



Ma première séance à dominante écriture

La pratique de l'écriture doit être régulière pour permettre aux élèves d'en acquérir la maîtrise. Il est donc essentiel de leur proposer des **situations d'écriture fréquentes et variées** notamment à travers les écrits de travail et de réflexion. C'est un enjeu fort dans toutes les disciplines.

« À côté de ces écrits de travail qui ne sont pas explicitement dédiés à l'apprentissage de l'écriture, il est important de **réserver un temps et un espace à l'apprentissage de l'écriture** ». En français donc, le professeur doit ménager des séances à dominante « écriture ».

Construire un projet d'écriture

Il s'articule avec ce qui est travaillé :

- le thème de la séquence
- un texte proposé en explication de texte
- une lecture cursive
- une actualité
- un projet en cours : une sortie programmée, un projet interdisciplinaire mis en place au sein du collège, ...

On propose aux élèves des **situations d'écriture**. Il importe que le travail d'écriture réponde à une intention. Les écrits adressés sont souvent mobilisateurs pour les élèves.

Le dispositif est à penser en amont :

- écrire seul / en binôme / en groupe
- sur papier ou en utilisant un outil numérique d'écriture collaborative
- quel(s) temps en classe ? quel(s) temps à la maison ?

Préparer les consignes

Les consignes peuvent porter sur :

- le thème
- le type d'écrit
- le destinataire
- l'intentionnalité / l'objectif
- le matériau linguistique à utiliser / sur lequel porter son attention

Points de vigilance

Ne pas proposer aux élèves des consignes trop longues.
Prendre le temps de faire réfléchir les élèves aux consignes.
Aider les élèves à se projeter dans l'écriture en identifiant des attendus.

La manière dont le sujet est élaboré doit cadrer et encadrer l'écriture des élèves tout en ménageant des espaces de liberté afin de libérer leur créativité. C'est donc une question d'équilibre.

Penser l'évaluation

L'évaluation du travail d'écriture se pense en amont. Il est nécessaire de cibler deux ou trois critères d'évaluation, pas plus. Ces derniers sont à choisir en fonction de ce qui est travaillé avec les élèves. Il est utile de penser les critères d'évaluation avec eux.

Les grandes étapes possibles d'une séance d'écriture

- **Temps 1 – Présentation du projet d'écriture**
Explicitation des consignes
Vérifier que le sujet d'écriture est bien compris par tous
- **Temps 2 – Recherche des idées**
Temps collaboratif
Supports possibles à disposition : texte d'appui, trésor lexical, dictionnaire, éléments de cours (type de texte, genre)
Le professeur a une fonction régulatrice.
- **Temps 3 – Mise en œuvre de l'écrit**
Individuelle ou collaborative
Le professeur assure une fonction de personne ressource.
On peut penser à des phrases pour lancer l'écriture, des accroches pour débloquer le geste d'écriture chez des élèves.
- **Temps 4 – Relecture / Réécriture**
Importance d'un regard extérieur : le professeur, un pair, le groupe de travail
Phase d'amélioration de l'écrit
- **Temps 5 – Publication éventuelle**
Écrit dans le carnet de lecteur
Création d'un livre de classe, d'un mur, d'un recueil, d'une exposition
Adressage des textes à un destinataire
...

POUR ALLER PLUS LOIN

Éduscol Français - *Enseigner l'écriture au cycle 3* « Quelques principes »

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/6/1_RA_C3_Francais_Ecriture_Quelques_principes_591066.pdf.