

Manon Lescaut

Parcours : Personnages en marge, plaisirs du romanesque.



Illustration pour *Manon Lescaut* par Maurice Leloir
« L'évasion » (1885)

ATELIER 2 :
Le plaisir des marges ?
Le parcours comme groupement de textes

Lundi 20 janvier

14h – 16h

Lycée Léonard de Vinci - Levallois

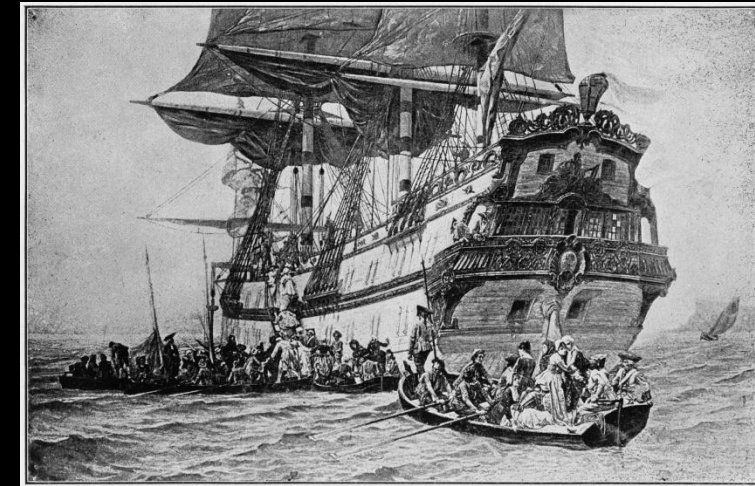


Illustration pour *Manon Lescaut* par Charles
Edouard Delport
« Embarquement de Manon Lescaut pour la
Louisiane » (1875)

Programme de l'atelier :

Le plaisir des marges ?

Le parcours comme groupement de textes pour éclairer l'œuvre

Le parcours selon les programmes

1^{er} temps : La marge : approches d'une notion.

2^e temps : Les échos entre l'œuvre et les textes du groupement

3^e activité : Les marges et les plaisirs du romanesque

Le parcours selon les programmes: quelle opportunité?

« ... des parcours qui prennent la forme de groupements organisés de façon chronologique. »

« des parcours associant un genre et une période »

« un parcours permettant de la situer (l'œuvre) dans son contexte historique et générique »

« ... afin de permettre une étude approfondie des œuvres et de l'inscrire dans une connaissance plus précise de leur contexte historique, littéraire et artistique. »

Programme de français en classe de Première, B.O., annexe 2, p. 8.

1^{er} temps :
la marge : approches d'une notion.

À partir de la lecture de ce groupement de textes,
en quels sens peut-on entendre la notion de « marge » ?

- Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (1699), sixième livre
- Marivaux, *La vie de Marianne* (1731-1741), huitième partie
- Denis Diderot, *La Religieuse* (1780)
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782), lettre CLXXIII

2^e temps :

Les échos entre l'œuvre et les textes du groupement

Comment constituer un parcours ? Propositions des participants

Quels textes du corpus peut-on rapprocher d'extraits de *Manon Lescaut* ?

À partir de la lecture de ce groupement de textes, en quels sens peut-on entendre la notion de « marge » ?

Propositions des participants

*Identité en question : changement de statut social, origine incertaine (Marivaux, Diderot)
Marge et bonheur, sacrifice,*

*Non respect de la norme sociale,
Des êtres différents
Personnages rejetés, rejetés, exclus
L'effet de la marge: la vulnérabilité, la mise en danger*

« Marge »

*Marge morale, transgression des limites
Norme et passion: abandon de l'amour, renoncement, dangers de la passion, perte de la raison ou de la sagesse (vs folie/furie) (Fénelon, Marivaux)*

Marge géographique : éloignement, exil, rupture par rapport à un lieu, un territoire, enfermement

Comment constituer un parcours ?
Les échos entre l'œuvre et les textes du groupement
Proposition des participants

La Religieuse, Diderot : évasion de prison par Suzanne Simonin/ par Manon Lescaut

Les Liaisons dangereuses, Laclos : déportation de Manon /mort sociale de Mme de Merteuil,

Les Aventures de Télémaque, Fénelon: Mentor et Tiberge, deux compagnons protecteurs

La vie de Marianne, Marivaux : parallèle entre la relation entre Marianne et sa belle-mère et celle entre Des Grieux et son père ; Marianne : contre-modèle de Manon?

3^e temps :

En quoi consistent les plaisirs du romanesque pour un lecteur ?

Y a-t-il un lien entre marges et plaisirs du romanesque ?

Quels textes peuvent éclairer ce lien ?

Parmi ces propositions,
lesquelles :

- sont les plus pertinentes pour lire *Manon Lescaut* ?
- ouvrent aux plaisirs du romanesque ?

Michel Murat, *Le Romanesque des lettres* (2018)

Le romanesque est une « idée littéraire » « consistant à voir et à vivre la vie comme un roman et à s'immerger dans le roman comme s'il était la vraie vie »

Jean-Marie Schaeffer, « La catégorie du romanesque » (2004)

- Catégorie thématique qui traverse les œuvres d'imagination :
 1. Passions amoureuses et aventures.
 2. Amplification dans la caractérisation des personnages.
 3. Oppositions manichéennes et tendance aux jugements extrêmes.
 4. Multiplication des épisodes et des retournements de situation.
 5. Contraste entre la vraisemblance de l'univers représenté et l'invraisemblance des personnages et des actions.
- Embrayeur culturel : « Ce qui est comme dans les romans ».

Propositions des
participants :

En quoi consistent les plaisirs du romanesque pour un lecteur ?

L'in vraisemblable

Ce qui est digne de figurer dans un roman

La thématique amoureuse

Le caractère des personnages, la complexification des personnages en faveur de la possibilité d'une identification

Y a-t-il un lien entre marges et plaisirs du romanesque ?

- ***Plaisir lié au caractère romanesque des personnages*** : écart, éloignement entre le héros ou l'héroïne et le lecteur/la lectrice, prises de risque et mise en danger des personnages, dissimulations de des Grieux à son père, caractère agaçant de des Grieux qui n'apprend pas de ses erreurs, possibilité du débat sur la conduite et le récit de des Grieux

- ***Caractère romanesque de l'écriture*** : plaisirs de la narration, tension dramatique et narrative, plaisirs des échos et variations, plaisirs de l'énigme créée par le système énonciatif, agencement des discours rapportés

- **Surprise** : rapport entre marges et morale, écart entre l'énoncé et l'énonciation (implicites, silences), théâtralité de l'œuvre

3^e temps : Les marges et les plaisirs du romanesque

La tension dramatique et la vivacité du récit

Source : *Annabac*

► Première partie

1712

- Rencontre des héros
- Fuite à Paris
- Trahison de Manon avec M. de B...
- Réclusion de Des Grieux chez son père

1714-1715

- Retrouvailles et installation à Chaillot
- Ruines, triches, vol du vieux M. de G... M...
- Prison Saint-Lazare (Des Grieux), hôpital de la Salpêtrière (Manon)
- Évasions, meurtre d'un gardien

► Seconde partie

1715

- Vol du fils de M. de G... M...
- Emprisonnement du couple au Châtelet
- Déportation de Manon en Louisiane
- **1^{re} rencontre entre DG et Renoncour**

1716

- Vie en Louisiane
- Duel avec Synnelet
- Mort de Manon
- Retour de DG en France

1717

- **2^{de} rencontre entre DG et Renoncour**
- Début du récit rétrospectif de DG



Calais

Amérique

Amiens
Arras

Saint-Denis

Prison de Saint-Lazare

Maison de Chaillot

Appartement de la rue Vivienne

Prison du Châtelet

Séminaire de Saint-Sulpice

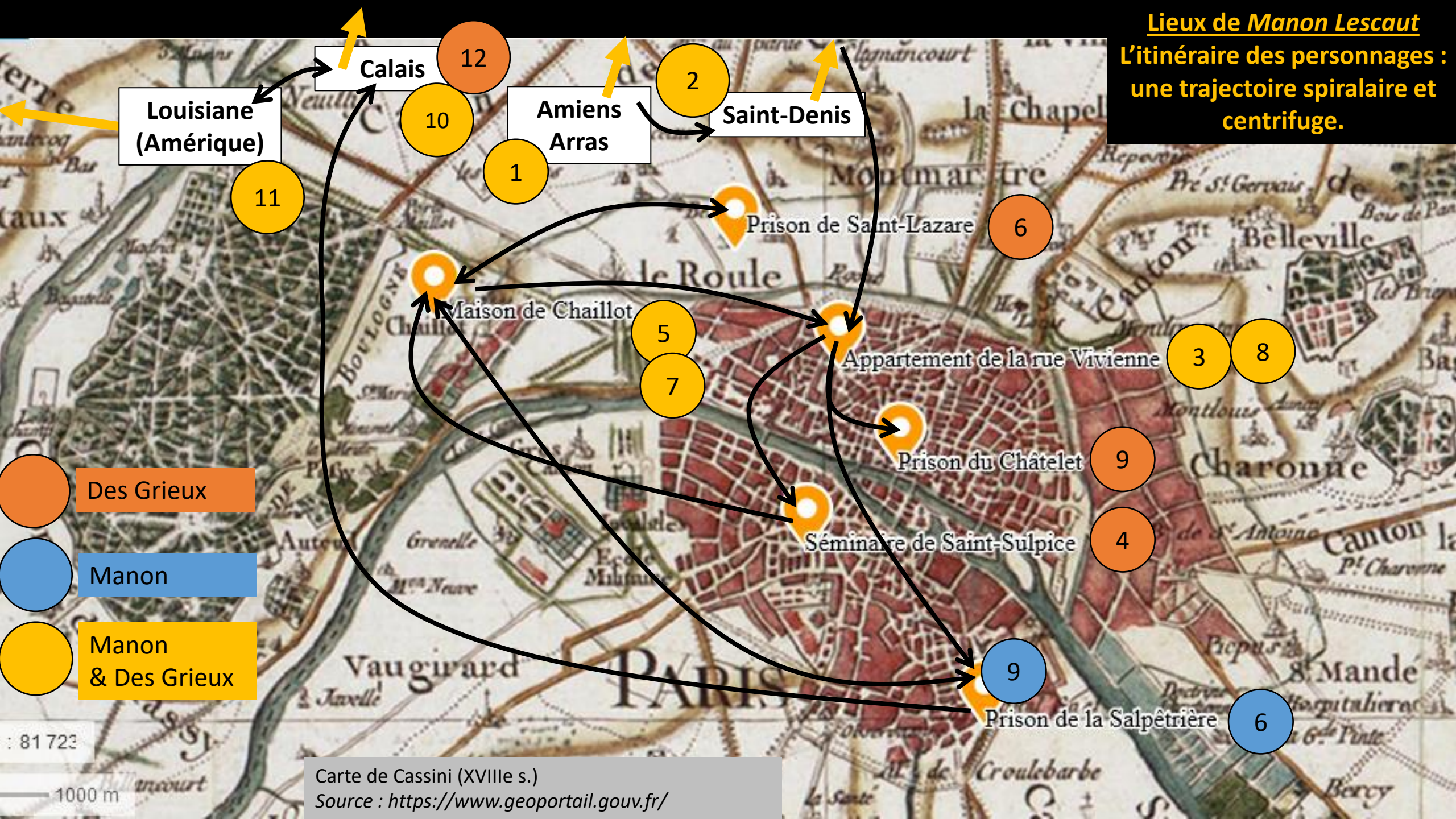
Prison de la Salpêtrière

: 81 723

1000 m

Carte de Cassini (milieu du XVIIIe s.)
Source : <https://www.geoportail.gouv.fr/>

Lieux de Manon Lescaut
L'itinéraire des personnages :
une trajectoire spiralaire et centrifuge.



Louisiane
(Amérique)

Calais

Amiens
Arras

Saint-Denis

Maison de Chaillot

Appartement de la rue Vivienne

Prison du Châtelet

Séminaire de Saint-Sulpice

Prison de la Salpêtrière

Des Grieux

Manon

Manon
& Des Grieux

Carte de Cassini (XVIIIe s.)
Source : <https://www.geoportail.gouv.fr/>

1 : 81 723
1000 m