

# Journée Olympe de Gouges du 2 décembre 2021

## ATELIER n°2

### 1. Présentation de l'atelier

<b>Titre et numéro de l'atelier</b>	<b>Atelier 2 - Quelles modalités de lecture pour appréhender le statut polymorphe du texte et la figure paradoxale de son autrice ?</b>
<b>Quelle(s) question(s), a / ont orienté le travail d'atelier ?</b>	⇒ Faut-il trouver une unité dans cette œuvre, et comment ? ⇒ Comment aborder la lecture ?
<b>Quelles difficultés / quels points de vigilance ont été identifié(s) ?</b>	<i>Les difficultés</i> Le texte d'Olympe de Gouges présente une difficulté majeure pour un élève de première : la symétrie qu'il établit avec la <i>Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et du Citoyen</i> peut faire oublier que ce texte ne porte pas en lui de logique institutionnelle, il est l'expression d'une parole subjective qui n'exclut pas les contradictions. Comment faire entendre aux élèves ce "je" masqué derrière un cadre anonymisant ? Comment déconstruire l'idée que ce texte court, si structuré en apparence, est marqué par une diversité de tonalités, de positions, de stratégies argumentatives ?

### 2. Déroulé de l'atelier

Faire ressortir les étapes clefs du travail d'atelier qui permettront de comprendre comment il s'est organisé, sa logique d'ensemble.

Mme Carlier-Sirat propose dans un premier temps, de passer par une oralisation du texte pour entrer dans la démarche d'interprétation littéraire. Elle s'appuie sur le dispositif didactique du "texte recréé" proposé par le GFEN, le *Groupe Français d'Education Nouvelle*, dont la démarche permet d'investir les élèves dans une écoute active, attentive à la nuance des mots et à la précision de la phrase. Cette approche donne lieu à une négociation entre pairs qui pose les jalons des premières hypothèses de lecture, approfondies ensuite dans l'exercice de la lecture linéaire. La démarche est présentée et commentée dans le diaporama associé à ce compte rendu.

Mme Fernandez présente ensuite une deuxième démarche de travail qui propose d'oraliser en classe l'œuvre intégrale d'Olympe de Gouges. Cette lecture chorale, menée en groupe donc, lui permet d'interroger les élèves sur la structure de ce texte, notamment lors des explications linéaires où chaque changement d'orateur doit être justifié par les mouvements mêmes de l'extrait étudié. Elle sensibilise ainsi les élèves à la dimension oratoire de cette œuvre, qu'elle met en perspective avec d'autres discours plus contemporains, comme celui de Michèle Obama ou de Gisèle Halimi.

### 3. À retenir

À quoi a abouti le travail en atelier ?

- **Du point de vue du professeur**

Réponses au problème posé et ou/ questions

Le travail mené a permis de mettre en lumière la difficulté posée par l'étude de ce texte avec des élèves, et de proposer des réponses claires : les deux démarches expérimentées sont vivantes et permettent une implication active des élèves, en les plongeant directement dans le texte, que ce soit par la mémorisation/ récréation ou par l'oralisation ; il se l'approprient, et sont sensibilisés au fait qu'il ne s'agit pas seulement d'un pastiche mais d'une vraie réécriture, nécessitant un travail d'interprétation : l'analyse linéaire est plus aisée, et les élèves reconnaissent que les enjeux et le sens du texte leur apparaissent plus clairement, notamment quand ils le relisent.

#### Questions abordées dans la discussion :

L'œuvre suscite-t-elle des débats ? quelle est la réaction des garçons, trouvent-ils le texte encore actuel ?

Les débats sont animés, la séquence vivante ; les élèves s'intéressent à la question de l'égalité homme / femme, mais sont parfois un peu frustrés sur la question de l'esclavage, très vite abordée ; ils saturent parfois un peu sur la question du féminisme.

#### Pistes pédagogiques et démarches

Il est possible d'ouvrir le parcours sur la problématique de l'égalité, par exemple en proposant des textes d'argumentation sur les inégalités sociales et raciales.

On peut également aborder des textes actuels, comme par exemple le discours de Chimamanda Ngozi Adichie, « nous sommes tous des féministes », dans lequel elle aborde largement le sujet de l'éducation.

#### • **Du point de vue des élèves : Quels travaux ou activités d'élèves proposer ?**

De nombreuses activités sont proposées par les intervenantes, dans le diaporama : utilisation du carnet de lecture pour recopier des articles qu'ils apprécient et justifier leurs choix, apprentissage de la dissertation, lecture chorale, enregistrement de discours qu'ils écrivent eux-mêmes, sensibilisation à l'art oratoire avec écoute d'extraits de discours célèbres...