

ILLUSTRATION

1-B- Renverser les représentations du monde

Le propos d'*Agora* est donc de déterminer le **point de bascule entre un *Avant* dominé par le polythéisme et le néoplatonisme**, dont les valeurs sont incarnées par Hypatie d'Alexandrie, et **un *Après*, qui plonge ses racines dans la conversion de Constantin au christianisme, vers 315**, et la remise en cause progressive mais inéluctable de l'Édit de Milan : promulgué en 312, il était censé mettre fin aux persécutions contre les Chrétiens et leur accorder la liberté de culte.

Plusieurs séquences d'*Agora* sont à ce titre dignes d'intérêt.

Séquence 1 - La confrontation de deux croyants



L'évêque attend vainement
que les dieux anciens répondent aux insultes



Joute verbale entre Ammonius et un polythéiste.



Ammonius traverse les flammes sans blessures



Les Chrétiens jettent le polythéiste dans le feu.

Séquence 2 – Le pillage du Sérapéum



La caméra s'élève vers le ciel



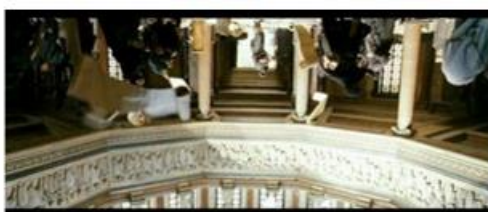
Puis passe par un apogée solaire



avant de redescendre vers le monde terrestre



dans un renversement plein de papyrus



et de se stabiliser dans une symétrie totale



où règne l'animalité.

Séquence 3 – Les découvertes d'Hypatie sont vouées à rester dans l'ombre



Les étudiants face au modèle de Ptolémée



Première évocation d'Aristarque



Découverte destinée à rester dans l'ombre



Approbation crépusculaire