

a) Premier travail envoyé par un élève :

La seconde moitié du XVII^e siècle en France est marquée par l'apogée du pouvoir royal. En effet, le roi Louis XIV instaure la monarchie absolue. En littérature, le classicisme, avec ses principes de juste mesure, ses règles de bienséance ou encore sa représentation de l'honnête homme, fait suite au baroque, caractérisé par le refus des modèles et l'irrégularité. De nombreux auteurs classiques marquent la littérature française, comme La Fontaine avec ses Fables, Pascal avec les Pensées ou encore Racine et Molière au théâtre, avec respectivement la tragédie Phèdre et la comédie Le Malade imaginaire. Poète et écrivain classique, Nicolas Boileau est bien connu pour L'Art poétique qui est en réalité une traduction des textes du poète latin Horace, mais aussi pour ses Satires, recueil de poèmes en alexandrins, inspirées également de celles d'Horace et de Juvénal. Ce dernier est publié en 1666 et se compose alors de sept poèmes ayant donc pour thèmes la critique de la société et des mauvais auteurs de ce temps. Le texte proposé à notre étude est la « Satire VI », écrite en 1663 et traitant de la difficulté de vivre à Paris. En quoi cette satire poétique propose-t-elle, à l'aide du comique, une représentation infernale de la ville ? Nous montrerons en premier lieu le caractère satirique de ce poème, puis nous étudierons les caractères chaotiques de la ville que nous présente ce texte. Enfin, nous verrons comment les différents types de comique sont à la solde de la satire.

b) Ma réponse concernant son travail :

Bonsoir, j'ai bien reçu ton travail et je te remercie pour ta diligence. Pourrais-tu retravailler légèrement quelques phrases, en suivant mes indications? cela permettra à ton travail de gagner en justesse et précision. Fais parfois attention aux connaissances peu solides ou aux propos trop évasifs et parfois généraux, préfère à cela les spécificités du texte. Il s'agit principalement de quelques retouches concernant des petits points, la méthode est généralement suivie. Merci beaucoup pour ton travail, passe un bon et long week end de travail entremêlé de repos.

La seconde moitié du XVII^e siècle en France est marquée par l'apogée du pouvoir royal. En effet, le roi Louis XIV instaure la monarchie absolue. **(Faire le lien entre le pouvoir et les règles littéraires)** En littérature, le classicisme, avec ses principes de juste mesure, ses règles de bienséance ou encore sa représentation de l'honnête homme, fait suite au baroque, caractérisé par le refus des modèles et l'irrégularité. **(d'où tirent-ils leurs source d'inspiration?)** De nombreux auteurs classiques marquent la littérature française, comme La Fontaine avec ses Fables, Pascal avec les Pensées ou encore Racine et Molière au théâtre, avec respectivement la tragédie Phèdre et la comédie Le Malade imaginaire. **(pour la partie concernant les auteurs du mouvement, essaye de citer des auteurs et des oeuvres qui ont un plus grand lien avec Boileau, et expliciter ce lien : la Bruyère, Molière, etc. plutôt que les auteurs trop graves)** Poète et écrivain classique, Nicolas Boileau est bien connu pour L'Art poétique qui est en réalité une traduction des textes du poète latin Horace, mais aussi pour ses Satires, recueil de poèmes en alexandrins, inspirées également de celles d'Horace et de Juvénal. Ce dernier est publié en 1666 et se compose alors de sept poèmes **(12)** ayant donc pour thèmes la critique de la société et des mauvais auteurs de ce temps. **(dénonciation des vices, des comportements, des femmes)**. Le texte proposé à notre étude est la « Satire VI », écrite en 1663 et traitant des difficultés de la vie parisienne. En quoi cette satire poétique propose-t-elle, à l'aide du comique, une représentation infernale de la ville ? Nous montrerons en premier lieu le caractère satirique de ce poème, puis nous étudierons les caractères chaotiques de la ville que nous présente ce texte. Enfin, nous verrons comment les différents types de comique sont à la solde (au service) de la satire.

c) Travail renvoyé par l'élève après modification :

La seconde moitié du XVII^e siècle en France est marquée par l'apogée du pouvoir royal. En effet, le roi Louis XIV instaure la monarchie absolue. Cela se caractérise en littérature par le classicisme, avec ses principes de juste mesure, ses règles de bienséance et surtout avec la représentation et la diffusion du modèle de l'honnête homme, dépeint par une élégance à la fois extérieure et intérieure, signe distinctif d'une société qui a érigé la discipline et l'urbanité en principes de vie; ce mouvement faisant suite au baroque, caractérisé par le refus des modèles et l'irrégularité. Les auteurs classiques puisent leur inspiration dans les œuvres des auteurs de l'Antiquité : La Poétique d'Aristote est à l'origine de la plupart des règles du théâtre classique, tandis que La Fontaine tire ses Fables de celles d'Esopé. Molière, pour ses textes subversifs comme L'École des femmes ou Tartuffe, La Fontaine pour ses Fables qui remettent elles aussi la société en question, La Bruyère et ses œuvres comme Caractères dénonçant les abus, ou encore Racine avec la querelle de Phèdre sont des écrivains admirés par Nicolas Boileau, lui aussi auteur classique. Il est bien connu pour L'Art poétique, qui est en réalité une traduction des textes du poète latin Horace, mais aussi pour ses Satires, recueil de poèmes en alexandrins, inspirées également de celles d'Horace et de Juvénal. Ce dernier est premièrement publié en 1666. Il se compose dans sa dernière édition de 12 poèmes ayant donc pour thèmes la critique de la société, la dénonciation des vices, des comportements et des femmes. Le texte proposé à notre étude est la « Satire VI », écrite en 1663 et traitant de la difficulté de vivre à Paris. En quoi cette satire poétique propose-t-elle, à l'aide du comique, une représentation infernale de la ville ? Nous montrerons en premier lieu le caractère satirique de ce poème, puis nous étudierons les caractères chaotiques de la ville que nous présente ce texte. Enfin, nous verrons comment les différents types de comique sont au service de la satire.