



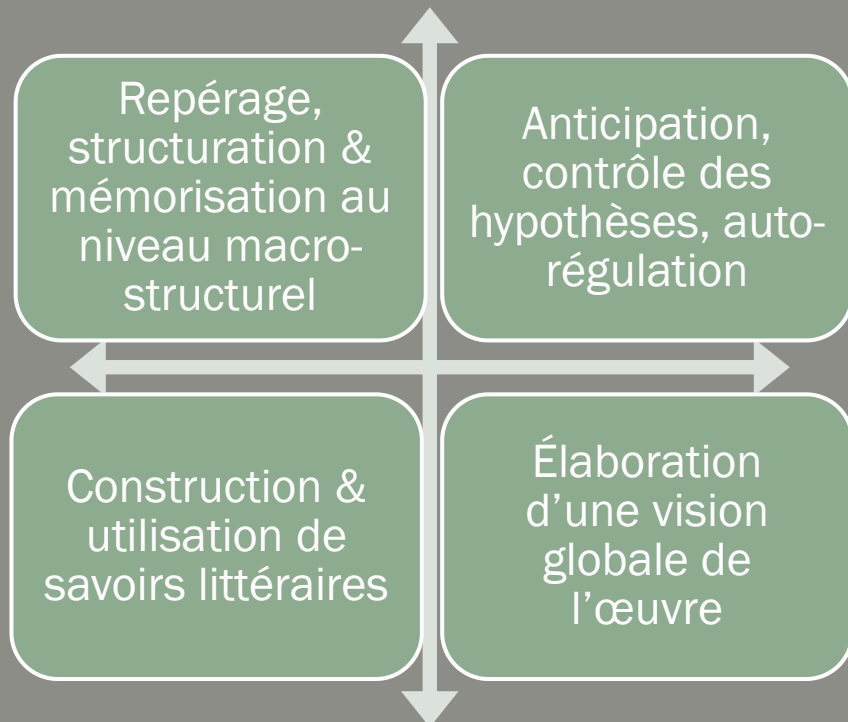
ATELIER N°2
COMMENT FAIRE PERCEVOIR UNE UNITÉ
DE PROPOS À PARTIR D'UNE ŒUVRE
COMPOSITE ?

Journée La Bruyère
21 avril 2022



Lire, étudier une œuvre composite

Quelles difficultés ?



- 1^{ère} générale
 - 5 livres (V à X)
 - De la société et de la conversation
83 fragments
 - Des biens de fortune
83 fragments
 - De la ville
22 fragments
 - De la cour
101 fragments
 - Des grands
56 fragments
 - Du souverain ou de la république
35 fragments

- 1^{ère} technologique
 - 1 livre (XI)
 - De l'Homme
158 fragments

**Peindre les Hommes,
examiner la nature
humaine**

Lire, étudier,
donner du
sens à une
œuvre
composite

Quels leviers ?

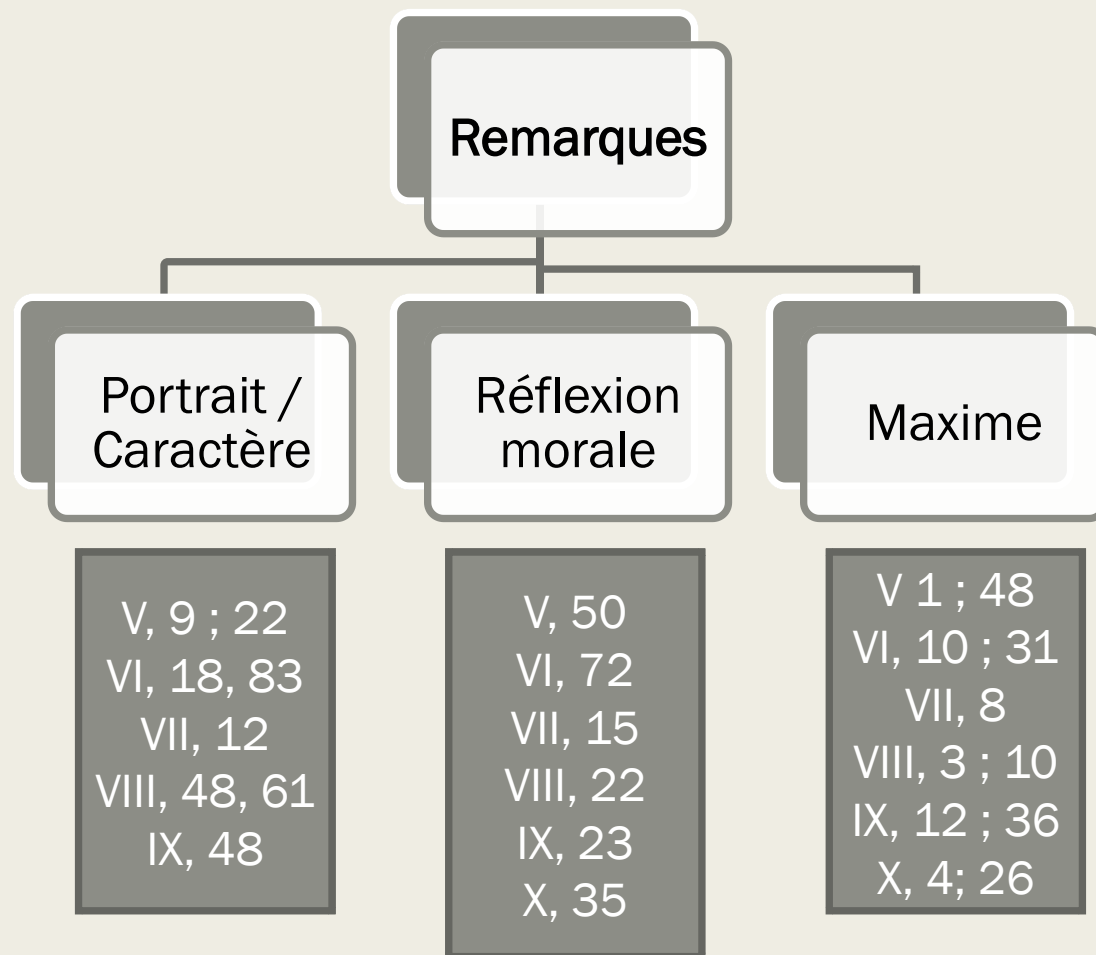
UNE PROPOSITION DIDACTIQUE : OUVRIR DES CHEMINS DE LECTURE DANS L'ŒUVRE

Comment organiser, baliser et accompagner la lecture de l'œuvre
intégrale pour donner accès à sa compréhension fine ?

Lire et s'appropriier l'œuvre dans sa diversité

« on pense les choses d'une manière différente, et on les explique par un tour aussi tout différent, par une sentence, par un raisonnement, par une métaphore ou quelque autre figure, par un parallèle, par une simple comparaison, par un fait tout entier, par un seul trait, par une description, par une peinture : de là procède la longueur ou la brièveté des mes réflexions » (Préface)

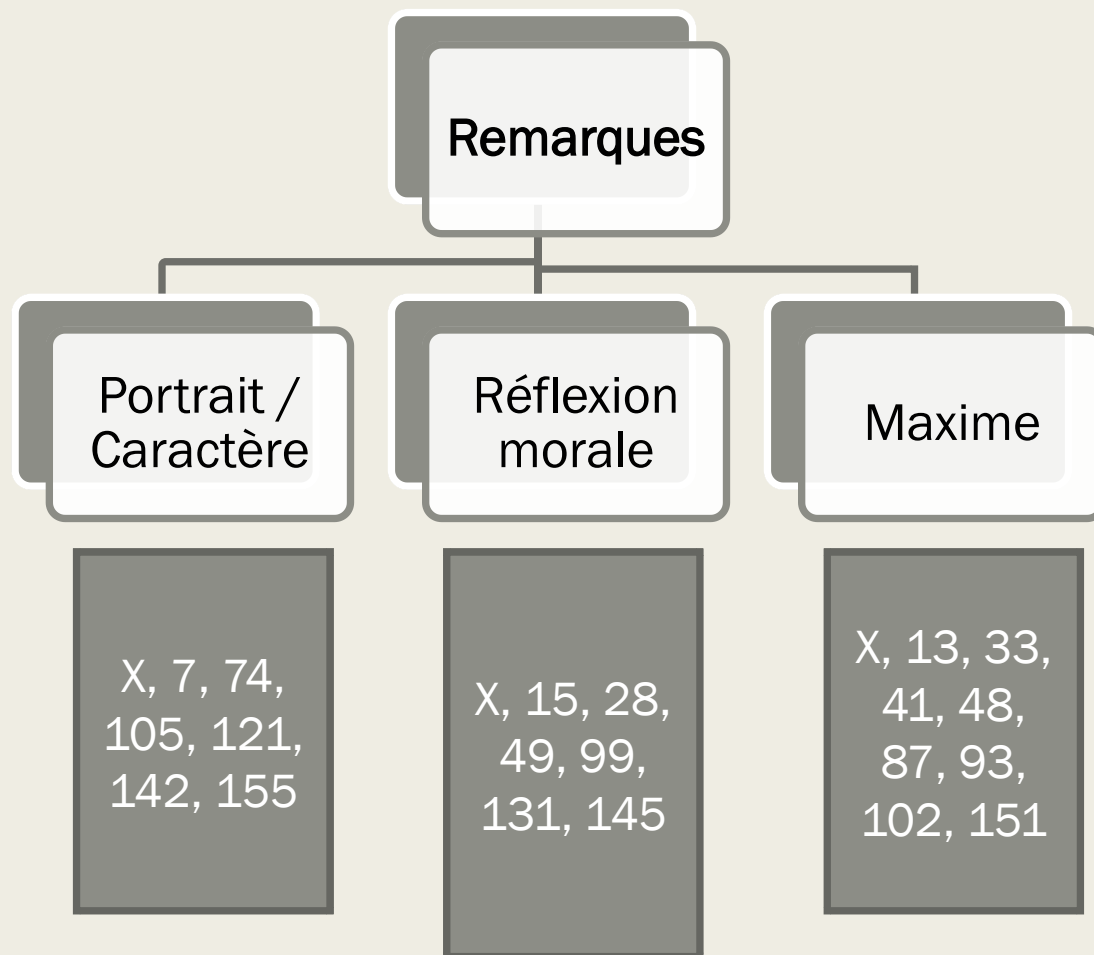
1er levier : entrer dans l'œuvre par une typologie des formes



Lire et s'appropriier l'œuvre dans sa diversité

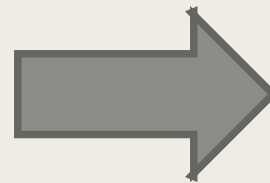
« on pense les choses d'une manière différente, et on les explique par un tour aussi tout différent, par une sentence, par un raisonnement, par une métaphore ou quelque autre figure, par un parallèle, par une simple comparaison, par un fait tout entier, par un seul trait, par une description, par une peinture : de là procède la longueur ou la brièveté des mes réflexions » (Préface)

1er levier : entrer dans l'œuvre par une typologie des formes



Lire et construire du sens

- 2ème levier : lire par des chemins de traverse, pour mettre en lumière les réseaux internes, et le sens de l'œuvre



A vos propositions !

Lire et construire du sens

2ème levier : lire par des chemins
de traverse, pour mettre en
lumière les réseaux internes, et le
sens de l'œuvre

Lire et construire du sens

2ème levier : lire par des chemins
de traverse, pour mettre en
lumière les réseaux internes, et le
sens de l'œuvre

- L'art de la parole

V, 9, 23, 80 ; VII, 3 ; VIII, 81, 82, 83 ; IX, 6 ; X,
12

- Être & paraître

VI, 21, 79 ; VII, 1, 8 ; VIII, 2, 10, 63 ; IX, 26, 48
; X, 16

- De l'ordre social

V, 16 ; VI, 7, 31, 83 ; VIII, 101 ; IX, 5, 18, 53

- Au lecteur

V, 23 ; VI, 28 ; VIII, 3, 22, 74 ; IX, 23, 36

- On ne doit écrire que pour l'instruction

V, 55 ; VI, 52, 79 ; VIII, 31 ; IX, 46 ; X, 35

Lire et construire du sens

2ème levier : lire par des chemins
de traverse, pour mettre en
lumière les réseaux internes, et le
sens de l'œuvre

- L'homme, un objet insaisissable ?

XI, 2, 6, 18, 49, 99, 131, 145, 147

- Défauts au microscope

XI, 15, 67, 83, 98, 121, 141, 158

- Au lecteur

XI, 1, 5, 12, 39, 76, 138,

- On ne doit écrire que pour l'instruction

XI, 14, 28, 42, 56, 91, 132, 156

Lire en lecteur autonome

- 3ème levier : construire son propre chemin de traverse

- Demander aux élèves, au fil de leur lecture intégrale de l'œuvre (au choix) :
 - *D'élaborer un itinéraire dans l'un des 5 livres au programme (à partager et discuter avec la classe)*
 - *De rendre compte des étapes essentielles de leur lecture sous forme d'un itinéraire personnel (à expliciter)*
 - *De proposer un itinéraire de lecture illustrant selon eux l'intitulé du parcours*

- 1^{ère} générale
 - 5 livres (V à X)
 - De la société et de la conversation
83 fragments
 - Des biens de fortune
83 fragments
 - De la ville
22 fragments
 - De la cour
101 fragments
 - Des grands
56 fragments
 - Du souverain ou de la république
35 fragments