



MOLIÈRE *Le Malade imaginaire*

ALTERNANCE AU SEIN D'UNE SÉQUENCE SUIVIE

Modèle alterné favorisant l'interaction entre les deux groupes

		En classe 	À la maison 
UNITÉ 1	ST1	<p>Parcours associé : Spectacle et comédie</p> <p>On lance la problématique qui deviendra la dissertation : «Le corps malade est-il un spectacle ?»</p> <p>Objectif : débat et synthèse sur le sens de l'ensemble des documents proposés</p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un résumé de la pièce (la logique de l'action ainsi résumée comme le corps) - Lecture cursive du monologue d'exposition (I,1) - Un photogramme de la mise en scène Claude Stratz, 2020 et visionnage de la captation (Cf. Ressources en annexe de l'article - teaser : https://www.theatre-contemporain.net/video/Le-Malade-imaginaire-mise-en-scene-Claude-Stratz-Teaser) - III,12,13 : Argan contrefait le mort devant Béline <p>L'étude comparée doit faire valoir la place centrale du corps</p>	<p>Recherches adressées à des duos d'élèves.</p> <p>Répartir une des recherches suivantes par duo : «Postez un premier volet du dossier synthétique autour de ces quatre entrées illustrées »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spectacle et comédie : sens des mots. «En feuilletant la pièce, en quoi cette comédie est-elle spectacle ? » - Place du malade imaginaire dans la vie de Molière - Place de la médecine et du médecin dans l'œuvre de Molière - Place du médecin dans la commedia dell'arte - Fiche commentée sur le nom des personnages de la pièce
	ST2	<p>Explication linéaire 1 (EL1) I,1 (début à ... il faut vivre avec les malades)</p> <p>Le corps fait-il spectacle?</p> <p>-> entrée dans les entrailles par les mots /bas corporel et musicalité/ folie du personnage : farce ?</p> <p>Mise en scène et jeu.</p> <p>-> nœuds de sens</p> <p>Proposer une lecture à voix haute/une première explication du texte en prenant en compte le travail réalisé par les élèves à distance en ST1.</p> <p>=> <i>Poster au groupe à distance.</i></p>	<p>Réaliser un petit commentaire</p> <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Résumé scène par scène https://commentairecompose.fr/le-malade-imaginaire-resume/ ou http://people.wku.edu/nathan.love/442lit/malade_imaginaire_resume.htm <p>- Tableau d'apparition des personnages (posté par le professeur)</p> <p>Consigne :</p> <p>À l'aide du résumé scène par scène et du tableau d'apparition des personnages, réalisez par groupe de 2 un petit commentaire sur la place d'Argan (corps et lieu) et de son discours sur la maladie, la médecine.</p> <p>=> <i>Lire le post ST1 en présence puis choisir une autre scène où le corps devient un spectacle: expliquer pourquoi.</i></p>
	ST3	<p>EL1</p> <p>Finalisation à partir des propositions orales des élèves, en tenant compte de l'envoi du groupe à distance ST2 (les réflexions sur cette scène).</p> <p>=> <i>Poster l'explication au groupe à distance (texte et capsule de quelques minutes)</i></p>	<p>Proposer une lecture à voix haute de la scène III,5</p> <p>À partir du document reçu (ST2)</p> <p>De «Puisque vous vous êtes soustrait de l'obéissance... fin de scène»</p> <p>Pour la préparer: situer la scène dans la pièce en vous aidant du résumé.</p> <p>Proposer une présentation de l'extrait (oral enregistré)</p> <p>-> dégagez de cette première lecture ce qui vous paraît comique</p> <p>-> en vous aidant de vos recherches et de ce travail : proposez une présentation de l'extrait et de ce que vous voudriez montrer dans votre explication.</p> <p>=> <i>Enregistrez-vous et envoyez la capsule au professeur.</i></p>
	ST4	<p>Écoutez et évaluez un ou deux enregistrements reçus des élèves à distance.</p> <p>Construire une grille collective d'évaluation.</p>	<p>À publier</p> <p>Post d'une grille par le prof.</p> <p>Construisez, à partir de l'explication et de la capsule reçues en ST3, une grille d'évaluation de l'oral (critères les plus importants).</p> <p>=> <i>Publiez-la sur Padlet</i></p>

UNITÉ 2	ST1	<p>Reprise et finalisation de l'explication linéaire de l'extrait scène III,5 : confirmer, approfondir.</p> <p>Synthèse : le carnaval des mots, la répétition</p>	G2	<p>Accompagnement à la réalisation de la dissertation : place du corps dans la pièce.</p> <p>Ressources : tableau d'apparition des personnages + décor et résumé par scène.</p> <p>À publier sur Padlet</p> <p>Consigne :</p> <p>«Comment se situe le corps d'Argan sur scène ? Que fait-il quand il n'est pas sur scène ?»</p> <p>Rédigez une synthèse qui montre la place et les postures du corps d'Argan ? Qu'en pensez-vous ?</p>	G1
	ST2	<p>EL2</p> <p>Le théâtre dans le théâtre : la fausse mort d'Argan, III, 12,13 «Étendez-vous là...Voilà une belle oraison funèbre.»</p>		<p>À publier</p> <p>Consigne :</p> <p>Trouver trois scènes où la mort devient spectacle et comédie. Comparez-les. « À votre avis pourquoi simuler la mort ? »</p> <p>=> Envoyez votre synthèse.</p> <p>Ouverture sur le théâtre dans le théâtre</p> <p>Lire attentivement les scènes 12 et 13 de l'acte III</p>	
	ST3	<p>Finalisation de la EL2</p> <p>Reprise sujet dissertation : le corps malade est-il un spectacle ?</p> <p>Ressources : la synthèse du groupe Unité 1 st 1. Développement et recherche de plan général</p> <p>Synthèse sous forme de plan</p>		<p>À publier sur padlet ou blog</p> <p>Préparez l'explication linéaire 2 : III, 12-13 De «Mais j'entends votre fille...» à la fin de la scène 13.</p> <p>En introduction :</p> <p>-> situez l'extrait par rapport à ce qui précède ? -> En quoi cela fait-il avancer l'intrigue vers le dénouement ?</p>	
	ST4	<p>Comment la mise en scène (comédie et ballet) exacerbe-t-elle le spectacle du corps ?</p> <p>Support : Captation, m.e.s Stratz, teaser : https://www.theatre-contemporain.net/video/Le-Malade-imaginaire-mise-en-scene-Claude-Stratz-Teaser et https://www.facebook.com/comedie.francaise.official/posts/3640096839363541</p> <p>On s'arrête sur de courts extraits de comédie ballet.</p> <p>Lecture cursive et comparée des intermèdes : tableau à renseigner (cf. Distanciel ci-contre)</p> <p>Synthèse : le spectacle dans la comédie et la spectacularisation du huis clos mettant en scène le corps.</p> <p>=> À envoyer par le professeur.</p>		<p>Envoi par le professeur d'un tableau vide</p> <p>À publier</p> <p>Recherche sur la comédie Ballet (wikipédia) => Rédaction d'une définition simple.</p> <p>Lecture cursive et comparée des intermèdes Les intermèdes peuvent ou non avoir un lien avec l'intrigue : reprenez en lecture diagonale les 2 prologues et les 3 intermèdes et établissez le lien avec l'intrigue.</p> <p>Consigne :</p> <p>Renseignez le tableau (nombre et qualité des personnages, actions, thématique des discours).</p> <p>Quel est l'intérêt de tout cela ?</p> <p>=> À évaluer par le professeur qui envoie la synthèse du cours en présentiel</p>	
UNITÉ 3	ST1	<p>À partir du plan de dissertation réalisé par l'autre groupe (U2-ST3), préparer un exposé oral de l'une des parties.</p> <p>Modalités :</p> <p>3 groupes - 3 rapporteurs passent. On cherche collectivement des exemples. On peut utiliser le teaser pour illustrer par la mise en scène de Stratz https://www.theatre-contemporain.net/video/Le-Malade-imaginaire-mise-en-scene-Claude-Stratz-Teaser => Plan détaillé envoyé à l'autre groupe.</p>	G1	<p>Finaliser un document pour le dossier sur la comédie ballet :</p> <p>À publier sur padlet ou blog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaborer une définition et proposer une iconographie en illustration - Insérer le tableau des liens entre ballet et intrigue - Visualiser le teaser https://www.facebook.com/comedie.francaise.official/posts/3640096839363541 et proposer un document qui montre comment la mise en scène mélange ballet et intrigue. 	G2
	ST2	<p>La satire dans Le Malade imaginaire.</p> <p>Établissement des thèmes satiriques (finalisation d'un tableau)</p>		<p>À publier</p> <p>Actualité du personnage du médecin aujourd'hui Le coronavirus et la polémique autour de la chloroquine et du docteur Didier Raoult. Points communs avec les médecins de Molière ? -> Partage sur le Padlet des points communs justifiés avec ref. précises au texte.</p>	
	ST3	<p>Vérification, synthèse et élargissement, texte en main, des points communs entre la pièce et notre époque, à partir des réflexions envoyées ST2 par l'autre groupe.</p>		<p>À publier</p> <p>Approfondissement du tableau des thèmes satiriques élaboré (cf. ST2 en classe) : recherche des extraits notamment.</p>	
	ST4	<p>Synthèse d'ensemble du cours (sommaire développé)</p> <p>=> Envoyée</p>		<p>À publier</p> <p>Travail de synthèse guidé (pages 1 et 2 du dossier Padlet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaborez un sommaire du cours (Titres et rapide descriptif) - Proposez deux iconographies en justifiant votre choix. <p>=> Le professeur les dossiers individuels et propose à trois ou quatre élèves de réaliser le dossier numérique.</p>	