

Littérature,

enjeux

contemporains

# Faire Commun

## Soirées des 3, 9 et 20 oct. 2023

Cinéma l'Arlequin  
76 rue de Rennes 75006 Paris  
billetterie et tarif sur [dulaccinemas.com](http://dulaccinemas.com)

## Journées des 19, 20 et 21 oct. 2023

Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française,  
21 rue du Vieux-Colombier 75006 Paris  
entrée libre dans la limite des places disponibles

14<sup>e</sup> ÉDITION

Faire commun, au présent – et à l’heure où ces lignes sont écrites cette question est brûlante d’actualité –, pour la Maison des écrivains et de la littérature, c’est toujours considérer que quelque chose se passe, a lieu, qui fait converger des lignes de fuite, des lignes esthétiques, éthiques, des lignes de pensée et de création. Cette maison est un foyer de liaisons, de liens, de rencontres, de partages. Faire commun aujourd’hui, lors de cette nouvelle édition de ces *Enjeux* qui importent tant à la vie de l’association, c’est compter avec celles et ceux qui ont bâti et fortifié des murs de mots, en romans, essais, poèmes, pour que nous y trouvions de quoi vivre. Les œuvres de Delphine Bretesché, Michel Deguy, Anne-Marie Garat, Claude Eveno, Patrick Kéchichian, Linda Lê, Jean-Luc Nancy et Pierre Alferi, récemment disparus, nous accompagneront toujours. Ces *Enjeux 14* leur sont dédiés.

Sylvie Gouttebaron,  
directrice de la Mél,  
été 2023

---

## FAIRE COMMUN

L’universalisme, qui fut, depuis les Lumières, notre principe et notre valeur, se trouve désormais mis à mal par les pensées de la différence et du communautarisme, par les exactions du colonialisme dont l’Histoire montre qu’elles se sont perpétrées en son nom, au mépris des cultures et pratiques locales. Voici que les nationalismes renaissent, que les ségrégations se multiplient, que des murs s’élèvent – en Palestine, aux frontières des États-Unis et du Mexique, aux confins même de l’Europe. Ce qui faisait lien au sein de la vie commune – solidarités sociales, syndicats, partis politiques, services publics... – se désagrège. Au lieu de se fondre ensemble, les origines, les appartenances, les genres, se séparent et se multiplient. À l’école même il devient difficile de produire un enseignement qui ne soit remis en question par les croyances de l’un ou les convictions de l’autre. L’agression et la violence se substituent au débat démocratique, quand, ailleurs, celui-ci se trouve purement et simplement bâillonné. Dans un monde aussi fractionné, où s’aiguisent les affrontements, qu’est-ce donc qui fait encore commun ?

Cette nouvelle session des rencontres *Littérature, enjeux contemporains* se propose d’y réfléchir. Non pas en revenant aux réflexions sur l’essence de la communauté, comme le firent nombre d’auteurs – Blanchot, Nancy, Agamben, Deguy... – mais de manière dynamique. Il ne s’agit plus de penser le commun comme une valeur instituée, mais comme un horizon à construire. *Faire commun* : à la fois « faire ensemble » et « faire l’ensemble », le réinventer, l’inventer peut-être. À l’écoute des écrivains et penseurs invités, nous interrogerons les formes de solidarité, de résistance, de militance qui agrègent les énergies ; les livres où les voix se partagent, s’écoutent et parfois s’entendent ; les mondes – sports, chœurs, jeux, réseaux, troupes d’acteurs, collectifs d’auteurs... – où des forces se regroupent ; les lieux communs que nous avons en partage, au premier chef desquels, le nôtre à tous, qu’on le nomme écoumène, environnement ou biotope, ce milieu qu’il nous appartient, en commun, de préserver.

Dominique Viart, professeur à l’université Paris Nanterre, co-fondateur des *Enjeux*

---

## Soirées littérature/cinéma

Cinéma L'Arlequin, 76 rue de Rennes 75006 Paris

Mardi 3 octobre 2023 19h00-22h00

Lundi 9 octobre 2023 19h00-21h30

Vendredi 20 octobre 2023 19h00-21h40

# Faire Commun <sup>14<sup>e</sup> édition</sup>

## Journées de rencontres littéraires

Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française  
21 rue du Vieux-Colombier 75006 Paris

Jeudi 19 octobre 2023 9h30-16h45

Vendredi 20 octobre 2023 9h30-16h45

Samedi 21 octobre 2023 10h00-16h45

## Les soirées littérature/cinéma

au cinéma L'Arlequin, 76 rue de Rennes 75006 Paris

Billetterie et tarif sur [dulaccinemas.com](http://dulaccinemas.com)

### Mardi 3 octobre 2023

**19h00 - 19h45 Différents, ensemble** avec Emmanuel Venet et Joy Sorman, modération Claude Burgelin

**19h45 - 21h50** Projection de *Sur l'Adamant*, présentation par son réalisateur Nicolas Philibert

#### Synopsis :

*L'Adamant* est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan.

L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

Film documentaire, 2023, 1h49. Ours d'or 2023 à la 73<sup>e</sup> Berlinale. Réalisation, scénario : Nicolas Philibert ; Production : TS Productions, France 3 ; Distribution : Les Films du losange.

### Lundi 9 octobre 2023

**19h00 - 19h45 Réunir, relier** avec Marc Held et Mathieu Larnaudie, modération Dominique Viart

**19h45 - 21h30** Projection de *Tant que le soleil frappe*, présentation par son réalisateur Philippe Petit

#### Synopsis :

Max ne rêve pas de faire des murs végétaux pour des hôtels cinq étoiles. Paysagiste tenace, engagé mais acculé, il se bat pour créer un jardin sauvage, sans clôture, en plein centre-ville d'une métropole : une zone végétale ouverte à tous. Après des années de refus, son projet arrive en finale d'un concours d'architecture. Pour Max, c'est la dernière chance d'offrir de l'oxygène aux habitants qui suffoquent dans un enfer urbain, sous le soleil qui frappe.

Drame, 2023, 1h25. En compétition à la Semaine de la Critique, Mostra de Venise. Réalisation : Philippe Petit. Scénario : Philippe Petit et Marcia Romano. Avec Swann Arlaud, Sarah Adler, Grégoire Oestermann.

Production : Frédéric Dubreuil pour Envie de Tempête productions, en collaboration avec Pyramide productions. Distribution : Pyramide.

### Vendredi 20 octobre 2023

**19h00 - 19h45 L'expérience commune**, grand entretien avec Annie Ernaux, modération Dominique Viart

**19h45 - 21h45** Projection du film *L'Événement*, réalisatrice Audrey Diwan

#### Synopsis :

D'après le roman d'Annie Ernaux.

France, 1963. Anne, étudiante promiseuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.

Drame, 2021, 1h40. Lion d'or à la 78<sup>e</sup> édition de la Mostra de Venise. Réalisation : Audrey Diwan ; Scénario : Audrey Diwan et Marcia Romano ; Avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet-Klein, Luana Bajrami. Production : Édouard Weil et Alice Girard, Rectangle productions. Distribution Wild Bunch.



*Là, je est bien un autre, tous les autres. Le singulier n'étant jamais que le premier pas du pluriel, son introduction.*

Patrick Kéchichian - *L'écrivain, comme personne* (essai de fiction), éditions Claire Paulhan, 2023

## Journées de rencontres littéraires

Au Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française  
21 rue du Vieux-Colombier 75006 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles

### Jeudi 19 octobre 2023

---

#### 09h30 – 10h00

Présentation des journées par Dominique Viart et mot d'accueil de la Mél

#### 10h00 – 10h30

**La communauté qui vient** avec Pierre Rosanvallon, présentation Marianne Alphant

#### 10h30 – 11h15

**Solidarités** avec Marie Cosnay et Violaine Schwartz, modération Dominique Viart

#### 11h30 – 12h15

**Résistances** avec Maryline Desbiolles et Sophie Divry, modération Laurent Demanze

#### 12h15 – 13h00

**Le commun à l'épreuve** avec Arno Bertina et Éric Faye, modération Alain Nicolas

#### 13h00 – 14h15 Pause déjeuner

#### 14h15 – 15h00

**Services publics** avec Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe, modération Johan Faerber

#### 15h00 – 15h45

**Le système en question** avec Hélène Ling, Inès Sol Salas et Hugues Jallon, modération Élodie Karaki

#### 16h00 – 16h45

**Ceux d'ici** avec Jérôme Meizoz et Pascal Commère, modération Jean Kaempfer

### Vendredi 20 octobre 2023

---

#### 09h30 – 10h15

**Polyphonies/polyfolies** avec Gaëlle Obiégly et Jean-Pierre Martin, modération Morgane Kieffer

#### 10h15 – 11h00

**Le recueil des voix** avec Louis-Philippe Dalember et François Beaune, modération Anne-Sophie Donnarieix

#### 11h15 – 12h00

**Sororité/identité** avec Lamia Berrada-Berca et Laure Gouraige, modération Jean-Marc Moura

#### 12h00 – 12h45

**Face à la catastrophe** avec Charif Majdalani et Laurent Gaudé, modération Dominique Viart

#### 12h45 – 13h45 Pause déjeuner

#### 13h45 – 14h15

**L'universel en partage** avec Markus Messling, modération Anne-Sophie Donnarieix

#### 14h15 – 15h00

**Familles** avec Emma Marsantes et Pauline Peyrade, modération Johan Faerber

#### 15h15 – 16h00

**Des écrivains, des collectifs** avec Hervé Le Tellier et Benoît Peeters, modération Jan Baetens

#### 16h00 – 16h45

**Affinités électives** avec Christine Montalbetti et Denis Podalydès, modération Francesca Isidori

### Samedi 21 octobre 2023

---

#### 10h00 – 10h45

**En réseau** avec François Matton et Stéphanie Dupays, modération Morgane Kieffer

#### 10h45 – 11h30

**Un souffle commun** avec Cyrille Martinez et Bruno Bonhoure, modération Sylvie Gouttebaron

#### 11h45 – 12h30

**La troupe** avec Anne-Laure Liégeois, modération Wolfgang Asholt

#### 12h30 – 13h00

**Vertige commun** avec Camille de Toledo, modération Dominique Rabaté

#### 13h00 – 14h00 Pause déjeuner

#### 14h00 – 14h30

**La recherche : singulière et commune** avec Matthieu Gounelle et Pierre Schoentjes

#### 14h30 – 15h15

**Lieux communs** avec Agnès Riva et Bruce Bégout, modération Elodie Karaki

#### 15h30 – 16h15

**Écoumène** avec Karine Miermont et Hélène Zimmer, modération Pierre Schoentjes

#### 16h15 – 16h45

**Des liens** avec Serge Paugam

---

## Diacritik

Partenaire des journées de rencontres *Littérature, enjeux contemporains*, le magazine culturel en ligne *Diacritik* propose de retrouver des dossiers et entretiens d'auteurs invités, disponibles en ligne sur *Diacritik.com*, quelques jours avant et pendant la durée des *Enjeux*.

**DIACRITIK**  
— LE MAGAZINE QUI MET L'ACCENT SUR LA CULTURE —

---

## La librairie

*L'Écume des pages*, librairie emblématique du 6<sup>e</sup> arrondissement, sera notre partenaire pour la vente des ouvrages des auteurs invités et nous accompagnera sur les différents lieux de la manifestation.

*L'écume  
des pages*



*Saint-Hippolyte-des-Près  
Paris*

---



**François  
BEAUNE**

© Angèle Flahault

Né en 1978 à Clermont-Ferrand, il a grandi à Lyon et vit à Marseille. Depuis son premier livre, *Un homme louche* (Verticales, 2009) suivi, chez le même éditeur, d'*Un ange noir* (2011) et *Une vie de Gérard en Occident* (2017), *Omar et Greg* (Nouvel Attila, 2018) et jusqu'à son dernier, *Calamity Gwenn* (Albin Michel, 2020), il œuvre à la création de son Entresort, une galerie de personnages incarnant le monde actuel. Dans cette même veine, il réalise aussi des documentaires sonores, pour Arte radio et France Culture. Il s'occupe enfin d'un projet associatif, *Histoires vraies de méditerranée*, qui vise à collecter puis restituer les histoires des habitants de ce territoire, dont les livres *La lune dans le puits* (Gallimard, 2017), *L'esprit de famille, 77 positions libanaises* (Elyzad, 2018) et *Dans ma ZUP* (Nouvel Attila, 2019) sont issus.

---



**Bruce  
BÉGOUT**

© Richard Dumas

Écrivain et philosophe, Bruce Bégout est maître de conférences habilité à l'université de Bordeaux Montaigne. Ancien élève de l'ENS-Ulm, il travaille dans le champ de la phénoménologie, en particulier dans l'étude de phénomènes comme la passivité, le monde de la vie, la quotidienneté, l'urbanité, l'ambiance (*La découverte du quotidien*, Allia, 2005, *Obsolescence des ruines*, Inculte, 2022, *Le concept d'ambiance*, Seuil, 2020). Il est également auteur de fictions et de récits (*Zéropolis*, Allia, 2002, *L'éblouissement des bords de route*, Verticales, 2005, *Sphex*, L'arbre vengeur, 2009, *Le Park*, Allia, 2010, etc.).



**Lamia  
BERRADA-BERCA**

Ses origines vont de l'Écosse à l'Afrique noire, et dans des espaces géographiques variés, ses romans interrogent métamorphoses et failles minuscules glissées dans l'espace de l'intime, trajectoires d'individuation dans les sociétés dites communautaires, et enjeux de notre rapport à l'émancipation. Elle explore l'enfermement, le rapport à la mémoire, à la langue, à l'identité, à l'exil et au corps. Parmi ses 9 romans : *Kant et la petite robe rouge* (rééd. éditions do en 2021), traduit en plusieurs langues, prix des Lycéens du salon de Villeneuve-sur-Lot, *Une même nuit nous attend tous* (La Cheminante), prix de l'Association des Écrivains de Langue Française Maghreb-Afrique Méditerranéenne 2012, *Et vivre, Beckett ?* (Le Temps qu'il fait, 2018), *Chasser les ombres* (éditions do, 2021), qui évoque le phénomène des hikikomori au Japon.



**Arno  
BERTINA**

© Francesca Mantovani

Né en 1975, il est notamment l'auteur de deux romans aux éditions Actes Sud. Aux éditions Verticales, il a publié trois fictions : *Anima motrix* (2006), *Je suis une aventure* (2012), *Des châteaux qui brûlent* (2017 ; Folio, 2020) et deux récits : *Ma solitude s'appelle Brando* (2009) et *L'âge de la première passe* (2020), qu'un livre de photographies est venu compléter (*Faire la vie*, éditions Sometimes). *Ceux qui trop supportent. Le combat des ex-GM&S (2017-2021)* (Verticales, 2021) est lauréat 2022 du prix du meilleur ouvrage sur le monde du travail. Membre fondateur d'Inculte, il a participé à des ouvrages collectifs tels que *Une année en France* (Gallimard, 2007) et *Boulevard de Yougoslavie* (Inculte, 2021). Il a participé pour la Mél au recueil *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne*, vol. 4 (éditions de la Sorbonne, 2022).



**Bruno BONHOURE**

Bruno Bonhoure est, pour Carlo Ossola (philologue et historien de la littérature), comparable au *Bildung*. Ce terme allemand désigne le travail sur soi, la culture de ses talents pour son perfectionnement propre et le bien de la communauté. De son riche parcours musical, le ténor aime se rappeler l'année 1999 et l'aventure du *Cantico della terra* avec Giovanna Marini et les *Micrologus*. En 2005, Bruno Bonhoure (à la direction musicale et au chant soliste) et Khaï-dong Luong (à la mise en scène et la conception artistique) fondent l'ensemble *La Camera delle Lacrime* pour mettre en œuvre conjointement l'étude des sources, des rituels, des pratiques vocales, afin de créer des événements spectaculaires à partir de traces du Moyen Âge. <https://www.lacameradellelacrime.com/>



**Pascal COMMÈRE**

Né en 1951 dans un village de Côte-d'Or, Pascal Commère a 6 ans lorsque son père, jockey de province, se tue à l'entraînement. De cette blessure naît sa passion des chevaux, en même temps que celle des mots. Après des études commerciales, il se voit confier une clientèle rurale au sein d'un cabinet d'expertise comptable. Il n'en poursuit pas moins son travail d'écriture, intervient dans des écoles, des bibliothèques. Comme il aime à porter ses pas ailleurs (Laponie, Islande, Anatolie, Mongolie, etc.) sans jamais s'éloigner des livres. Membre du comité de rédaction des revues *Le Mâche-Laurier* et *Secousse*, les siens paraissent principalement chez Obsidiane et *Le temps qu'il fait*, lequel rééditera en octobre 2023 son premier roman, *Chevaux* (paru il y a trente ans chez Denoël).



**Marie COSNAY**

Professeure de Lettres classiques, traductrice de textes antiques, écrivaine et activiste pour l'accueil des migrants, elle vit à Bayonne. Elle a récemment publié *Voir venir* (avec Mathieu Potte-Bonneville, Stock, 2019) et *Les Enfants de l'aurore* (Fayard, 2019). Les éditions de l'Ogre ont fait paraître *Cordelia la guerre* (2015), *Aquerò* (2017, Prix du Livre Pyrénéen), *Épopée* (2018), *If* (2020), *Comètes et Perdrix* (2021), sa traduction remarquée des *Métamorphoses d'Ovide* (2017, Prix Nelly Sachs et Prix Bernard Hoepffner), ainsi que *Des îles* (Lesbos 2020 – Canaries 2021) (2021). *Nos corps pirogues* ont paru aux éditions L'Ire des marges en 2022. Elle a participé pour la Mél et la Bis au recueil *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne*, vol. 2 (éditions de la Sorbonne, 2019).



© S. Bassouls

## Louis-Philippe DALEMBERT

Né à Port-au-Prince et vivant aujourd'hui à Paris, il a publié depuis 1993 chez divers éditeurs, en France et en Haïti, des nouvelles, de la poésie, des essais et des romans. Depuis 2017, ses romans paraissent chez Sabine Wespieser éditeur : *Avant que les ombres s'effacent* (prix Orange du Livre, prix France Bleu/ Page des libraires) ; *Mur Méditerranée* (2019, prix de la Langue française, prix Goncourt de la Suisse et de la Pologne) ; *Milwaukee Blues* (2021, prix Patrimoine de la BPE, prix des Lecteurs des Écrivains du Sud). Pensionnaire de la Villa Médicis (1994-1995), écrivain en résidence à Jérusalem et à Berlin, professeur invité aux États-Unis et en Suisse, il a également vécu et travaillé une dizaine d'années à Rome. Son dernier roman, *Une histoire romaine*, paraît en août 2023.



© Toralfin Ambroselli

## Camille DE TOLEDO

Écrivain, docteur en littérature comparée, il vit à Berlin. Il enseigne la littérature à l'École nationale supérieure des arts visuels (La Cambre), à Bruxelles, et à l'université d'Aix-Marseille. Il est chercheur associé à l'Institut d'Études Avancées de Nantes (programme sur le travail de la nature). Finaliste du prix Goncourt 2021, lauréat du prix Franz Hessel et du prix de la création de l'Académie française pour *Thésée, sa vie nouvelle* (Verdier, 2020) ; lauréat de la Villa Médicis (2004), de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature (2019). En 2008, avec Maren Sell et Leyla Dakhli, il a fondé la Société européenne des auteurs dédiée à la traduction. Il écrit aussi pour l'opéra et le théâtre. Les éditions Verdier ont également publié *L'inquiétude d'être au monde* (2012) et *Une histoire du vertige* (2023).



© Sohe Bassouls

## Maryline DESBIOLLES

Née en 1959 à UGINE, Maryline Desbiolles vit à Nice. Elle est l'auteure d'une œuvre importante, essentiellement publiée dans la collection Fiction & Cie au Seuil. Elle a été révélée au public avec *La Seiche* (1998), bientôt suivi d'*Anchise* (prix Femina, 1999). Son roman *Charbons ardents* a remporté le prix Franz Hessel 2022. Avec *Il n'y aura pas de sang versé*, roman qui retrace un moment de l'histoire des luttes ouvrières dans les ateliers de soierie lyonnaise, elle rejoint le catalogue de Sabine Wespieser éditeur.



**Sophie  
DIVRY**

DR

Romancière, elle écrit *La cote 400* (Les Allusifs, 2010 ; 10/18, 2013), traduit en cinq langues, puis se fait remarquer avec *La Condition pavillonnaire* (Noir sur Blanc, 2014), qui a reçu la mention spéciale du prix Wepler 2014. Elle est également l'auteur, aux mêmes éditions Noir sur Blanc, de *Quand le diable sortit de la salle de bain* (2015 ; J'ai Lu, 2017), d'un essai, *Rouvrir le roman* (2017 ; J'ai Lu, 2018) et de *Trois fois la fin du monde* (2018). Dans *Cinq mains coupées* (Seuil, 2020), elle donne la parole à plusieurs manifestants racontant une même histoire de membres amputés. *Curiosity* est son dernier titre, publié aux éditions Noir sur Blanc en 2021, suivi de *L'Aggrandirox* (nouvelle). Son prochain roman, *Fantastique histoire d'amour*, paraît aux éditions du Seuil en janvier 2024.



**Stéphanie  
DUPAYS**

© Patricia Normand

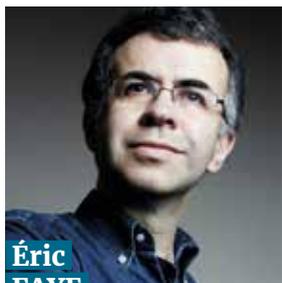
Auteurice de trois romans, son travail se situe à la croisée de l'intime, du social et du politique et questionne l'expérience de l'homme (et de la femme) contemporain(e) confronté(e) à un monde en mutation. *Brillante* (Mercure de France 2016, J'ai lu 2017) explore la violence des rapports au travail. *Comme elle l'imagine* (Mercure de France, 2019) interroge la façon dont les réseaux sociaux bouleversent nos manières de penser, de se parler et d'aimer. Dans *Un puma dans le cœur* (L'Olivier, 2023), elle mêle les formes – récit, poésie et document – pour évoquer la transmission intergénérationnelle des traumatismes et la prise en charge de la folie. En plus de son activité d'écrivaine, elle collabore depuis une dizaine d'années au supplément littéraire du *Monde* et travaille dans le domaine de la santé.



**Annie  
ERNAUX**

© Francesca Mantovani

Née à Lillebonne, Annie Ernaux a passé toute sa jeunesse à Yvetot, en Normandie. Agrégée de lettres modernes, elle a enseigné à Annecy, Pontoise et pour le Centre national d'enseignement à distance. Elle vit dans le Val-d'Oise, à Cergy. Elle est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages parus aux éditions Gallimard, parmi lesquels *La Place* (1983), *Passion simple* (1992), *L'Événement* (2000), *Les Années* (2008) et *Mémoire de fille* (2016). Son œuvre littéraire est pour l'essentiel autobiographique. En 2017, Annie Ernaux a reçu le prix Marguerite Yourcenar et en 2022 le prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre. Son dernier livre *Le Jeune Homme* est paru en 2022.



**Éric  
FAYE**

© Julien Fabrigagne

Il est auteur de romans, dont *Nagasaki* (Grand Prix 2010 du Roman de l'Académie française), de recueils de nouvelles, dont *Je suis le Gardien du Phare* (Prix des Deux-Magots 1998) et de récits de voyages, comme *Dans les pas d'Alexandra David-Neel* (2018) ou *Patagonie, dernier refuge* (Stock, 2021), co-écrits avec Christian Garcin. Par ailleurs traducteur de l'allemand, il a publié des essais sur Ismail Kadaré, Kafka, ainsi que sur la littérature et le cinéma japonais (*Fenêtres sur le Japon*, P. Picquier, 2021). Son roman *Il suffit de traverser la rue* (Seuil, 2023), dépeint les ravages d'un plan de licenciements et l'immobilisme des salariés. À paraître : *Taipei sous la pluie de prunes* (P. Picquier, janvier 2024).



**Laurent  
GAUDÉ**

© Christine Goslin

Né en 1972, romancier, nouvelliste et dramaturge, Laurent Gaudé construit une œuvre protéiforme, d'*Eldorado* (2006) au long poème épique *Nous, l'Europe, banquet des peuples* (2019), entièrement parue chez Actes Sud. Il a publié sa première pièce, *Onyos le furieux*, en 1997 (Théâtre Ouvert) et son premier roman *Cris* en 2001. Il a reçu en 2004 le prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*. Il travaille par ailleurs avec des compositeurs contemporains pour lesquels il écrit des textes ou des livrets d'opéra. Il est également l'auteur de recueils de nouvelles *Dans la nuit Mozambique* et *Les Oliviers du Négus* et de livres en collaboration avec des photographes. Ses voyages, qui donnent régulièrement lieu à des reportages, peuvent aussi être à l'origine de recueils de poèmes, comme *De sang et de lumière*, publié en 2017. Il écrit également pour la littérature jeunesse.



**Matthieu  
GOUNELLE**

© Pablo Argon

Il travaille sur les météorites au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris. Il a publié plusieurs recueils de poèmes et a évoqué les destinées des pierres tombées du ciel dans différents ouvrages (PUF, coédition Flammarion / éditions du Muséum). Un astéroïde porte son nom. Il a publié en 2022, aux éditions Gallimard, *Un ciel de pierres. Voyage en Atacama*, récit illustré par Frédéric Pajak.



**Laure  
GOURAIGE**

Née en 1988 à Paris, diplômée de philosophie, elle a soutenu un mémoire sur Guillaume d'Ockham. *La Fille du père* (2020) est son premier roman, suivi en 2022 par *Les Idées noires*, tous deux parus aux éditions P.O.L. Dans ce dernier ouvrage, elle explore les ressorts de la notion d'identité.

---



**Marc  
HELD**

Autodidacte, Marc Held se passionne très tôt pour la photo, le design et l'architecture. En 1960, il crée le fauteuil Culbutto, qui marque le début de sa notoriété. En 1966, il dessine une emblématique collection de meubles pour Prisunic puis collabore avec Knoll, Renault, etc. Comme architecte, il travaille entre autres pour IBM. En 1989, il change radicalement de vie et s'installe en Grèce, où il continue de concevoir des objets, des maisons et s'implique dans des projets humanitaires, notamment un chantier d'école au Sénégal.

---



**Hugues  
JALLON**

Né en 1970 à Bordeaux, ancien directeur éditorial des éditions La Découverte, il rejoint en 2010 les éditions du Seuil dont il est à présent le PDG. Il est l'auteur de plusieurs livres dont, aux éditions Verticales, *Zone de combat* (2007), *Le Début de quelque chose* (2011), *La Conquête des cœurs et des esprits* (2015) et *Hélène ou Le Soulèvement* (2019). Dans son dernier roman, *Le capital, c'est ta vie* (Verticales, 2023), Hugues Jallon raconte de l'intérieur l'effondrement psychique d'un personnage dévasté par la violence du capital.

---

© Francesca Mantovani



**Mathieu  
LARNAUDIE**

© Marc Nèlé

Né à Blois en 1977, Mathieu Larnaudie vit et travaille à Paris. Il est l'auteur d'une dizaine de livres, parmi lesquels, chez Gallimard, *Strangulation* (2007), ou aux éditions Actes Sud *Les Effondrés* (2010), *Acharnement* (2012) et *Notre désir est sans remède* (2015). Il a plus récemment fait paraître *Blockhaus* (Inculte, 2020) et cosigné un roman avec Arno Bertina et Oliver Rohe, *Boulevard de Yougoslavie* (Inculte, 2021). Pendant dix-sept ans, il a codirigé la revue et les éditions Inculte, créées en 2004. Il est membre du collectif du même nom. Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 2019-2020, il poursuit depuis 2021 ses activités éditoriales au Seuil.

---



**Hervé  
LE TELLIER**

© Francesco Mantovani

Membre de l'Oulipo, Hervé Le Tellier est l'auteur de plusieurs livres remarquables, dont, aux éditions Jean-Claude Lattès, *Assez parlé d'amour* (2009), *Moi et François Mitterrand* (2016), *Toutes les familles heureuses* (2017). Il a reçu en 2013 le Grand Prix de l'humour noir pour ses *Contes liquides* (éditions de l'Attente) et en 2020 le prix Goncourt pour son roman *L'Anomalie* publié aux éditions Gallimard. *Les gens qui comptent* est paru aux éditions Ventneriens en 2020 (illustrations Étienne Lécroart).

---



**Anne-Laure  
LIÉGEOIS**

© Le Festin

Diplômée de lettres anciennes, Anne-Laure Liégeois entre au théâtre avec la traduction et la mise en scène d'une pièce de Sénèque, *Le Festin de Thyeste*, qui donne son nom à la compagnie qu'elle fonde en 1994. Elle enchaînera ensuite aussi bien les mises en scène de textes classiques et antiques que les collaborations étroites avec des auteurs contemporains. Créatrice des scénographies et costumes de ses spectacles, elle entretient également un lien constant à la musique. Elle a récemment créé *Peer Gynt* au Théâtre du Peuple de Bussang (2021) et adapté pour la scène le roman d'Arno Bertina *Des Châteaux qui brûlent* (2022), et les écrits de la sociologue marocaine Fatema Mernissi *Fatema Mernissi / Harems*. Elle est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens.

---



**Hélène  
LING**

© Philippe Mabius/Les Éditions Rivages

Écrivaine et enseignante dans un lycée parisien, elle a publié *Lieux-dits* (éditions Allia, 2006), *Repentirs* (Gallimard, 2011), *Ombre chinoise* (Rivages, 2018) et *Aires de prières* (JOU, 2023). L'essai *Le fétiche et la plume*, écrit avec Inès Sol Salas et paru chez Rivages en 2022, est consacré à la littérature contemporaine à l'ère du capitalisme tardif.

---



**Charif  
MAJDALANI**

© Bayard recits

Né en 1960 à Beyrouth, où il vit, Charif Majdalani est professeur à l'université Saint-Joseph. Écrivain, il est notamment l'auteur de sept romans parus aux éditions du Seuil, dont *Villa des femmes* (2015, prix Jean Giono), *L'Empereur à pied* (2017) et *Des vies possibles* (2019). Chez Actes Sud, il a publié *Beyrouth 2020. Journal d'un effondrement*, qui a reçu en 2020 le prix spécial du jury Femina. Dernière parution, aux éditions Bayard : *Mille origines* en 2023.

---



**Emma  
MARSANTES**

Née à Suresnes en 1960, Emma Marsantes a grandi à Neuilly-sur-Seine. Après avoir suivi un cursus en Lettres modernes qui la conduit à enseigner, elle étudie la photographie puis l'art conceptuel. C'est à la rentrée littéraire 2022 qu'elle publie aux éditions Verdier un premier roman remarqué, *Une mère éphémère*, qui figure dans la sélection du prix Médicis. Après une édition néerlandaise, le récit fait également l'objet d'autres traductions. Elle publiera en janvier 2024 toujours aux éditions Verdier son deuxième roman, *Les fous sont des joueurs de flûte*.

---



**Jean-Pierre  
MARTIN**

Il a été étudiant en philosophie, militant ouvrier, artisan et pianiste de bar. Il est aujourd'hui professeur émérite de littérature à l'université Lyon 2, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, et l'auteur d'une vingtaine de livres, essais, récits et romans parmi lesquels : chez Gallimard, *Henri Michaux* (2003, prix de littérature générale de l'Académie française), *Queneau losophe* (2011), *L'autre vie d'Orwell* (2013), *La nouvelle surprise de l'amour* (2016), au Seuil, *Le livre des hontes* (2006, Grand prix de la critique, rééd. « Folio » 2017), *Éloge de l'apostat* (2010, rééd. Le livre de poche 2013), *Real book autopianographie* (2019). Derniers livres : *La curiosité*, (Autrement, 2019), *Mes fous*, (L'Olivier, 2020), et tout récemment, *Le monde des Martin* (L'Olivier, 2022).

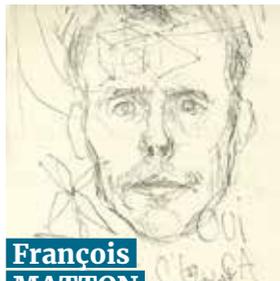
---



**Cyrille  
MARTINEZ**

Né en 1972 à Avignon, Cyrille Martinez dirige la Bibliothèque de littérature française et comparée à la Sorbonne. Il est l'auteur de huit livres, dont *La Bibliothèque noire* (Buchen-Chastel, « Qui Vive » 2018), *Le poète insupportable* (Questions Théoriques, 2017), et *Le marathon de Jean-Claude et autres épreuves de fond* (Verticales, 2022). Ses livres ont été traduits en italien, en anglais, en arabe et en turc. Deux de ses ouvrages ont été adaptés au théâtre. En mars 2022, dans le cadre du séminaire de William Marx au Collège de France, il a conçu une conférence inspirée de son métier : « Vie du bibliothécaire ».

---



**François  
MATTON**

Né en 1969, il a fait ses études aux Beaux-Arts de Reims et de Nantes. Il voit dans sa pratique du dessin, qu'il lie à l'écriture, une façon de célébrer tout ce qu'il perçoit : le plus proche comme le plus lointain, le plus trivial comme le plus noble, le plus grave comme le plus léger. Il a publié huit titres aux éditions P.O.L., dont *J'ai tout mon temps* (2004), *Autant la mer* (2009), *Magic tour* (avec Suzanne Doppelt, 2012), *220 satoris mortels* (2013), *Exercices de poésie pratique* (2017), et *La Femme sans bouche* (avec Lise Charles, 2022).

---



**Jérôme  
MEIZOZ**

© Yoanne Boethier

Écrivain, il enseigne la littérature française à l'université de Lausanne. Parmi ses ouvrages littéraires : *Père et passe* (Le Temps qu'il fait, 2008) ; et aux éditions Zoé, *Sésime* (2013) ; *Haut Val des loups* (2015) ; *Faire le garçon* (2017) ; *Absolument modernes !* (2019) ; *Malencontre* (2022). En février 2018, il a reçu à Berne le « Prix suisse de littérature » pour *Faire le garçon* (Zoé). Parmi ses essais récents : *Faire l'auteur en régime néo-libéral* (*Rudiments de marketing littéraire*), (Slatkine « Erudition », 2020) ; *Écrire les mondes vernaculaires. Littérature, ethnologie et création sociale* (Tangence, « Confluences », 2021) ; *Coulisses du nom propre* (Louis-Ferdinand Céline), (BSN Press, « Verum factum », 2021).



**Markus  
MESSLING**

Professeur de littérature romane et comparée et d'études culturelles à l'université de la Sarre depuis 2019, il y dirige le projet européen « Minor Universality ». Docteur en philologie romane (Freie Universität Berlin), habilitation en philologie romane et littérature générale et comparée (Potsdam), il a été directeur adjoint du Centre Marc Bloch et professeur de littératures romanes à l'université Humboldt de Berlin (2015-2019). Professeur invité à l'EHESS et à Kobe au Japon, visiting fellow aux universités de Londres et de Cambridge, il est auteur de : *Les Hiéroglyphes de Champollion. Philologie et conquête du monde* (UGA Éditions, 2015). Vient de paraître aux PUF : *L'universel après l'universalisme. Des littératures francophones du contemporain*, trad. par Olivier Mannoni, préface de Souleymane Bachir Diagne.



**Karine  
MIERMONT**

© Astrid di Crollanza

Née dans la Drôme, elle a grandi près de Perpignan, étudié à Toulouse puis à Paris. Longtemps productrice puis directrice artistique pour la télévision, elle a aussi écrit et réalisé des documentaires avant de s'occuper d'une forêt dans les Vosges. Elle est l'auteure de *L'Année du chat* (Seuil, 2014), *Grace l'intrépide* (Gallimard, 2019), *Marabout de Roche* (L'Atelier contemporain, 2021) et *Vies de forêt* (L'Atelier contemporain, 2022). *Vies de forêt* a obtenu le prix *Paysages écrits* de la Fondation Facim en octobre 2022. En 2023, elle écrit un roman pour lequel elle a obtenu le soutien du Centre national du livre, et une série de livres avec des artistes, peintres et photographes, en lien avec la forêt.



**Christine  
MONTALBETTI**

© H&Bamberger - P.O.L

Elle a publié chez P.O.L une douzaine de romans, qui abordent des thèmes très différents (un fait-divers, le western, les paysages américains, le Japon ancien, le dernier vol de navette vers l'ISS, un ancêtre...), mais qui tous s'intéressent aux sensations qui nous traversent et surtout mettent en place une relation privilégiée avec le lecteur ou la lectrice. Le plus récent, *Le Relais des Amis*, nous fait passer d'un personnage à l'autre et voyager, pour célébrer cette liberté de mouvement qu'autorise la lecture. Pour le théâtre, outre une pièce radiophonique et des pièces courtes pour des festivals, elle a publié deux monologues, *Le Cas Jekyll*, créé par Denis Podalydès, et *Le Bruiteur*, créé par Pierre Louis-Calixte, ainsi que *La Conférence des objets* (prix Émile Augier de l'Académie française) qu'elle a mise en scène à la Comédie-Française.



**Gaëlle  
OBIÉGLY**

© Arnaud Delire

Née en 1971 à Chartres, elle a fait des études d'art puis de russe et a vécu quelques années aux États-Unis où elle découvre la Beat Generation. Elle a publié aux éditions Gallimard - L'Arpenteur cinq romans dont *Genes de Beauce* (2003), *Faune* (2005), *La Nature* (2007). Elle est également l'auteur de *Petit éloge de la jalousie* (Folio, 2008). En 2011, elle a rejoint les éditions Verticales avec *Le Musée des valeurs sentimentales*, avant d'y publier deux ans plus tard *Mon prochain*, puis *N'être personne* en 2017 et *Une chose sérieuse* en 2018. Son onzième roman *Totalement inconnu*, est paru chez Christian Bourgois en 2022. Elle a participé pour la Mél et la Bis au recueil vol.5 *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne*, éditions de la Sorbonne, sept 2023.



**Serge  
PAUGAM**

© Astrid di Crollanza

Sociologue, directeur du Centre Maurice Halbwachs (CNRS/EHES/ENS/INRAE). Il a fondé et dirige la revue *Sociologie* et la collection « Le Lien social » aux PUF. Il est connu pour ses ouvrages sur la pauvreté, les inégalités et les ruptures sociales, parmi lesquels *La disqualification sociale* (PUF, 1991), *Les formes élémentaires de la pauvreté* (PUF, 2005) et *Ce que les riches pensent des pauvres* (Seuil, 2017) et dernièrement *L'attachement social* (Seuil, 2023).



**Christophe  
PÉBARTHE**

© Pascal Compaëst

Christophe Pébarthe est maître de conférences en histoire grecque à l'université Bordeaux Montaigne, habilité à diriger des recherches. Il est spécialiste d'histoire économique de l'Antiquité et de l'Athènes classique. Il a notamment publié *Cité, écriture et démocratie. Histoire de l'alphabétisation d'Athènes à l'époque classique* (2006) et *Monnaie et marché dans l'Athènes classique* (2008). Co-écrit avec Barbara Stiegler, *Démocratie ! Manifeste*, approche historico-philosophique de la notion de démocratie, paraît à la rentrée 2023 aux éditions le Bord de l'eau.

---



**Benoît  
PEETERS**

© Bénédicte Harlaux

Né en 1956, il a préparé, après une licence de philosophie, le diplôme de l'École pratique des Hautes Études sous la direction de Roland Barthes. Titulaire d'une habilitation à diriger les recherches, il a été élu à la chaire création artistique du Collège de France pour l'année 2022-2023. Auteur de romans, d'essais et de documentaires, spécialiste reconnu de la bande dessinée, il est aussi le biographe de personnages aussi différents qu'Hergé, Jacques Derrida, Paul Valéry, Alain Robbe-Grillet et Sandor Ferenczi. Avec François Schuiten, il a co-créé la série de bande dessinée *Les Cités obscures*, albums souvent primés et traduits dans le monde entier. Ses ouvrages récents : *Alain Robbe-Grillet, l'aventure du Nouveau Roman* (Flammarion, 2022) et *Un art neuf : la bande dessinée* (Fayard-Collège de France, 2023).

---



**Philippe  
PETIT**

Auteur-réalisateur et comédien français, pensionnaire à la Villa Médicis en 2015, il a réalisé des courts et moyens métrages, présentés dans de nombreux festivals dont *Primes de Match*, *Digital Cuf*, ou encore *Buffer Zone*. Ses premiers longs-métrages sont *Insoucians* et *Danger Dave*. Il a collaboré avec Quentin Dupieux, Mia Hansen Love, ou plus récemment Thierry de Peretti et Rabah Ameur Zaïmeche ; avec des groupes comme Winter Family et plus régulièrement avec sa compagne, l'artiste Maïder Fortuné. Son film *Tant que le soleil frappe* (présenté à la Mostra de Venise en 2022, sorti en 2023) a été produit par Frédéric Dubreuil chez Envie de Tempête ainsi que *Cerveaux*, un long-métrage documentaire à sortir cette même année.

---



**Pauline  
PEYRADE**

© Mathieu Zazzo

Née en 1986, elle est l'auteure de huit pièces de théâtre aux Solitaires Intempestifs, jouées et traduites en sept langues. Elle a reçu le Prix Bernard-Marie Koltès pour *Poings* en 2019 et le Grand Prix de Littérature dramatique pour *À la carabine* en 2021. Son premier roman, *L'Âge de détruire*, paraît en 2023 aux éditions de Minuit. Il reçoit le Prix Goncourt du premier roman.

---

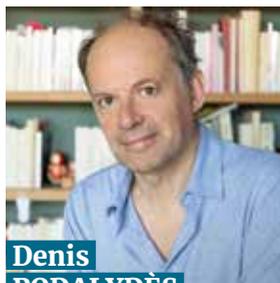


**Nicolas  
PHILIBERT**

© Michaël Croffo

Né à Nancy en 1951, Nicolas Philibert, après une licence de philosophie, se tourne vers le cinéma et devient assistant-réalisateur, notamment auprès de René Allio et Alain Tanner. Il co-réalise en 1978 avec Gérard Mordillat son premier long métrage documentaire, *La Voix de son maître*. En 2001, il connaît le succès avec *Être et avoir*, documentaire sur la vie quotidienne d'une école. Sortiront ensuite *Retour en Normandie* (2007), *Nénette* (2010), *La Maison de la radio* (2013), *De chaque instant* (2018) et, en 2023, son dernier film *Sur l'Adamant* qui remporte l'Ours d'or à la Berlinale. Depuis une quinzaine d'années de nombreux hommages et rétrospectives lui ont été consacrés partout dans le monde.

---



**Denis  
PODALYDÈS**

© Francesca Mantovani

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Denis Podalydès fait ses débuts à la Comédie-Française en 1997 et devient le 505e sociétaire de la Troupe en 2000. Il est également metteur en scène, pour le théâtre et pour l'opéra, joue dans des téléfilms et des courts-métrages et participe à une centaine de films. Il a coécrit et joué dans la plupart des films de son frère Bruno. Écrivain, il a notamment publié *Voix off* (Mercure de France, 2008, prix Femina Essai 2008), *Scènes de la vie d'acteur* (Points, 2014), *La Peur, matamore* (Seuil, 2010), *Fuir Pénélope* (Mercure de France, 2014), *Les nuits d'amour sont transparentes : pendant La Nuit des rois* (Le Seuil, 2021) et *Célidan disparu* (Mercure de France, 2022).

---



**Agnès  
RIVA**

© Francesco Mantovani

Travaillant dans le secteur des ressources humaines, elle vit en banlieue parisienne, dont les paysages constituent une de ses sources d'inspiration. Pour l'auteure, qui place l'architecture et l'urbanisme au cœur de la vie de ses personnages, scruter l'espace est un moyen de mieux comprendre le monde. Pour son premier roman, *Géographie d'un adultère* (L'Arbalète/Gallimard, 2018), elle a été parmi les finalistes de plusieurs prix, notamment le prix RTL-Lire 2018 et le prix Goncourt du premier roman 2018. *Ville nouvelle*, son deuxième roman, paru aux mêmes éditions en 2020, met en scène les débuts dans la vie d'un très jeune couple dans les années 90 et pose la question de savoir ce que sont devenues nos utopies. Textes parus dans la revue la NRF Gallimard : *Vie nouvelle* (mai 2018) et *Les quatre coins de la salle de classe* (janvier 2020).



**Pierre  
ROSANVALLON**

© Bénédicte Roscot

Professeur émérite au Collège de France. De *L'Âge de l'autogestion* (1976) au *Siècle du populisme* (2019), il est l'auteur de nombreux ouvrages qui occupent une place majeure dans la théorie politique contemporaine et la réflexion sur la démocratie et la question sociale. Par ailleurs, il préside *La République des idées*, conçu comme « un lieu et un lien. Un lieu de production et d'échange d'idées neuves en Europe et dans le monde. Un lien entre les personnalités, les organisations, les publications qui défendent la force des idées comme moteur de l'activité humaine ». Il est aussi directeur, au Seuil, de la collection qui porte le même nom.



**Violaine  
SCHWARTZ**

© Bamberger

Comédienne et chanteuse, Violaine Schwartz fait du théâtre depuis 1990. Elle publie chez P.O.L en 2010 son premier roman, *La Tête en arrière*, suivi de *Le Vent dans la bouche* en 2013, ainsi que des textes dramatiques : *Comment on freine ?* en 2015, *J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte*, en 2017. En 2019, à partir d'un précédent travail en tant qu'autrice associée au CDN de Besançon, elle publie *Papiers*, recueil de paroles de demandeurs d'asile. Dernier livre paru *Une forêt dans la tête* (P.O.L, 2021) et à paraître en octobre 2023 *Les contes de Grimm. Un genre de traduction*.



**Inès  
SOL SALAS**

© Roman Salskov

Ancienne élève de l'École normale supérieure et agrégée de Lettres modernes, elle a enseigné en France et à l'étranger. Elle est également autrice. Son premier roman, *Tête de tambour*, est paru sous le pseudonyme de Sol Elias aux éditions Rivages en 2019. Elle a co-écrit avec Hélène Ling en septembre 2022 l'essai, *Le fétiche et la plume* (Rivages), consacré à la littérature contemporaine à l'ère du capitalisme tardif. Elle enseigne aujourd'hui à Bruxelles, en École européenne.

---



**Joy  
SORMAN**

© Pascal Ho © Flammarion

Née en 1973 à Paris, elle est l'auteure de romans et récits documentaires dont *Boys, Boys, Boys* (Gallimard, 2005), *Paris Gare du Nord* (L'Arbalète/Gallimard, 2011), *Comme une bête* (Gallimard, 2012), *La Peau de l'ours*, (Gallimard, 2014), *Sciences de la vie* (Le Seuil, 2019), *À la folie* (Flammarion, 2021). Son dernier ouvrage, *Seyvoz* (Inculte, 2022) est un récit à quatre mains écrit avec Maylis de Kerangal.

---



**Barbara  
STIEGLER**

© Francesca Mantovani

Professeure de philosophie à l'université Bordeaux Montaigne, membre du comité d'éthique du CHU de Bordeaux, elle a publié plusieurs ouvrages de philosophie politique. Elle est l'auteure notamment de : *Il faut s'adapter. Sur un nouvel impératif politique* (éditions Gallimard, 2019) ; *Du cap aux grèves. Récit d'une mobilisation* (éditions Verdier, 2020), *De la démocratie en pandémie : santé, recherche, éducation* (Tracts Gallimard, No 23, 2021) et avec François Alla, *de Santé publique année zéro* (Tracts Gallimard, No 37, 2022). L'essai *Nietzsche et la vie : une nouvelle histoire de la philosophie* est paru chez Gallimard (2021). *Démocratie ! Manifeste*, approche historico-philosophique de la notion de démocratie, co-écrit avec Christophe Pébarthe, paraît à la rentrée 2023 aux éditions le Bord de l'eau.

---



**Emmanuel  
VENET**

© Francesco Mantovani

Écrivain et psychiatre, il est notamment l'auteur, aux éditions Verdier, de *Précis de médecine imaginaire* (2006), *Rien* (2013), *Marcher droit, tourner en rond* (2016, rééd. Verdier/poche 2019), évoquant un homme atteint du syndrome d'Asperger, et *Virgile s'en fout* (2022). En poésie, il a notamment publié, à La Fosse aux ours, *49 poèmes carrés dont un triangulaire* (2018) et *Observations en trois lignes* (2020). Aux éditions Gallimard, il a publié en mars 2023 *L'encre, la lumière et l'usure du mobilier*.

---



**Hélène  
ZIMMER**

© Abria Aurelle

Romancière, scénariste et réalisatrice, Hélène Zimmer a écrit et réalisé un long métrage sorti en 2015 : *À 14 ans*. Elle a publié trois romans aux éditions P.O.L. *Fairy Tale* (prix Marie-Claire 2017) se compose comme une satire sociale sur le chômage, la télé-réalité et la charge mentale. L'intrigue de son deuxième livre, *Vairon*, s'inscrit dans l'anarchisme et le féminisme de la Belle Époque. *Dans la Réserve*, paru en janvier 2023, se déploie comme une chasse à l'homme dans un parc national sous haute surveillance. Elle entame des recherches sur le Tribunal International des Crimes contre les Femmes en 2021, avant de se lancer dans une création de série sur l'événement.

---



**Marianne  
Alphant**

© John Foley

Normalienne et agrégée de philosophie, Marianne Alphant est essayiste, romancière et critique littéraire. Elle enseigne en région parisienne pendant une quinzaine d'années puis devient journaliste littéraire à *Libération* de 1983 à 1992. Elle est directrice des *Revue*s *parlées* du Centre Georges-Pompidou de 1993 à 2010. Elle est, notamment, l'auteur d'un ouvrage d'entretiens avec Pierre Guyotat, *Explications* (Léo Sheer, 2003) et chez P.O.L., *Petite nuit* (2007) ainsi que *Ces choses-là* (2013). Essayiste, elle a publié des biographies et études critiques sur Claude Monet, Jules César (*César et toi*, P.O.L., 2021) et Pascal (*Pascal*, Hachette Littératures, 1998 ; rééd. P.O.L. 2023). Elle est membre du jury du prix Médicis.

---



**Wolfgang  
Asholt**

Professeur émérite de littératures romanes à l'université d'Osnabrück et professeur honoraire à l'université Humboldt à Berlin, Wolfgang Asholt a été professeur invité à Orléans, Paris 4, Paris 3 et Clermont-Ferrand, « Fellow » (chercheur associé) au FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies) en 2012 et directeur de la revue *Lendemains* (2000 - 2012). Derniers ouvrages, chez Hermann : co-éd. : *Europe en mouvements*, 2 vol. : *À la croisée des cultures. Nouveaux regards* (2018) ; *Traverser les limites. Georges-Arthur Goldschmidt : le corps, l'histoire, la langue* (2019), *Alexander Kluge. Cartographie d'une œuvre plurielle*, éd. avec J.P. Morel et V. Pauval (2022), *Eine Theorie-Geschichte der Avantgarde*, Wallstein (fin 2023).



**Jan  
Baëtens**

Professeur émérite d'études culturelles de l'université de Leuven (Belgique), il est l'auteur de plusieurs livres sur les rapports entre texte et image, dont *Pour le roman-photo* (Les Impressions Nouvelles, 2017), *The Film Photonovel* (Texas UP, 2020) et *Illustrer Proust. Histoire d'un défi* (Les Impressions Nouvelles, 2022). En tant qu'écrivain, il a publié une vingtaine de recueils de poésie, dont récemment deux volumes sur Rome : *Vacances romaines* (Les Impressions Nouvelles, 2023) et *Changer de sens* (L'herbe qui tremble, 2023). Enfin, il est également l'auteur d'un « remix » d'une collection de ciné-romans-photos, *Une fille comme toi* (éd. JBE, 2020).



**Claude  
Burgelin**

Il a enseigné la littérature française contemporaine à l'université à Lyon. Il a publié divers essais ou articles traitant des renouveaux de l'autobiographie hier et aujourd'hui (Jean-Paul Sartre, Marguerite Duras, Patrick Modiano, Serge Doubrovsky, Hubert Lucot, Emmanuel Carrère...). Il a souvent présenté et étudié l'œuvre de Georges Perec (notamment dans *Les parties de dominos chez Monsieur Lefèvre*, *Perec avec Freud*, *Perec contre Freud*, Circé, 1996). Son dernier essai, *Georges Perec* (Gallimard), a reçu en 2023 le prix Goncourt de la biographie.

# Les modérateurs



**Laurent Demanze**

Il est aujourd'hui professeur des universités à l'université Grenoble Alpes, après avoir enseigné à l'ENS de Lyon. Il anime le centre de recherche ECRIRE. Il a publié des articles dans *Critique*, *Littérature*, *Études françaises*, *French forum*, *Contextes* entre autres. Il est notamment l'auteur de cinq essais parus chez José Corti : *Encres orphelines* (2008), *Gérard Macé, l'invention de la mémoire* (2009), *Les Fictions encyclopédiques* (2015), *Un nouvel âge de l'enquête* (2019), le dernier essai paru en 2021 s'intitule : *Pierre Michon, l'envers de l'histoire*. Il participe régulièrement à la revue en ligne AOC.

---



**Anne-Sophie Donnarieix**

Professeure de littérature française dans le contexte européen à l'université de la Sarre, en Allemagne, elle a consacré une thèse doctorale aux enjeux romanesques de l'irrationnel (*Puissances de l'ombre. Le surnaturel du roman contemporain*, Septentrion, 2022) et co-dirigé quatre ouvrages collectifs sur les écritures de la Grande Guerre (Classique Garnier, 2021), les esthétiques néo-exotiques (Peter Lang, 2020), les pratiques romanesques du roman contemporain (Septentrion, 2022) et les littératures du faux (Peter Lang, 2022). Elle est aussi l'initiatrice, avec Jochen Mecke du cycle des « Rencontres Allemandes de la Littérature Contemporaine ». Elle dirige actuellement l'Institut d'Études Françaises de Sarrebruck.

---



**Johan Faerber**

Co-rédacteur en chef et co-fondateur de *Diacritik*, « le magazine culturel en ligne », Johan Faerber est essayiste, enseignant et éditeur. Docteur en littérature, il est notamment l'auteur d'*Après la littérature* (PUF, 2018), du *Grand écrivain, cette névrose nationale* (Pauvert, 2021) et d'un « essai de littérature appliquée », *Parlez-vous le Parcoursup ?* (Seuil, 2023). Après avoir dirigé en 2022 le *Cahier de L'Herne* consacré à Jean Echenoz, il prépare actuellement deux essais à paraître respectivement en 2024 et 2025 sur les liens troubles qu'entretiennent littérature, politique et société.

---



**Francesca  
Isidori**

Journaliste littéraire, directrice artistique de la collection de livres-audio *La Bibliothèque des voix* aux éditions des femmes-Antoinette Fouque. Elle a enseigné la Langue et Civilisation italiennes à l'université François Rabelais de Tours et à la Sorbonne-Paris IV ainsi qu'à l'Institut d'études politiques de Paris. Pour France Culture elle a produit et présenté de très nombreuses émissions, notamment de littérature et de cinéma, dont *Affinités électives*. Elle a également été productrice - coordinatrice et conseillère de programmes à la direction de France Culture. Elle a été journaliste et programmatrice de l'émission 28' sur la chaîne ARTE, pour laquelle elle a réalisé le documentaire *La Hongrie de Peter Esterhazy et Peter Nadas* (pour *L'Europe des écrivains*). Elle est jury du Prix Franz Hessel, Prix Laure Bataillon, Prix Bernard Hoepffner.



**Jean  
Kaempfer**

Professeur honoraire de littérature française moderne à l'université de Lausanne, Jean Kaempfer effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux, ainsi que sur le roman contemporain. Il est l'auteur de *Émile Zola, d'un naturalisme pervers* (José Corti, 1988), de *Poétique du récit de guerre* (José Corti, 1998) et a dirigé une dizaine d'ouvrages collectifs consacrés notamment à l'engagement littéraire, à Pierre Michon, à Marie-Hélène Lafon ou au roman policier depuis Manchette. Parmi ses nombreuses publications, plusieurs portent sur des auteurs contemporains : Claude Simon, Robert Pinget ou Maryline Desbiolles, Yves Ravey, Luc Lang, Jean Rolin, Dominique Manotti, etc.



**Élodie  
Karaki**

Critique littéraire, elle anime des rencontres dans différents lieux et manifestations (Oh les beaux jours !, les Rencontres de Chaminadour, les Correspondances de Manosque, les Assises de la traduction, la Comédie du livre, les Nouvelles-Hybrides, la Villa Gillet...). Elle est conseillère littéraire pour le festival des Lettres d'Automne à Montauban. Elle mène régulièrement des ateliers autour de la critique littéraire en milieu scolaire, dans l'enseignement supérieur et en bibliothèques et donne des formations à destination des bibliothécaires et des enseignants. Sa chronique littéraire, *Cabanes*, est disponible en podcast sur Radio Grenouille.

# Les modérateurs



**Morgane Kieffer**

Maîtresse de Conférences à l'université Jean Monnet (Saint-Étienne), sa recherche s'inscrit dans une perspective générique d'histoire des formes (par ex. l'esthétique romanesque) et dans une perspective épistémologique (rapport entre littérature et politique, principalement). Ses travaux sont publiés en revues : *L'Esprit créateur*, *Littérature*, *Sites*, *Fixxion...* Récemment parus sous sa co-direction : *La Machine à histoires. Le romanesque dans les écritures contemporaines* (avec D. Viart, A.-S. Donnarieix et J. Mecke (dir.)), Presses Universitaires du Septentrion, 2022) et *Olivia Rosenthal : l'écriture aux aguets* (avec D. Vrydaghs (dir.)), *Relief*, vol. 16 n. 2, 2022). Elle collabore à des festivals littéraires (Marché de la Poésie, Enjeux contemporains de la littérature, Festival Extra!) ainsi qu'au magazine culturel en ligne *Diacritik*.



**Jean-Marc Moura**

Jean-Marc Moura est professeur de littératures francophones et de littérature comparée à l'université de Paris Nanterre et membre de l'Institut universitaire de France. Ses travaux portent sur les lettres francophones et postcoloniales, l'exotisme littéraire et l'humour en littérature. Derniers ouvrages parus : *La Totalité littéraire. Théories et enjeux de la littérature mondiale*, PUF, 2023 ; avec Silvia Contarini, Claire Joubert (dir.) : *Penser la différence culturelle du colonial au mondial*, 2019 ; avec Chloé Chaudet, Stefania Cubeddu-Proux (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin*, 2021 ; avec Silvia Contarini (dir.) : *Écrire la différence culturelle du colonial au mondial*, 2022.



**Alain Nicolas**

Alain Nicolas est critique littéraire, en particulier à *L'Humanité*, dont il a dirigé les pages « Littérature ». Il a créé les rencontres du Village du Livre à la Fête de l'Humanité. Il est membre du jury du Prix Laure-Bataillon délivré par la Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs (MEET). Il anime des ateliers de critique et des rencontres littéraires.

© DR



**Dominique Rabaté**

Ancien élève de l'ENS, Dominique Rabaté, essayiste et critique, est professeur de littérature française du XXe siècle à l'université Paris Cité. Il a écrit de nombreux livres : sur Louis-René des Forêts, Pascal Quignard, Marie NDiaye, sur le roman et le récit au vingtième siècle, ou le sujet lyrique. Derniers titres parus : chez Corti, *Gestes lyriques* en 2013, *La Passion de l'impossible* en 2018 et *Petite physique du roman* en 2019. En 2015, *Désirs de disparaître* chez Tangence au Québec, et chez P.O.L, en 2018, avec Laurent Demanze le collectif : *Emmanuel Carrère. Faire effraction dans le réel.*

---



**Pierre Schoentjes**

Enseignant à l'université de Gand, spécialiste de l'ironie (*Poétique de l'ironie*, Seuil, 2001) et de la représentation de la (Grande) guerre (*Fictions de la Grande Guerre*, Classiques Garnier, 2009), il interroge la littérature des XXe et XXIe siècles dans une perspective européenne. Avec une équipe internationale, il a lancé sur Internet la *Revue critique de fiXXlon française contemporaine*. Ses travaux actuels portent sur l'extrême contemporain et l'écopoétique : *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique* (Wildproject, 2015). Sur les rapports entre littérature et environnement : *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles* (José Corti, 2020) et *Écrire la nature, imaginer l'écologie. Pour Pierre Gascar* (Droz, 2021). Dernier livre : *Nos regards se sont rencontrés. La scène de la rencontre avec un animal* (Le Mot et le reste, 2022).

---



**Dominique Viart**

Membre de l'Institut universitaire de France, professeur à l'université Paris Nanterre, il dirige la *Revue des Sciences Humaines* et, avec J.-M. Moura, l'*Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones*. Il a écrit sur de nombreux écrivains contemporains et sur les liens entre littérature et sciences sociales. Récemment parus : *Claude Simon. L'inépuisable chaos du monde* (2023), *Antoine Emaz, L'épreuve élémentaire de soi* (avec D. Meskache et A. Rodriguez, 2023), *Les récits du Posthumain*, avec M. M. Maffei, (2023), *La machine à histoires : les écritures romanesques contemporaines* (avec A.-S. Donnarieix, M. Kieffer & J. Mecke, 2022). Il vient d'éditer *L'Esclandre* et *Face à Giacometti* de Jacques Dupin (P.O.L 2022) et *Les-Anges.net*, roman posthume d'Alain Nadaud, (Tarabuste, 2023). Co-fondateur des *Enjeux de la Mél.*

---

# LITTÉRATURE, ENJEUX CONTEMPORAINS

## Un rendez-vous attendu

Depuis leur création, en 2007, ces rencontres *Littérature, Enjeux contemporains*, créées avec Dominique Viart, permettent de questionner la littérature par le biais des deux champs de la critique : l'université et les média.

Un "thème" est proposé chaque année, puis s'élabore la programmation en comité scientifique composé de membres du conseil d'administration, de Dominique Viart et d'autres universitaires, de Sylvie Gouttebaron et Lisette Bouvier pour l'équipe professionnelle, et de critiques de la presse. Le comité scientifique se recompose ainsi chaque année. Ces journées sont un foyer de pensées, elles ont été imaginées pour qu'à Paris, les auteurs et autrices invités se retrouvent dans un espace-temps en ébullition, où les échanges sont foisonnants et les rencontres productives. Ouvertes à tous les amateurs de littérature, inscrites au plan de formation des enseignants des académies de Paris, Créteil et Versailles, cette édition sera également proposée aux ambassadeurs culture de l'académie de Versailles. Que les écrivains, écrivaines et tous les autres artistes associés aux *Enjeux* soient vivement remerciés de faire vivre ces journées, inventées pour eux et celles et ceux qui y assistent. Ainsi sont diffusées les œuvres, par les paroles entendues, retenues grâce au questionnement particulièrement original exercé par nos modérateurs hors pair.

Faire  
Commun  
(suite)

La Mél et la Librairie Brossard, à Thiais, recevront Michèle Audin (dernier ouvrage paru : *Paris, Boulevard Voltaire* suivi de *Ponts, L'Arbalète*/Gallimard, 2023) le 16 novembre 2023 dans le cadre de notre programmation *Enjeux Faire commun*.



## Les thèmes des précédentes éditions :

- 2020/21 Enjeux 13 - Survivre
- 2019 Enjeux 12 - Sous influences. De l'art dans la littérature
- 2018 Enjeux 11 - Droits de Cité
- 2017 Enjeux 10 - Appels d'air ! Ouvrir, explorer, inventer
- 2016 Enjeux 9 - Comment Terre ? Dire et penser un monde menacé
- 2015 Enjeux 8 - L'Envers du décor
- 2014 Enjeux 7 - Points de vue, les perspectives à l'œuvre
- 2013 Enjeux 6 - Quand la littérature fait savoir
- 2012 Enjeux 5 - Écrire, encore
- 2011 Enjeux 4 - Littérature en vérité
- 2009 Enjeux 3 - La littérature est-elle « plastique » ?
- 2008 Enjeux 2 - Inventions / interventions - Écrire en compagnie
- 2007 Enjeux 1 - Autour de La littérature française au présent

## Éducation artistique et culturelle

L'une des missions essentielles de la Mél, et ce, dès sa création, a été de faire connaître la très vive littérature auprès des élèves et des étudiants. Elle a reçu pour ce faire l'agrément du ministère de l'Éducation nationale pour l'ensemble de ses activités éducatives complémentaires de l'enseignement public. Par des programmes d'éducation artistique et culturelle, elle fait donc se rencontrer élèves, auteurs et autrices et a le souci de former les enseignants aux enjeux de la création contemporaine comme en témoignent ces présentes rencontres d'octobre.

Au cœur de chaque temps ainsi conçu et cousu main, il est entendu que la transmission est centrale. Mais la Mél réfléchit également à d'autres axes de réflexion comme celui de l'interprétation des textes, pour lutter contre les fondamentalismes, notamment avec l'académie de Versailles, ou encore, les relations qu'entretiennent la littérature et la nature dans la création littéraire afin de rendre sensible la littérature comme une science naturelle du langage. Tout texte littéraire doit avoir du relief et pour ce faire, nommer précisément ce qu'il donne à voir, à entendre. Ceci, elle le déploie notamment avec le Muséum national d'Histoire naturelle depuis quelques années.

La Maison des écrivains et de la littérature développe ces actions d'éducation artistique et culturelle avec le soutien du ministère de la Culture et l'appui du dispositif pass Culture, de la DRAC Île-de-France, du ministère de l'Éducation nationale.

Par ailleurs, elle a répondu pour la Région Île-de-France à deux marchés publics et met ainsi en œuvre le *Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle d'Île-de-France et les Leçons de littérature* (100 leçons chaque année).

C'est donc dans ce cadre qu'elle a créé en 2023 une action originale intitulée

*Par nature, des ateliers littéraires avec le vivant*. 100 auteurs ou autrices sont engagé(e)s pour aller, partout en France, à la rencontre d'élèves de 100 lycées et collèges pour exercer la puissance imaginative en observant comment se noue, dans le langage, la sensible relation entre le vivant de la nature et la littérature.

par  
nature  
Des ateliers littéraires avec le vivant

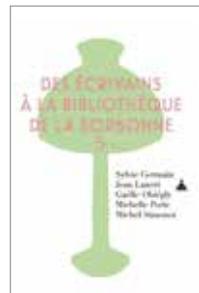
Tous genres confondus, le poétique sera à l'œuvre pour dessiner un monde autrement vivable. La marraine de cette action est, cette année, Claudie Hunzinger.

## Sur paroles

L'académie de Versailles a créé en 2022 la mission élève ambassadeur culture, rassemblant notamment 300 élèves lors du premier Congrès des ambassadeurs culture, tenu en salle du congrès à Versailles. Comme d'autres partenaires culturels de cette académie, la Mél, à la suite de cet événement majeur, a proposé une action spécifique pour accompagner cet élan productif. Ainsi est né *Sur paroles*. Des ambassadeurs culture préparent rigoureusement un entretien avec un écrivain à partir de la lecture de l'un de ses livres. L'entretien est réalisé à la Maison des écrivains, en présence de l'auteur ou de l'autrice choisi(e) par les ambassadeurs en accord avec l'académie et la Mél. L'entretien *Sur paroles* est ensuite diffusé et partagé avec d'autres jeunes sur les réseaux sociaux. Il s'agit là d'un projet porté par les jeunes lecteurs eux-mêmes à destination de leurs pairs afin de faire communauté autour du livre et de la lecture, en engageant une véritable expérience critique. Au cours de nos rencontres *Littérature, Enjeux contemporains*, un ambassadeur culture interrogera l'un de nos invités au Théâtre du Vieux-Colombier le jeudi 19 octobre.

## Rencontres publiques. Le Livre en question

Depuis 2017, la Maison des écrivains et de la littérature (Mél) et la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (Bis) proposent un cycle mensuel de rencontres. Un écrivain est invité à explorer les fonds de la Bibliothèque pour questionner le livre, la sédimentation des collections et la communauté des lecteurs. Les recueils des textes qui en sont issus sont publiés aux éditions de la Sorbonne. *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne*, vol. 5 sort en septembre 2023. Les invités du Livre en question 2023/24 à retrouver sur [www.m-e-l.fr](http://www.m-e-l.fr)



# Retrouver les auteurs

*Les rencontres dont les lieux ne sont pas spécifiés dans ce tableau se tiennent au Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française*

BEAUNE	François	Vendredi 20 octobre, 10h15
BÉGOUT	Bruce	Samedi 21 octobre, 14h30
BERRADA-BERCA	Lamia	Vendredi 20 octobre, 11h15
BERTINA	Arno	Jeudi 19 octobre, 12h15
BONHOURE	Bruno	Samedi 21 octobre, 10h45
COMMÈRE	Pascal	Jeudi 19 octobre, 16h00
COSNAY	Marie	Jeudi 19 octobre, 10h30
DALEMBERT	Louis-Philippe	Vendredi 20 octobre, 10h15
DE TOLEDO	Camille	Samedi 21 octobre, 12h30
DESBIOLLES	Maryline	Jeudi 19 octobre, 11h30
DIVRY	Sophie	Jeudi 19 octobre, 11h30
DUPAYS	Stéphanie	Samedi 21 octobre, 10h00
ERNAUX	Annie	Vendredi 20 octobre, 19h cinéma L'Arlequin
FAYE	Éric	Jeudi 19 octobre, 12h15
GAUDÉ	Laurent	Vendredi 20 octobre, 12h00
GOUNELLE	Matthieu	Samedi 21 octobre, 14h00
GOURAIGE	Laure	Vendredi 20 octobre, 11h15
HELD	Marc	Lundi 9 octobre, 19h00, cinéma L'Arlequin
JALLON	Hugues	Jeudi 19 octobre, 15h00
LARNAUDIE	Matthieu	Lundi 9 octobre, 19h00, cinéma L'Arlequin
LE TELLIER	Hervé	Vendredi 20 octobre, 15h15
LIÉGEOIS	Anne-Laure	Samedi 21 octobre, 11h45
LING	Hélène	Jeudi 19 octobre, 15h00
MAJDALANI	Charif	Vendredi 20 octobre, 12h00
MARSANTES	Emma	Vendredi 20 octobre, 14h15
MARTIN	Jean-Pierre	Vendredi 20 octobre, 9h30
MARTINEZ	Cyrille	Samedi 21 octobre, 10h45
MATTON	François	Samedi 21 octobre, 10h00
MEIZOZ	Jérôme	Jeudi 19 octobre, 16h00
MESSLING	Markus	Vendredi 20 octobre, 13h45
MIERMONT	Karine	Samedi 21 octobre, 15h30
MONTALBETTI	Christine	Vendredi 20 octobre, 16h00
OBIÉGLY	Gaëlle	Vendredi 20 octobre, 9h30
PAUGAM	Serge	Samedi 21 octobre, 16h15
PÉBARTHE	Christophe	Jeudi 19 octobre, 14h15
PEETERS	Benoit	Vendredi 20 octobre, 15h15
PETIT	Philippe	Lundi 9 octobre, 19h45, cinéma L'Arlequin
PEYRADE	Pauline	Vendredi 20 octobre, 14h15
PHILIBERT	Nicolas	Mardi 3 octobre, 19h45, cinéma L'Arlequin
PODALYDÈS	Denis	Vendredi 20 octobre, 16h00
RIVA	Agnès	Samedi 21 octobre, 14h30
ROSANVALLON	Pierre	Jeudi 19 octobre, 10h00
SCHWARTZ	Violaine	Jeudi 19 octobre, 10h30
SOL SALAS	Inès	Jeudi 19 octobre, 15h00
SORMAN	Joy	Mardi 3 octobre, 19h00, cinéma L'Arlequin
STIEGLER	Barbara	Jeudi 19 octobre, 14h15
VENET	Emmanuel	Mardi 3 octobre, 19h00, cinéma L'Arlequin
ZIMMER	Hélène	Samedi 21 octobre, 15h30

**ADHÉREZ,  
FAITES ADHÉRER, EN  
TANT QU'AUTEUR/  
AUTRICE OU AMI(E)  
DE LA MAISON DES  
ÉCRIVAINS ET DE LA  
LITTÉRATURE**

**Vous pouvez soutenir les actions de la Mél en y adhérant.**

Merci de joindre un chèque bancaire à l'ordre de la Maison des écrivains et de la littérature

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal

Ville .....

Tel. ....

Email .....

Site .....

L'adhésion à la Mél est valable pour l'année civile, merci d'adhérer ou ré-adhérer pour l'année 2024.

- auteur ou autrice, traducteur ou traductrice d'au moins une œuvre imprimée à compte d'éditeur (envoyer une biobibliographie numérisée si possible)
- ami(e) de la Mél
- médiateur, médiatrice culturel(le)
- organisme .....
- fonction .....

souhaite recevoir ma carte d'adhérent

- en tant que simple membre (40 euros)
- membre bienfaiteur (100 euros et +)

À envoyer à :

La Maison des écrivains et de la littérature  
Adhésion à la Mél  
67 boulevard de Montmorency 75016 Paris  
t. 01 55 74 60 90

Pour un règlement par prélèvement SEPA, formulaire à télécharger sur notre site :

<http://www.m-e-l.fr/adhesion.php>

## Une association

La Maison des écrivains et de la littérature, association loi 1901 créée en 1986, a pour principale mission de diffuser la littérature contemporaine. Elle permet ainsi que se rencontrent des écrivains et toute personne ou institution qui désire travailler avec un auteur. Elle réfléchit à différentes manières de présenter les œuvres des auteurs avec lesquels elle travaille, en inventant des formes et des motifs inspirants avec ses partenaires dans le cadre d'actions d'éducation artistique et culturelle. Elle favorise ainsi le dialogue entre la littérature et les autres expressions artistiques, en partenariat avec des structures publiques ou privées souhaitant recevoir des écrivains (Muséum national d'Histoire naturelle, Centre des monuments nationaux, musées, cinémas, fondations...). Administrée par un conseil de 12 écrivains, elle est aujourd'hui présidée par Julien Cendres. Elle est soutenue par la DRAC Île-de-France et le ministère de la Culture.

# Littérature, enjeux contemporains

## Faire Commun

La Maison des écrivains et de la littérature remercie ses partenaires : le ministère de la Culture et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France, la Fondation Jan Michalski, la Sofia, la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, le Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française et son équipe, le cinéma L'Arlequin et son équipe, le magazine culturel en ligne Diacritik, la librairie l'Écume des pages, la Mairie du 6<sup>e</sup> arrondissement, la librairie Brossard, l'université de Paris Nanterre, l'Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones, les académies de Créteil, Paris, Versailles, les éditeurs/éditrices des auteurs/autrices invité(e)s.

Conseil d'administration de la Mél, en date du 29 juin 2023

**Le Conseil d'administration :** Cookie Allez (secrétaire) • Yoann Barbereau • Julien Cendres (président) • Charlotte Cosson • Mercedes Deambrosi • Cécile Desprairies • Johan Faerber • Gilles Jallet (trésorier) • Agnès Riva • Véronique Roy • Patrick Souchon (vice-président) • Malika Wagner (vice-Présidente)

**Conception et collaboration scientifique :** Jean-Yves Masson, Sylvie Gouttebaron, Dominique Viart, Johan Faerber, Gilles Jallet, Jean-Marc Moura, Marianne Alphant, Lisette Bouvier

**Réalisation, communication :** Lisette Bouvier • **Aide à la correction :** Robert Martin, Frédérique Moré • **Soutien logistique :** Zoé Pierre-Ober, stagiaire • **Visuel, maquette et mise en page :** Artéa communication • **Impression :** Compedit Beauregard juillet /août 2023

Soutenu par

