

séances	Objectifs	Activités
<p>séance 1 : Ecriture <u>Souvenirs de vacances</u></p> <p>Supports : http://expositions.bnf.fr/lamer/crire (proposition d'atelier d'écriture de François Bon sur le site de la BNF) Sujet : « Partir de ce que nous nous souvenons de la mer. Aller chercher en nous, dans la mémoire, les plus simples images de mer. Les plus anciennes, celles de l'enfance. Se contenter d'images fixes, simplement des choses vues. »</p>	<p>Lors de cette séance d'introduction, l'enseignant cherche à mobiliser les élèves sur le thème de la mer en leur demandant de convoquer par écrit leurs souvenirs personnels.</p>	<p>Activité : textes manuscrits 1^e phase : on laisse libre cours à l'imagination des élèves 2^e phase : on exige la description d'un souvenir d'enfance 3^e phase : on ajoute une contrainte -> la mer sous la pluie</p>
<p>séance 2 : Histoire des arts <u>L'imaginaire de la mer</u></p> <p>Supports : http://expositions.bnf.fr/lamer/pedago/index.htm (exposition en ligne sur la mer) http://www.oceans-lefilm.com/ (site officiel du film qui propose un itinéraire de découverte animé et des courtes séquences présentant les fonds sous-marins)</p>	<p>Meubler son imaginaire et comprendre la construction d'une figure de style (métaphore et comparaison)</p>	<p>Activité : Dans un court texte, créer quelques métaphores et comparaisons à partir des images des sites visités.</p>
<p>séance 3 : Lecture <u>La mer vue par les écrivains</u></p> <p>Supports : (très courts, entre 5 et 10 lignes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victor Hugo, <i>Les Travailleurs de la mer</i> - Saint-John Perse, <i>Amers</i> - Virginia Woolf, <i>Les vagues</i> 	<p>On travaillera surtout sur le ressenti face au texte et sur l'éveil d'un sentiment esthétique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etudier le mouvement de la phrase ou du vers qui épouse celui de la vagues. - Travailler sur les connotations, les images qui permettent de parler de la mer. 	<p>Lire un texte à voix haute en révélant son sens.</p>
<p>séance 4 : Lexique <u>Des mots pour dire la mer</u> Supports : textes précédents et</p>	<p>Créer une fiche de vocabulaire sur le thème de la mer.</p>	

connaissance des élèves		
<p>séance 5 : Oral et écriture <u>Bords de mer</u></p> <p>Support : http://expositions.bnf.fr/lamer/crire</p> <p>Proposition de François Bon : « Dans le premier atelier, on s'est attaché à retrouver en soi-même des images fixes liées à la mer. On va essayer maintenant un outil littéraire plus compliqué : le narrateur se déplace au long de la mer. »</p> <p>Debussy, <i>La mer</i>, « Jeux de vagues »</p>	<p>Réutiliser les éléments des séances précédentes pour rédiger un texte cohérent, organisé et construit.</p>	<p>A partir de l'écoute et de l'analyse d'un extrait de « Jeux de vagues » de C. Debussy, rédaction d'un texte court sur un blog de classe.</p>
<p>séance 6 : Grammaire et orthographe <u>Bords de mer (suite)</u></p> <p>Supports : textes des élèves (séance 5)</p>	<p>n°1 : corriger la ponctuation en se basant sur la succession des images mentales n°2 : corriger la construction grammaticale n°3 : quelques éléments d'orthographe</p>	<p>Relecture (mise en voix par un autre élève pour mettre l'accent sur les problèmes de lecture que pose l'absence de ponctuation) et correction (seul ou en groupe des textes).</p>

Prolongement : qu'est-ce qu'écrire ?

Marguerite Duras parle de l'écriture face à la mer : « Un état d'écoute extrêmement intense de l'extérieur » ; « ce qui vous arrive dessus dans l'écrit c'est sans doute la masse du vécu » ; « on est hanté par son vécu ; il faut le laisser faire. »

<http://www.ina.fr/art-et-culture/litterature/video/I05005877/marguerite-duras-sur-la-plage.fr.html>

(Écoute jusqu'à 1'05")