

Journée Marivaux du 10 mai 2021

Atelier 2 : Comment constituer des groupements de textes pour donner tout leur sens aux parcours associés ?

1. Présentation de l'atelier

Titre et numéro de l'atelier	Atelier 2. Comment constituer des groupements de textes pour donner tout leur sens aux parcours associés ? Marivaux, <i>Les Fausses confidences</i> : « Théâtre et stratagème »
Quelle(s) question(s), a / ont orienté le travail d'atelier ?	<ul style="list-style-type: none">• Comment définir les enjeux du parcours associé à travers des choix de textes ?• Comment constituer des groupements de textes qui éclairent la lecture de l'œuvre intégrale ?• Comment envisager la mise en œuvre d'un groupement de textes avec une classe ?
Quelles difficultés / quels points de vigilance ont été identifié(e)s ?	<ul style="list-style-type: none">• L'intitulé du parcours est polysémique : la diversité des groupements de textes permet d'élaborer plusieurs sens possibles.• La constitution d'un groupement de textes ouvre la lecture de l'œuvre sur un horizon générique, diachronique ou thématique qu'elle permet de problématiser.• Un groupement de textes suppose des choix interprétatifs : comment éviter de faire entrer « de force » l'élève dans une certaine approche de l'œuvre ?

2. Déroulé de l'atelier

A. « Constituer des groupements de textes ».

Après un rappel des programmes de français en classe de 1^{ère} définissant les enjeux du groupement de textes dans l'accompagnement de la lecture d'une œuvre, les objectifs de l'atelier sont explicités :

1) À travers un questionnement théorique :

- Quelle définition donner aux termes du parcours : « Théâtre et stratagème » ?
- Comment un groupement de texte met-il en relief certaines significations possibles du parcours ?

2) À travers un questionnement des pratiques :

- Quels choix interprétatifs peuvent guider la fabrication d'un groupement de textes ?
- Quel accompagnement et quels prolongements un groupement de textes offre-t-il à la lecture de l'œuvre intégrale ?

Ainsi, l'atelier interroge aussi bien le travail du professeur dans la création des activités que celui des élèves dans l'appropriation d'une œuvre et de son parcours associé.

B. « Donner tout son sens au parcours ».

Les problèmes posés par l'intitulé du parcours « Théâtre et stratagème » sont soulevés :

1) La mise en relation d'un genre littéraire, le théâtre, et d'une modalité d'action : le stratagème ou ruse permettant de parvenir à ses fins.

2) La relation de ces deux termes interroge le sens du parcours :

- Le stratagème peut apparaître comme un ressort de l'action dramatique.
- Le stratagème peut représenter un motif théâtral.

- Le stratagème peut constituer un procédé théâtral.

Ainsi, plusieurs approches formelle, thématique ou fonctionnelle permettent d'orienter le travail avec les élèves sur des groupements de textes.

C. Proposition de mise en œuvre d'un groupement de textes : Corpus n° 1.

a) Position du problème.

Un groupement de textes, dont les stagiaires ont pu prendre connaissance avant l'atelier, est proposé à la réflexion. Chacun des textes est présenté et une mise en œuvre du groupement est déroulée pour être soumise à la discussion.

Ce corpus n° 1 articule deux extraits de comédie (*La Farce de Maître Pathelin* et *Les Fourberies de Scapin* de Molière), un extrait de tragédie (*Iphigénie* de Racine) et l'extrait d'un drame (*Lorenzaccio* de Musset). Il fait ressortir des enjeux de l'histoire des genres théâtraux et permet de situer l'œuvre de Marivaux dans cette histoire des genres. Le stratagème n'y est pas exclusivement inscrit dans la comédie, mais aussi diachroniques : des situations de stratagèmes y apparaissent dans des œuvres théâtrales antérieures et postérieures à l'œuvre de Marivaux. Le stratagème de Dubois dans les *Fausse confidences* peut s'interpréter à la fois comme un stratagème de comédie, et à la fois comme une ruse inquiétante telle qu'il s'en rencontre dans la tragédie ou dans le genre romantique. La complexité des personnages de Marivaux ressort de cette croisée des genres.

b) Suggestion de mise en œuvre avec une classe.

Un choix de lectures cursives aura été proposé en amont du travail en classe, permettant aux élèves de replacer un des textes du groupement au sein d'une œuvre intégrale.

Un travail est mené par groupes de lecteurs réunis en fonction du choix de leur lecture cursive. Le groupement de textes est d'abord un appel à une mise en fiches de moments de l'histoire littéraire correspondant l'émergence de genres théâtraux : la farce médiévale, la comédie classique, la tragédie classique, le drame romantique. Ces recherches conduisent à la rédaction d'un paratexte pour les textes du groupement.

Une réflexion collective suivie de la rédaction d'une synthèse de groupe vise à définir les modalités du stratagème dans chacun des extraits, puis à évaluer le stratagème de Dubois au regard des autres stratagèmes proposés.

Le travail en groupe est ensuite réinvesti dans un travail individuel de dissertation. Plusieurs sujets sont formulés, ouvrant aux élèves la possibilité de choisir une entrée dans la pièce de Marivaux.

c) Discussion.

Le groupement de textes et la mise en œuvre qui ont été présentés sont soumis à la discussion critique des stagiaires. La notion de « stratagème » est élaborée au fil de la discussion, notamment dans sa dimension morale. Le stratagème confronte en effet le personnage de théâtre à son devoir et aux valeurs portées par son action ou par son engagement. Mais le stratagème peut aussi s'inscrire comme une expérience dans la trajectoire de vie des élèves : la notion peut ainsi s'incarner dans la relation du sujet lecteur avec les œuvres et le groupement de textes.

Un écrit d'appropriation pourrait être envisagé dans ce sens, avec pour consigne de raconter l'expérience personnelle d'une trahison, quel que soit le rôle que l'élève y aurait joué.

Une difficulté du corpus n° 1 est soulevée : le corpus croise un questionnement générique avec un questionnement d'histoire littéraire. Le groupement de textes doit peut-être se resserrer autour d'un enjeu unique, le travail avec la classe pouvant avancer d'un groupement à l'autre pour soulever de nouveaux enjeux. Donnée à titre d'exemple et de présentation d'un travail possible sur un groupement, le corpus n° 1 a été constitué avec l'amplitude la plus large possible pour ouvrir le champ des réflexions.

D. Proposition de mise en œuvre d'un groupement de textes : Corpus n° 2 et n° 3.

a) Temps de réflexion.

Deux autres corpus sont présentés aux stagiaires. Ils sont mis à leur disposition pour un travail autonome de découverte et d'élaboration d'une mise en œuvre.

- Quelle cohérence préside au choix des textes ?
- Quel est l'apport visé pour accompagner l'œuvre intégrale ?
- Quels redécoupages éventuels des textes sont à effectuer ?
- Quelle mise en œuvre du groupement imaginez-vous ?
- Quels exercices ?

Un temps de réflexion de 30 minutes est laissé aux stagiaires.

b) Temps de discussion.

Le corpus n° 2 illustre la relation entre maître et valet, et ouvre une perspective socio-politique en interrogeant les rapports de classe et en mettant en avant leurs tensions. La dimension morale de la comédie est ainsi interrogée à travers le motif carnavalesque du renversement des conditions sociales. Le corpus fait apparaître un glissement progressif de la figure du valet, dans l'histoire littéraire, vers sa complexification. En affranchissant temporairement le valet, la comédie de Marivaux représente la possibilité de la mobilité sociale. Une lecture révolutionnaire du théâtre de Marivaux risque toutefois de superposer au sens historique de ses pièces une interprétation consistant à voir en elles une anticipation de phénomènes socio-politiques encore à venir.

Le corpus n° 3 considère le théâtre lui-même comme stratagème, notamment à travers le procédé de la mise en abyme. Le groupement déborde le domaine francophone : autour de l'esthétique baroque de l'illusion sont convoquées des productions théâtrales à l'échelle européenne. Le stratagème est ici une stratégie d'auteur : le théâtre s'expose pour apprendre à se connaître lui-même. Au « monde vrai » recherché par Marivaux fait écho le monde d'illusion créé par le stratagème théâtral qui engage un processus de dévoilement de la vérité.

Les corpus n° 2 et 3 font émerger des suggestions de prolongements, comme la lecture cursive de *La vie est un songe* de Calderón de la Barca, celle de pages du *Spectateur français* de Marivaux ou la lecture du scénario et le visionnage du film *Inception* de Christopher Nolan. Le parcours associé ne cerne pas a priori les limites des groupements de textes possibles, mais ouvre des perspectives que chaque professeur pourra explorer en fonction des approches de l'œuvre et des objectifs qu'il aura définis.

3. À retenir

À quoi a abouti le travail en atelier ?

- **Du point de vue du professeur**
 - Un groupement de textes problématise et illustre les notions formant le parcours associé.
 - L'approche du parcours associé par le professeur engage une lecture et une interprétation subjectives : celles-ci peuvent être pleinement assumées par l'enseignant qui ne regroupe pas nécessairement des textes canoniques de l'histoire littéraire.
 - La polysémie de la notion de « stratagème » se construit à plusieurs niveaux :
 - Le terme de « stratagème » peut être appréhendé à travers une poétique de l'écriture théâtrale aussi bien qu'à travers une histoire des personnages et des situations dramatiques.
 - Il peut aussi être thématiqué et observé sous ses aspects psychologiques ou sociaux et politiques.
 - Diverses pratiques pédagogiques permettent d'approcher un groupement de textes : celui-ci participe aussi bien à l'élaboration de la lecture et de l'étude d'une œuvre intégrale qu'à la préparation des productions écrites et orales avec la perspective des épreuves finales (voir ci-dessous : « Du point de vue de l'élève : activités de lecture et d'écriture »).

- L'étude d'un groupement de textes permet de construire du sens et des connaissances littéraires aussi bien sur le temps court d'une séance que sur le temps long de l'étude d'une œuvre.

- **Du point de vue des élèves**

Des activités de lecture et d'écriture :

- Un écrit d'appropriation mettant en jeu une expérience personnelle du stratagème, qui permet d'élaborer la relation de sujet lecteur à l'œuvre intégrale et au groupement de textes.

- Un travail en groupe autour de lectures cursives problématisées, contextualisées ou thématiques par des groupements d'extraits de ces lectures.

- Un travail de recherche sur les extraits d'un groupement pour en construire la cohérence thématique ou diachronique.

- Un choix de sujets de dissertation articulés à un groupement de textes permettant de problématiser une entrée dans l'œuvre au programme.

- L'explication linéaire d'un texte lu au sein d'un groupement.