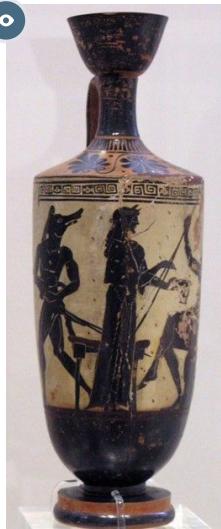




**5- Aulus metellus, orateur**  
bronze du 1er siècle av. J.-C.  
Florence

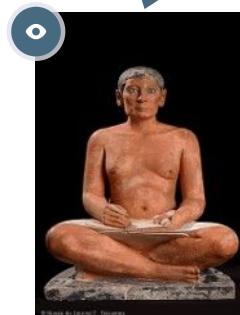


**4- « Ulysse et Circé »**  
Lécythe à figures noires fond blanc  
5e s. av. J.-C.  
Musée national d'Athènes

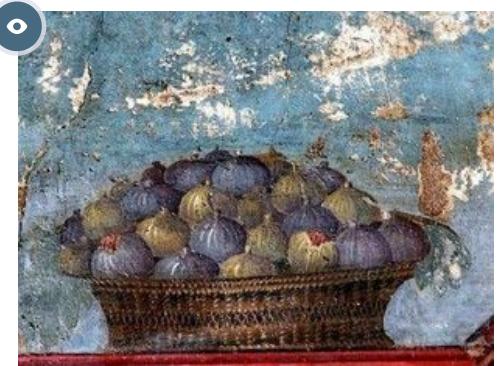


## 1- Carte du bassin méditerranéen

Indication des lieux évoqués dans le prologue

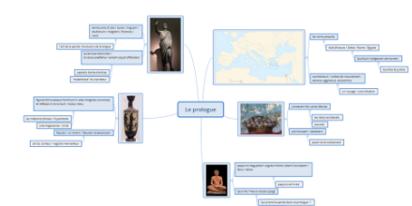


**3- « Le scribe accroupi »**  
3e millénaire  
Sakhara Égypte / Louvre



**2- « le panier de figues »**  
Fresque du triclinium - Villa de Pontis  
Italie - 1er siècle

**OBJECTIF**  
**Réaliser une carte mentale pour introduire à la lecture de l'œuvre.**



# **Les occurrences géographiques**

## Le thème du voyage

## Exemple de synthèse sous forme de carte mentale



## les noms propres

Asie Mineure / Grèce / Rome / Égypte

## Quiritium indigenam sermonem

Quirites et justice

connecteurs / verbes de mouvement : advena,  
aggressus, accessimus

un voyage / une initiation



# Variété

## Charme et douceur



Exemple de synthèse sous forme de carte mentale



conseram tibi varias fabulas

les récits enchâssés

sources

permulceam / laetaberis

plaisir et envoûtement

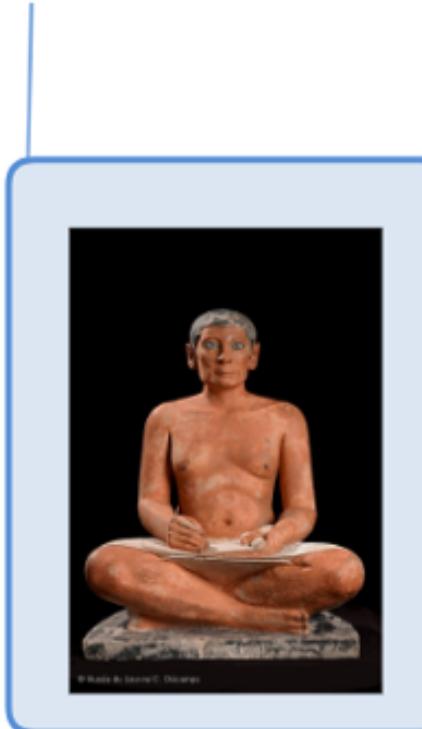




# **Les sources**

## Auteur/narrateur/lecteur

## Exemple de synthèse sous forme de carte mentale



papyrus Aegyptiam argutia Nilotici calami  
inscriptam / libris / lector

papyrus et livres

Quis ille ? Paucis accipe (2psg)

Qui prend la parole dans ce prologue ?

#### pacte de lecture





# La Grèce - Référence littéraire

## Les métamorphoses

Exemple de synthèse sous forme de carte mentale

*figuras fortunasque hominum in alias imagines  
conversas  
et refectas in se rursum mutuo nexu*

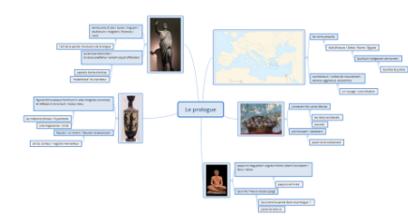
les métamorphoses / hypertexte

une magicienne : Circé

*fabulas / ut mireris / fabulam Graecanicam*

art du conteur / registre merveilleux





# Écriture et parole *desultoria scientia*

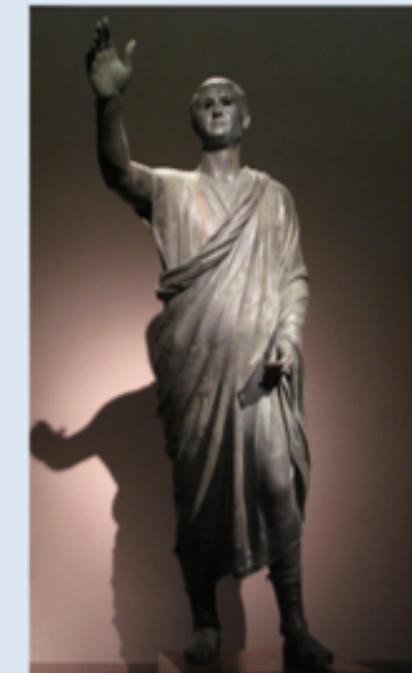
l'art de la parole / comparaison avec d'autres prologues/incipits

*sermo,onis,m (3x) / aures / linguam / studiorum /  
magistro / forensis / vocis*

*aures tuas benivolas /  
En ecce praefamur veniam siquid offendero*

*captatio benevolentiae*

"maladresse" du narrateur



sur un autre : Liv. 23, 29 || [fig.]  
qui passe d'un objet à un autre :  
*amoris Ov. Am. 1, 3, 15, chan-  
geant, volage en amour.*