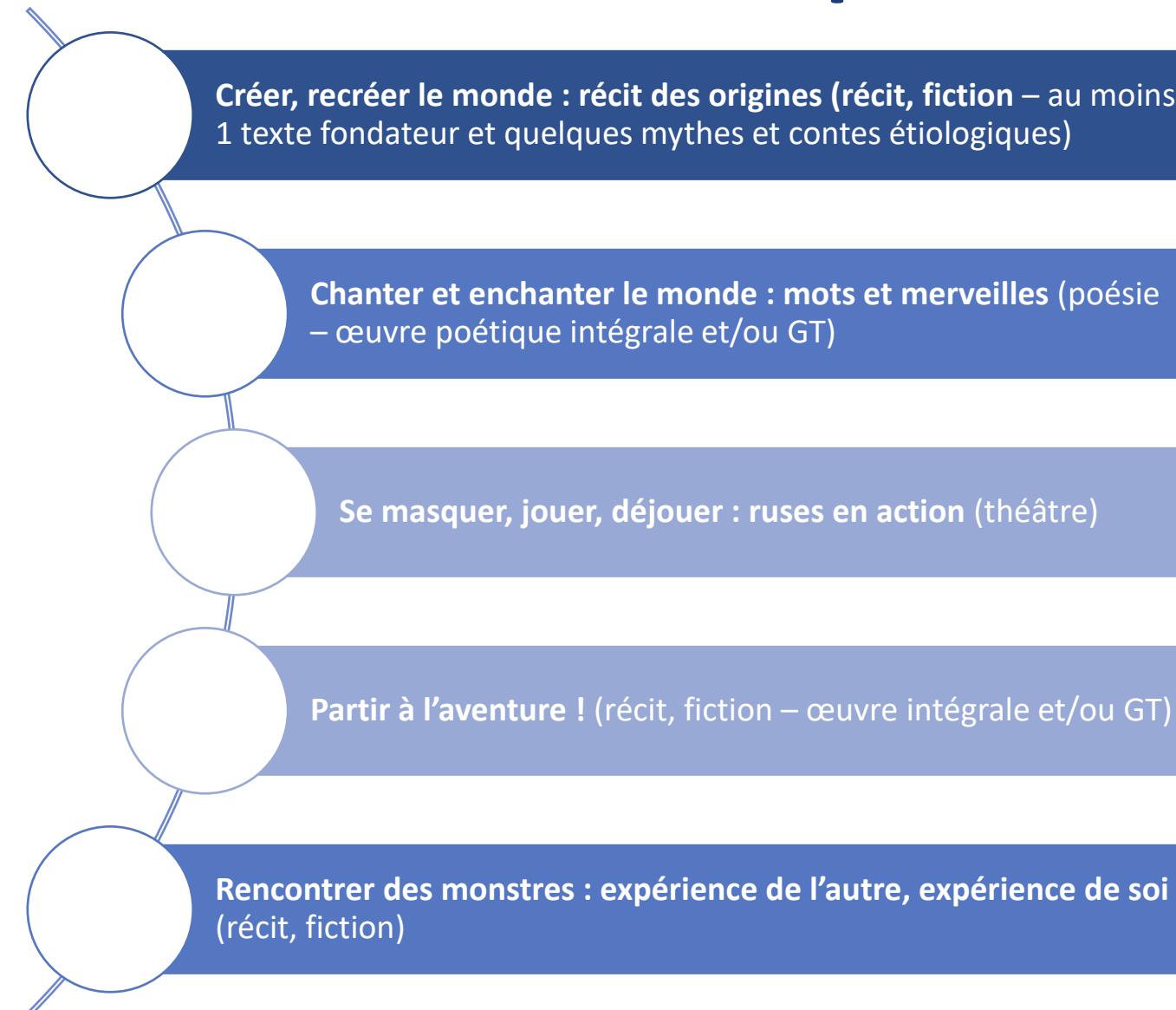
**ACADEMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Culture littéraire et artistique

Culture littéraire et artistique

**Perspective commune
au cycle 3
« Découvrir – Jouer »**



Séquence 2 « Une vie pleine de rebondissements »

Durée indicative : 3 semaines.

Entrée littéraire du programme : récits d'aventures.

Compétence majeure : lecture.

Corpus : un roman d'aventure, par exemple *Les Aventures de Tom Sawyer* de Mark Twain (œuvre intégrale).

Projet d'apprentissage : s'approprier une œuvre. Tout au long de la séquence, qui donne lieu à la lecture suivie du roman en classe, les élèves rendent compte de leur lecture dans un carnet de lecteur.

Exemples d'activités

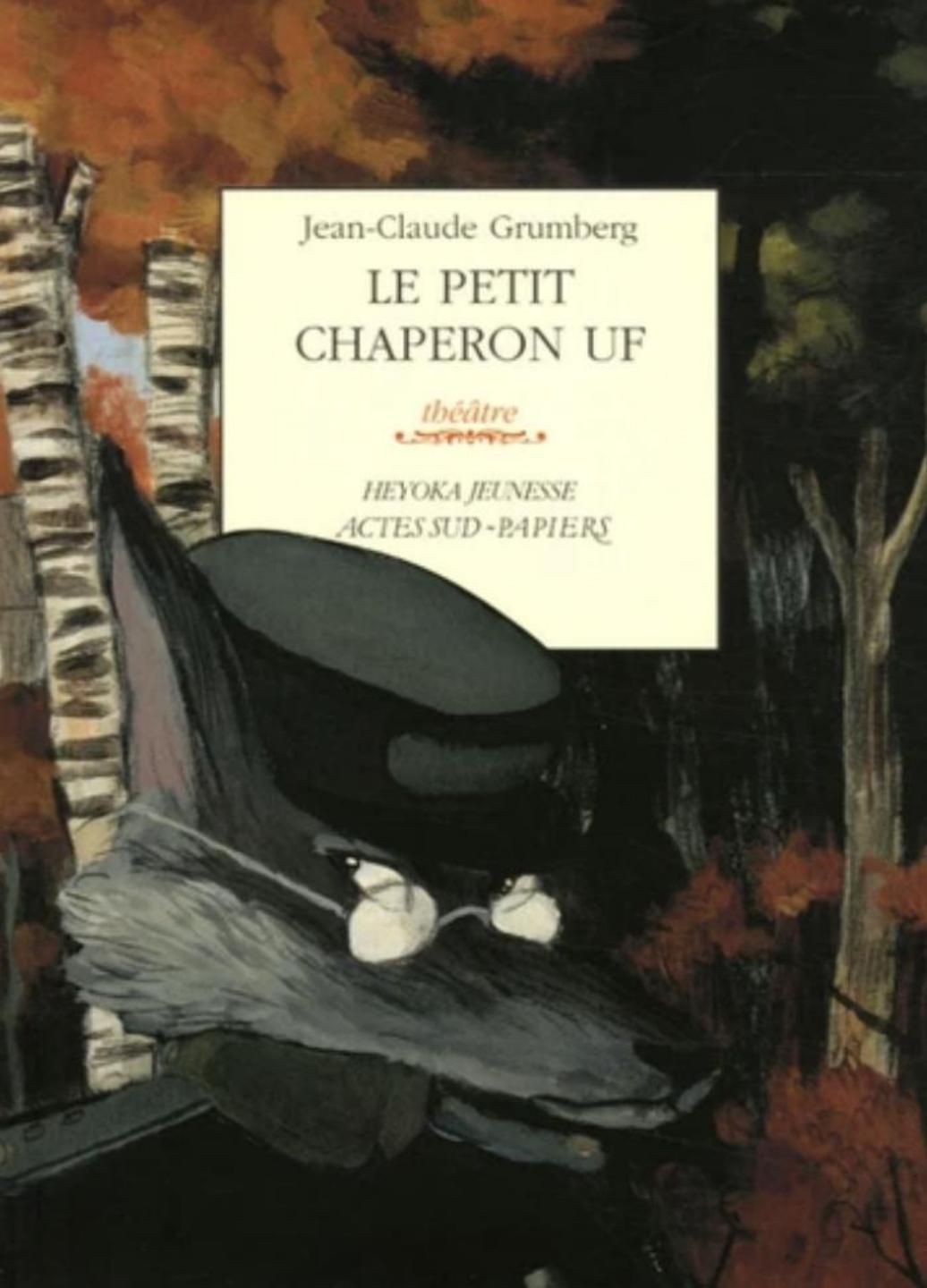
(en italiques, des pistes de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)

- Lecture des passages clés du roman, par le professeur et les élèves. Préparation autonome en amont/**ateliers de lecture répétée + préparation autonome en amont**.
- Enseignement explicite de la compréhension : dessiner certaines scènes pour en vérifier la compréhension ; construire des inférences à partir de passages qui l'exigent (**travail d'abord guidé par l'enseignant puis de plus en plus autonome**).
- Après chaque passage lu en classe (**collectivement puis individuellement**), débats interprétatifs et réflexion à l'écrit (carnet de lecteur) sur une question ouverte.
- Réflexion collective à partir des productions écrites des élèves **ou de modèles de productions**.
- Réflexion à l'écrit/**à l'oral puis à l'écrit** à partir de la mise en relation entre texte et illustrations.

Exemples de situations d'évaluation

(en italiques, une piste de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)

- Réécrire un passage en changeant de point de vue.
- Lire en autonomie/**lire ou écouter (version audio)** en autonomie les passages non lus en classe et poursuivre le travail dans le carnet de lecteur.

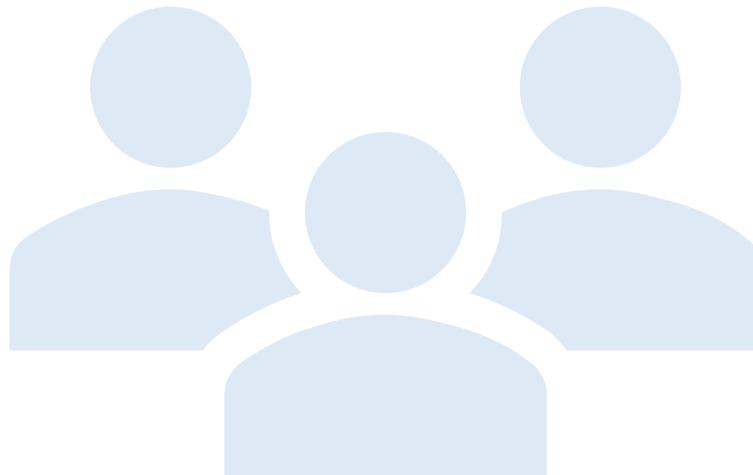


Culture littéraire et artistique

Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)

Un exemple d'œuvre intégrale

Échanges 1



L'émargement De E à L

code : 9073



[QRCode stagiaires](#)



**ACADEMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Écriture

Écriture

- Des principes majeurs

La complexité de l'acte d'écriture

Un processus d'apprentissage long

Un enrichissement réciproque des pratiques d'écriture, de lecture, d'enseignement de la grammaire et du vocabulaire

Le goût et le plaisir de l'écriture

- Des objectifs resserrés autour de 3 compétences

Programmes 2015

Écrire

- écrire à la main de manière fluide et efficace ;
- maîtriser les bases de l'écriture au clavier ;
- recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre ;
- rédiger des écrits variés ;
- réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte ;
- prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.



Programmes 2025

- Écrire à la main de manière fluide et efficace
- Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser
- Produire des écrits variés

Écriture

- **Selon quelles modalités ?**

- Un apprentissage progressif des compétences d'écriture
- La production **personnelle** d'écrits **variés** : en longueur, en nature, en visée, en temporalité
- Des séances dédiées à l'enseignement du processus d'écriture : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision

À chaque séance

Exercice du geste graphique

Importance de la copie

Engagement dans un processus d'écriture : production écrite quelle que soit sa forme

Toutes les semaines

Production d'écrits de travail et d'écrits personnels

Entraînement du processus de révision, de réécriture pour améliorer son texte

De manière régulière

Production de textes personnels ou collaboratifs longs

Un exemple de projet d'apprentissage à dominante « Écriture »

Créer, recréer le monde : récit des origines

Séquence 8 « Des récits qui questionnent et interprètent le monde »

Durée indicative : 3 semaines.

Entrées littéraires du programme : récits de création ; création poétique.

Compétence majeure : écriture.

Corpus : un extrait long de La Genèse dans la Bible et plusieurs extraits de récits de création (GT) ; *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry (suggestion de lecture cursive).

Projet d'apprentissage : écrire un conte. Les élèves rédigent un conte étiologique, proposant une réflexion sur l'un des grands questionnements de l'humanité.

Exemples d'activités

(en italiques, des pistes de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)

- Analyser tous les textes du corpus. /Analyser certains textes du corpus. Pour les autres textes : écoute + activité de reformulation vérifiant leur compréhension.
- Travail en plusieurs étapes de l'écrit d'invention, en lien avec les lectures réalisées. /Aménagement possible dans le cadre de la différenciation pédagogique : *planification par équipes* + travail sur la *cohérence textuelle*.
- Écrire et réécrire le récit, en respectant des consignes du professeur.
- Révision des textes.

Exemples de situations d'évaluation

- Produire plusieurs brouillons, en vue de la production écrite finale.
- Rédiger un conte cohérent et développé qui propose une interprétation du monde.



**ACADEMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Oral

Les compétences orales

- *Relation avec le développement de la lecture et de l'écriture*
- *Rôle modélisant de la parole professorale*
- *Temps et séances dédiés à l'apprentissage spécifique et progressif de l'oral*



Écouter pour comprendre



Dire pour être compris dans toutes les disciplines



Participer à des échanges verbaux

Écouter pour comprendre

- **Pour les élèves** : une compétence souvent échouée aux évaluations nationales
- **Pour le professeur** : recherche de supports audio divers (genres, discours, monologués / dialogués)
- **Comme en lecture** : travail des différentes stratégies de compréhension (globale, de cohésion locale, inférences, de l'explicite / implicite, auto-évaluation et regulation)

Les guides
fondamentaux
pour enseigner

• **La compréhension
au cours
moyen**

Dire pour être compris

Participer à des échanges verbaux



L'oral se distingue de la participation, il fait l'objet d'une préparation individuelle ou collective

L'oral explicite et fait progresser la compréhension et la pensée

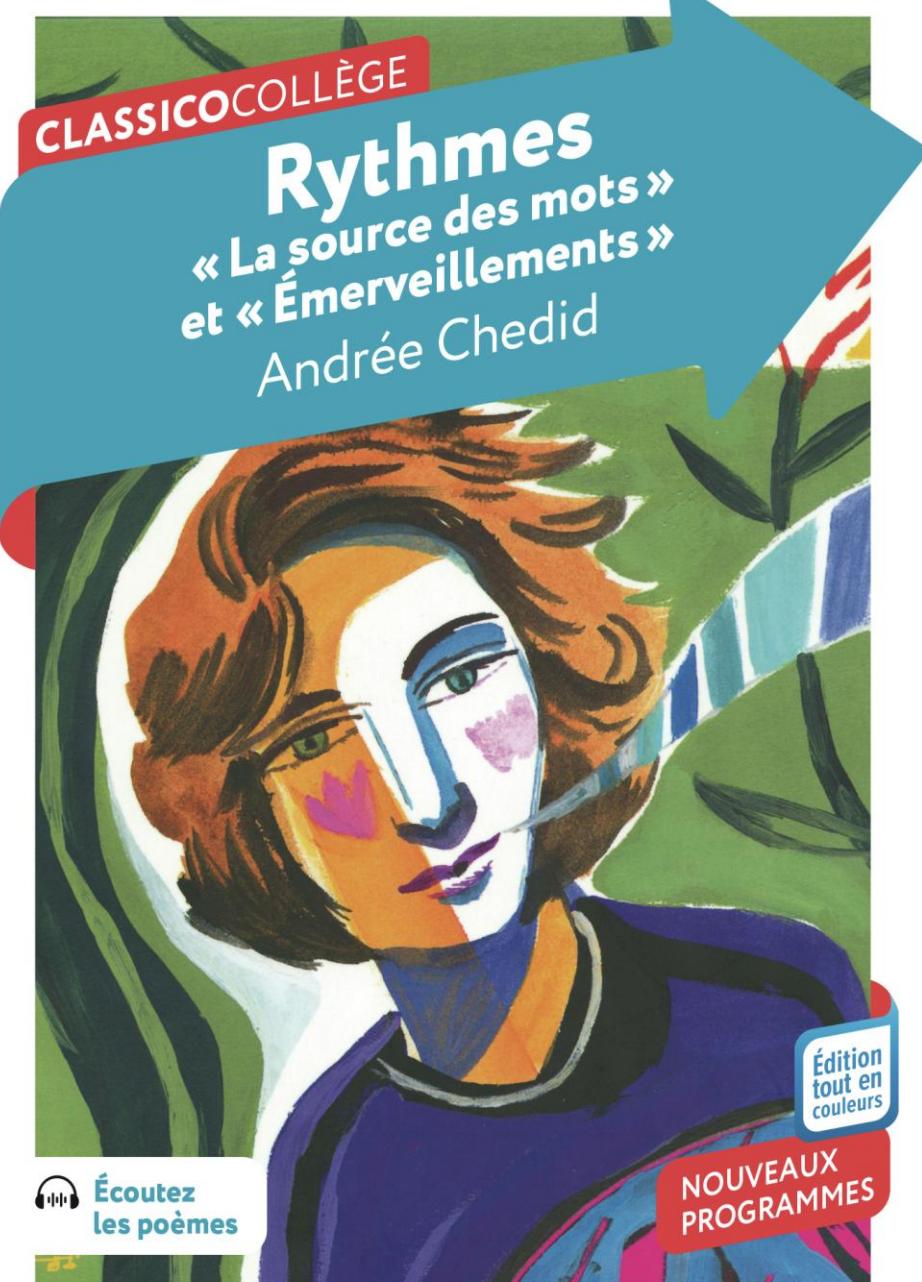
L'oral s'écoute et s'évalue de manière formative et constructive entre pairs

L'oral permet un travail sur la langue et donne lieu à des retours ciblés

Quelques exemples de mise en œuvre

- Rituels de lecture en début de séance (en binômes) pour améliorer la fluidité et la compréhension
- Lecture à voix haute du professeur, reformulation par les élèves
- Bilan d'explicitation métacognitif
- Travail de mutualisation à l'oral des stratégies employées pour comprendre le sens d'un mot en contexte
- Ecoute du résumé d'un pair, formulation de conseils pour qu'il améliore son travail

<https://eduscol.education.fr/document/60976/download>

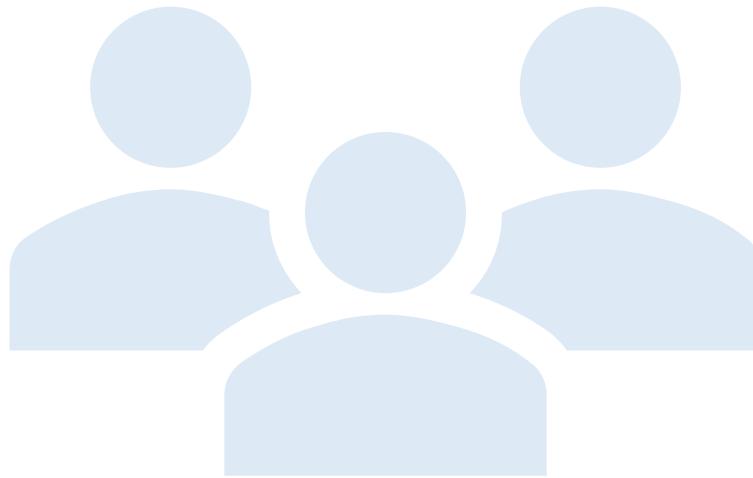


Culture littéraire et artistique

Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)

Andrée Chedid, *Rythmes*
(section « émerveillements »
ou « la source des mots »)

Échanges 2



L'émargement De M à Z

code : 9073





**ACADEMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Vocabulaire

Rappel : vocabulaire VS lexique

- **Une continuité**
 - D'un cycle à l'autre : **approfondissement et enrichissement**
 - A l'intérieur du cycle : **le vocabulaire des disciplines / l'autonomie**
 - Au sein de l'établissement : **en français, dans toutes les disciplines**
 - Au sein du cours de français : **le vocabulaire en lien avec la lecture, l'écriture et l'oral**
- **Un choix de mots**
 - Des corpus en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique
 - Le vocabulaire des disciplines
 - Les grands polysèmes
 - Les mots lexicaux et grammaticaux : **le verbe au centre**
 - Les expressions
- **Une méthode d'apprentissage**
Rencontrer / étudier / réemployer

Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

Langue de communication vs langue de réflexion, dite « secondarisée »

LANGUE DES APPRENTISSAGES

Des mots pour apprendre, décrire et penser des contenus, expliquer, justifier, comparer : les mots et les concepts.

LANGUE POUR DIRE ET SE DIRE

Des mots pour s'exprimer, mieux se faire comprendre, dire ce que l'on pense, mais aussi ce que l'on ressent.

Objectif : le sentiment de sécurité linguistique de l'élève

Activités / dispositifs : les échanges cognitifs entre le professeur et la classe, les écrits de travail, l'oral scriptural ou « oral écrit », les collectifs de travail

Exemples d'activités à mener régulièrement

Le petit dictionnaire de la séquence

Les mots de la séance

Les mots du livre

Les mots du texte

Un point d'attention : la question des notes et de **l'autonomie** des élèves

Un principe : la **mise en enquête** des élèves - articulation morphologie / syntaxe / sémantique

Un objectif : l'**appropriation**

Des outils pour les élèves

« Afin de permettre une mémorisation durable, les élèves disposent d'un outil qui consigne les mots rencontrés, pouvant l'accompagner tout au long du cycle ».

Un principe

- **Conserver une trace des mots rencontrés et étudiés, pouvoir les réutiliser** (logique cumulative structurante sur le parcours des élèves)

Des supports et formes possibles

- Pour la classe : les affichages, les dictionnaires
- Pour les élèves : le carnet ; la corolle lexicale ; le trèfle ; les arbres ; la fiche-mot ; l'abécédaire...

Et pour le professeur

- Les listes de fréquence



**ACADEMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Étude de la langue

grammaire, orthographe, conjugaison

Mettre en œuvre l'étude de la langue

Dédier à cet enseignement autonome, régulier et progressif :

- des temps détachés,
- des temps insérés, en lien avec d'autres apprentissages, ou sous forme de rituels.

Favoriser l'acquisition des connaissances et des savoir-faire :

- En réception, pour l'appropriation : copie, dictées;
- En production, pour le transfert :
 - Gammes d'écritures: productions brèves visant l'appropriation d'une notion,
 - Productions personnelles écrites (lors des phases d'amélioration des textes) ou orales.

Progression au sein du cycle 3 - Programme en Sixième

La phrase est une « construction grammaticale fondée sur les règles générales d'usage d'une langue, et reposant sur une unité typographique, sémantique et syntaxique. »

Identifier les constituants d'une phrase simple (CM1 – CM2 – 6e)

- Analyser une phrase simple et identifier les constituants syntaxiques étudiés précédemment.
- Identifier les mots, un groupe de mots selon leur classe grammaticale.
- Analyser le groupe nominal.

Se repérer dans la phrase complexe (CM2 – 6e)

- Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition.
- Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe.

Acquérir l'orthographe grammaticale (CM1 – CM2 - 6e)

- Identifier les classes de mots subissant des variations.
- Réaliser la chaîne d'accords au sein du groupe nominal.
- Accorder le sujet et le verbe.
- Approfondir sa maîtrise de la conjugaison.

Comment structurer les temps d'apprentissage ?

Introduction de la notion ; des réactivations des éléments déjà connus

Observations/comparaisons/manipulations à partir d'un corpus ;
explication du raisonnement

Restitution collective pour aboutir à l'institutionnalisation (trace écrite)

Exercices d'application
pour stabiliser les connaissances et favoriser la mémorisation

Activités d'entraînement, de réinvestissement et de consolidation
(exercices, dictées, réemploi en gammes d'écriture, constitution de corpus...)

Corpus linguistiques

Le professeur construit un corpus :

Pour Circonscrire et problématiser la notion

Avec des structures grammaticales canoniques ou fréquentes à maîtriser

Progressivement, avec des exemples plus spécifiques

Les élèves travaillent le corpus en :

Observant,
comparant

Effectuant des manipulations syntaxiques

Triant, classant, identifiant,
explicitant le raisonnement

En constituant un nouveau (différenciation)

Comprendre et utiliser les manipulations syntaxiques

Manipulations

- la suppression, le déplacement, l'addition, le remplacement, l'encadrement

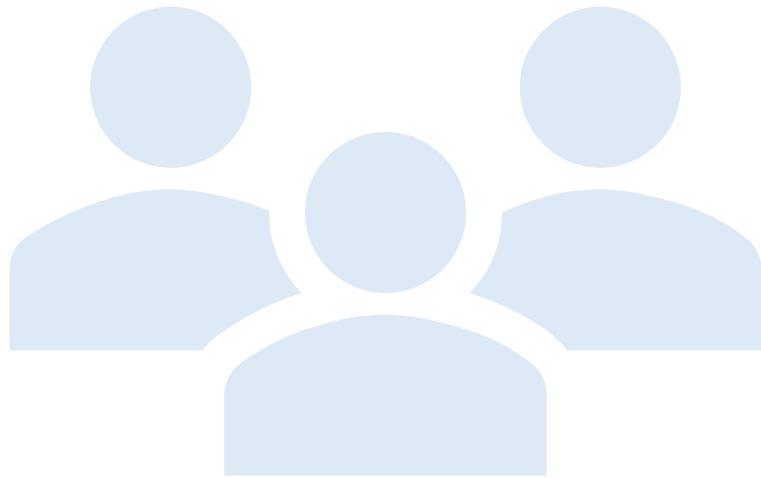
Enjeux des apprentissages

- Pour apprendre les critères de reconnaissance d'un constituant ;
- Pour s'exprimer dans la production d'écrits, lors de leur révision, et à l'oral.

Modalités

- Dans des activités de découverte, d'entraînement et en production d'écrits et d'oraux.
- Leur usage ne saurait se limiter à des pratiques techniques: le sens est constamment convoqué.

Échanges 3



L'émargement **RAPPEL**

code : 9073



QRCode stagiaires



**ACADEMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Conclusion

Merci pour votre participation à ce webinaire !