



Ma première étude de l'image

La lecture d'images (fixes ou animées) fait partie du cours du français. Comme pour un texte, les élèves observent et analysent pour comprendre et interpréter le sens de l'image. Ils apprennent aussi à développer leur jugement critique et esthétique.

Quelques principes

Selon le chapitre, le **professeur propose d'étudier** :

- une œuvre d'art (un tableau, une captation théâtrale, une séquence de filmique...),
- un dessin de presse, une photographie extraite d'un journal,
- une affiche de propagande,
- une image ou un film publicitaire,
- une planche de bande dessinée...

La lecture de l'image répond à **des objectifs variés** :

- introduire ou prolonger l'étude d'un texte,
- illustrer un genre ou un courant littéraire,
- fournir un support pour l'expression orale ou écrite,
- nourrir le parcours artistique ou citoyen de l'élève...

Pendant le cours

1. Le professeur doit pouvoir fournir :
les **sources** de l'image (où le professeur l'a-t-il trouvée) ;
le **nom** de l'artiste, le **titre** de l'œuvre et sa **date** de création ;
la **nature** de l'œuvre (peinture, sculpture, photographie, etc.), ses **dimensions** ;
son **lieu de conservation** (musée, château, collection privée, etc.) ;
la **technique** (aquarelle, crayon...) et le **support** (bois, céramique...) ou le **matériau** (acier, marbre..) utilisé...
2. Les élèves observent et donnent leurs **premières impressions**.
3. **Les élèves formulent des hypothèses et construisent le sens** grâce à des indices précis. Ils convoquent leur culture littéraire, artistique et historique et tissent des liens entre les œuvres ou l'histoire des idées. Ils sont amenés à justifier leur interprétation.
4. Les élèves rédigent une **trace écrite** de leur travail en faisant dialoguer la lecture de l'image avec l'ensemble du corpus qui compose le chapitre.

Outils d'analyse

Selon le niveau des élèves, le professeur fournit des outils d'analyse adaptés à la nature de l'image.

Pour l'image fixe

- les différents plans (premier, second et arrière-plan),
- les lignes directrices qui organisent l'image et mettent en valeur les éléments essentiels,
- les couleurs (chaudes, froides) et les effets de lumière (contre-jour, exposition...)

Pour la séquence cinématographique

- cadrage,
- mouvements de caméra, plongée, contre-plongée,
- accompagnements sonores...

Pour la bande dessinée

- planche, vignette, bulle, cartouche,
- scène, séquence, ellipse, retour en arrière ...

EXEMPLES

Cycle 3 - « Le monstre aux limites de l'humain », la représentation du cyclope de l'antiquité à nos jours.

Cycle 4 - « Agir dans la cité, individu et pouvoir » : Jacques Tardi, *C'était la guerre des tranchées*.

Lycée - le classicisme - Les jardins du château de Versailles