

MODÈLE 1 B - ALTERNANCE HEBDOMADAIRE

Sans interaction

Chronologie et situations de travail (ST)	En classe	Documents partagés	À la maison
1- Une pièce d'actualité ? Actualisation/contextualisation de l'œuvre et de sa lecture			
ST 1	Ouvrir la séquence 1- À partir d'un corpus hybride (DOC1) « Médecin aujourd'hui, médecins de Molière : points communs, différences ? » 2- Peut-on rire de la maladie ? Le groupe est divisé en 2 : -> une partie rédige un écrit de synthèse pour la question 1. -> l'autre enregistre par deux un court dialogue (pour/contre) pour la question 2.	G1 DOC 1 : Contextualisation des images du médecin (les « héros en blouse blanche », personnages de Winkler, héros de série TV, Carro Carri) DOC 2 : Tableau des actes et scènes => <i>Un pad, ou un dossier ENT... collecte les travaux réalisés.</i>	G2 La lecture/parcours de la pièce a été engagée à la fin de la séquence précédente : Lecture feuilletage sans prologue, opéra impromptu et intermèdes avec l'appui de l'interview de Michel Didym : https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Le-Malade-imaginaire-12073/videos/media/Le-Malade-imaginaire-Presentation-par-Michel-Didym -> Réaliser un tableau synoptique : personnages et scènes.
ST2	Entrer en lecture Parcours transversal A la satire des médecins/les personnages raisonnables -> Réaliser un schéma de synthèse (Argante et...) + lien avec les pièces connues des élèves avec reprise des travaux du gr 1.	G2 DOC 3 : mutualisation des schémas de chaque groupe	G1 Entrer en lecture Parcours transversal B - Père/enfants/épouse - Maître/Valet -> Réaliser un schéma de synthèse (Argante et...) + lien avec les pièces connues des élèves
ST3	Quelle comédie pour Le Malade imaginaire ? Une comédie sérieuse ? noble ? bourgeoise ? quelles scènes ? quelles pièces ? Lecture transversale avec petit corpus théorique tiré notamment des « Éléments d'une topologie classique ; les comédies de Molière » (cf. annexes) https://www.cairn.info/revue-litterature-2007-3-page-69.htm	G1 DOC 4 : corpus théorique sur la comédie et ses sous-genres, le registre comique.	G2 Pour préparer ST 4 Ajouter au tableau des actes et scènes, le prologue, les intermèdes, « le petit opéra impromptu » : personnages, lieu, action. Préparation EL 1, (I, 1) pour la semaine suivante (2-ST2) : lecture à voix haute + Que pensez-vous de cette première scène ?
ST4	Le Malade imaginaire, un drôle d'objet une comédie ? une comédie sérieuse ? une comédie ballet ? Prologue et intermèdes et focus sur la fin. Présentation du sujet du dissertation.	G2 <i>Les lectures à voix haute sont déposées sur l'espace partagé.</i> DOC 5 : Sujet de dissertation et premières notes	G1 Rédaction d'un écrit de synthèse à partir ST3, évalué. Préparation EL 1 (I, 1) pour la semaine suivante (2-ST2) : - Lecture à voix haute - Que pensez-vous de cette première scène ?
2- Une maladie spectaculaire : de quoi la maladie d'Argan est-elle le nom ?			
ST1	EL 1 (I, 1) : - écoute d'une ou deux lecture à voix haute du groupe 2 - début de formalisation	G1 DOC 6 : Notes d'explication littéraire sur l'espace partagé – elles sont progressivement complétées jusqu'à devenir les EL formalisées.	G2 Rédaction d'un écrit de synthèse à partir de ST4, évalué. EL 1 (I, 1) : écoute d'enregistrements du groupe 1 Commentaire, lecture et rédaction d'un paragraphe à partir des notes déposées par le groupe 1. Pour préparer EL 2 A- Lecture transversale qui doit déboucher sur un schéma : le malade face à... Béline, Angélique, Toinette, Béralde... Quel spectacle, quelles mises en scène du malade ?
ST2	EL 2 A (II, 6) l'auscultation, un spectacle 1 - Argan et les Diaforus	G1	G2 Pour préparer EL 2 B- Lecture transversale (schéma+ réponse) Deux questionnements possibles : - Qui est malade ? - Qui est médecin ?
ST2	EL 2 B (III, 10) l'auscultation un spectacle 2 - Toinette en médecin	G2	G1 Pour préparer ST3 Comparaison de photos ou de captations d'extraits de mise en scène(Stratz)
ST3	Comparaison de photos ou de captation d'extraits de mise en scène (Stratz) : formalisation d'un tableau. https://www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-le-malade-imaginaire.html Lien avec sujet de dissertation.	G1 DOC 7 : Corpus de documents (photos ou liens vers captations Stratz et Didym) sur espace partagé. DOC 8 : Tableau mutualisé « Mises en scène du Malade imaginaire » le décor, le costume, l'âge de l'acteur, le type de jeu... Le Malade imaginaire, une comédie ? Argan, un malade ?	G2 Mise en regard de la mise en scène de Claude Stratz avec celle de Michel Didym, à partir du tableau réalisé par le groupe. https://vimeo.com/196735810 Travail de la dissertation Comment utiliser ce tableau pour répondre au sujet de dissertation ?

<p>ST4</p>	<p>Relecture de la pièce pour répondre aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui est malade ? Qui meurt ? - Argan et Molière ? Une histoire du spectacle <p>Projection d'un extrait de <i>Le Roi danse</i></p> <p>Relecture de la pièce pour répondre aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui est malade ? Qui meurt ? - Argan et Molière ? Une relecture de la pièce ? Une histoire du spectacle <p>Projection d'un extrait de <i>Molière d'Ariane Mnouchkine</i></p>	<p>G2</p>	<p>DOC 9 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un extrait de l'article de P. Dandrey, « Réflexions sur la mort de M. Molière... ») <p>https://eduscol.education.fr/odysee/m/reflexions-sur-la-mort-de-m-de-moliere-en-habit-de-medecin-imaginaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 photogrammes ou lien vers les extraits <p>-> Qui est malade ? Quelle lecture, relecture de la pièce ?</p> <p>=> <i>Trace des échanges des deux groupes.</i></p>	<p>Pour préparer ST4</p> <p>Relecture cursive de la pièce et répondre à la question « qui est malade ? qui meurt ? »</p> <p>Travail de la dissertation :</p> <p>Rédaction d'un paragraphe de synthèse, évalué, à déposer dans l'espace partagé.</p>	<p>G1</p> <p>G2</p>
<p>3- Guérir grâce à la comédie ?</p>					
<p>ST1</p>	<p>Lexicologie</p> <p>Le mot « comédie » : sens, expressions associées.</p> <p>Un genre littéraire, un registre, une posture.</p> <p>Écrit de synthèse</p>	<p>G2</p>	<p>DOC 10 : corpus</p> <p>Définition du mot comédie + corpus théorique sur le genre</p> <p>=> <i>Écrit de synthèse du groupe 2</i></p>	<p>Travail de la dissertation</p> <p>Rédaction d'un paragraphe de synthèse (ST4), évalué, à déposer dans l'espace partagé.</p> <p>Préparation EL 3 (III, 3)</p> <p>Lecture de la scène : Argan est-il (vraiment) malade ?</p>	<p>G1</p>
<p>ST2</p>	<p>EL 3 : début de formalisation</p> <p>À partir de l'écrit de synthèse du groupe 2</p> <p>EL 3 : fin de la formalisation</p>	<p>G1</p> <p>G2</p>	<p>DOC 11 :</p> <p><i>Les notes de lecture sont progressivement formalisées en EL.</i></p>	<p>Lecture de III, 3</p> <p>Question</p> <p>Béralde, une figure de l'honnête homme ? La fin de la comédie de la maladie ?</p> <p>Lecture cursive du dénouement, la danse macabre</p> <p>Argan est-il guéri ? En fonction de votre réponse, rédigez les conseils au comédien qui doit jouer Argan.</p>	<p>G2</p> <p>G1</p>
<p>ST3</p>	<p>Lecture cursive du dénouement, la danse macabre</p> <p>Argan est-il guéri ? Où finit la comédie ?</p> <p>Lecture/commentaire des propositions de conseils.</p> <p>Choix de quelques travaux qui seront lus et commentés par le groupe 2 (ST4).</p>	<p>G1</p>	<p>DOC 12</p> <p>Conseils donnés par les élèves-metteurs en scène au comédien qui joue Argan</p>	<p>Pour préparer ST 4</p> <p>Relecture transversale des tableaux/schémas/notes et des comparaisons de mise en scène.</p> <p>Préparation d'une réponse à la question : comment la comédie guérit-elle ?</p>	<p>G2</p>
<p>ST4</p>	<p>Reprise et formalisation à partir du travail préparatoire</p> <p>(cf. ST3 : comment la comédie guérit-elle ?)</p> <p>La comédie de Cléanthe, la comédie de Toinette..., le vertige du spectateur...</p> <p>Reprise et formalisation à partir du travail préparatoire</p> <p>(cf. ST3 : comment la comédie guérit-elle ?)</p> <p>La comédie de Cléanthe, la comédie de Toinette...,</p> <p>Le vertige du spectateur : les multiples « spectacles » de la comédie <i>Le Malade imaginaire</i>.</p>	<p>G2</p> <p>G1</p>	<p>DOC 12</p> <p>Conseils donnés par les élèves-metteurs en scène au comédien qui joue Argan</p>	<p>Pour préparer ST 4</p> <p>Relecture transversale des tableaux/schémas/notes et des comparaisons de mise en scène : préparation d'une réponse à la question : comment la comédie guérit-elle ?</p> <p>Lecture cursive du dénouement, la danse macabre</p> <p>Argan est-il guéri ?</p> <p>Lecture/commentaire des propositions de conseils à partir des propositions du groupe 1 (cf. ST3)</p> <p>Quelle est la proposition qui vous paraît la plus convaincante ? Pourquoi ?</p>	<p>G1</p> <p>G2</p>
<p>ST5</p>	<p>Travail conclusif autour du sujet de la dissertation : problématique affinée, construction du plan</p> <p>Travail conclusif autour du sujet de la dissertation : problématique affinée, construction du plan</p> <p>À quel parti pris de mise en scène conduit la réflexion de chaque élève ?</p>	<p>G2</p> <p>G1</p>	<p>DOC 13</p> <p>Dissertation progressivement élaborée</p>	<p>Travail de la préparatoire à la dissertation : comment comprenez-vous « étrange entreprise » et « honnêtes gens » ?</p> <p>Rédaction de l'introduction, conclusion, d'une partie au choix : ensemble déposé dans le dossier commun.</p>	<p>G1</p> <p>G2</p>