

Accompagnement du travail personnel des élèves dans un parcours d'enseignement hybride

Clara Mondésir, Collège André Malraux, Asnières, 2020-2021

Séquence : Victor Hugo, contre la misère

Enjeu littéraire : Individu et société : confrontations de valeurs ?

Problématiques : Pourquoi et comment Victor Hugo s'engage-t-il pour lutter contre la grande pauvreté ? Les différents genres littéraires sont-ils tout autant efficaces pour dénoncer la misère et éveiller les consciences ? Pourquoi continue-t-on de lire Victor Hugo aujourd'hui ?

Séance	Support	Compétences travaillées	Activités en présentiel	Activités à distance
Séance 1	<p>- <i>Les grands monuments français</i>, « Victor Hugo », TV5 Monde, en partenariat avec Quelle Histoire</p> <p>- <i>Un été avec Victor Hugo</i>, « l'amour du peuple » France inter, 2 juillet 2015</p>	<p>En présentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes - Rendre compte à l'oral des informations essentielles - Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel <p>À distance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chercher des informations - Lire et comprendre un texte informatif - Mettre en évidence le lien entre littérature et société 	<p>1. Que savez-vous de Victor Hugo ?</p> <p>2. Écoutez l'émission <i>Un été avec Victor Hugo</i>, « l'amour du peuple ». Pourquoi et comment Victor Hugo s'est-il engagé pour détruire la misère ? Relevez puis restituez les grandes étapes de son combat.</p> <p><u>Activité différenciée</u> : proposez une biographie illustrée de l'écrivain.</p>	<p>Réalisez une recherche documentaire pour répondre aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que la misère aujourd'hui ? - Comment a évolué l'extrême pauvreté ces dernières années ? - Quel est l'impact de la pandémie de covid-19 sur les plus démunis ? <p>Vous pouvez vous appuyer sur les documents suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dossier atd-quartmonde2015, p 14-16 - article du journal Le Parisien - article du journal Libération
Séance 2	<p>Texte 1 : Victor Hugo, <i>Discours sur la misère</i>, 9 juillet 1849</p>	<p>En présentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les visées d'un discours oral - Identifier les procédés permettant de faire adhérer un auditoire à sa cause - Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. 	<p>1. Quelle est la visée de ce discours ?</p> <p>2. Quels procédés emploie Victor Hugo pour rallier son auditoire à sa cause ?</p> <p>3. Elaborez collectivement le canevas d'un discours.</p>	<p>Durant ce chapitre, vous allez écrire à distance un discours en lien avec le thème de la journée mondiale du refus de la misère 2020 : "Agir ensemble pour gagner la justice sociale et environnementale pour tous".</p>

				<p>Étape 1 : Sélectionnez une injustice sociale (et environnementale) que vous souhaitez dénoncer.</p> <p><u>Exemples :</u> inégalité d'accès à l'eau potable, à l'alimentation, aux soins, à l'emploi, à l'éducation, au numérique, à la culture, mal-logement, impact de la dégradation de l'environnement sur les plus démunis : réchauffement climatique, pollution, destruction des écosystèmes, etc.</p>
Séance 3	<p>Support audio : extrait du discours de Victor Hugo lu par un comédien, manuel Jardin des lettres, 4^e https://numeres.net/9782210106260/res/9782210106260-son-jdl4-21.mp3</p> <p>Support vidéo : Extrait de la série <i>Victor Hugo, ennemi de l'Etat</i>, réalisée par Jean-Marc Moutout, 2018 https://www.youtube.com/watch?v=L8YO47clQ80 https://youtu.be/p8s-kBQfwd8</p>	<p>En présentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percevoir et exploiter les ressources expressives de la parole et du corps (voix, respiration, regard, gestuelle) <p>À distance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chercher des informations 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Écoutez l'enregistrement et identifiez les ressources expressives de la parole exploitées par le comédien. 2. Regardez à présent l'extrait de la vidéo <i>Victor Hugo, ennemi d'état</i>. Observez le positionnement dans l'espace, le regard et les gestes du personnage. Quelles ressources exploite-t-il ? 3. Réalisez une fiche méthode présentant les critères de réussite pour oraliser un discours. 4. Chacun votre tour, lisez de manière expressive la partie du texte attribuée pour réaliser une lecture chorale du discours de Victor Hugo. 	<p>Étape 2 : Réalisez une recherche documentaire sur l'injustice contre laquelle vous avez choisi de vous mobiliser. Sélectionnez les informations répondant aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui sont les victimes ? (<i>Où vivent-elles ? Combien sont-elles ? Quelles sont leurs caractéristiques ?</i>) - Pourquoi cette misère est-elle une atteinte aux droits de l'homme ? - Qui agit pour lutter contre cette misère ? - Quelles sont les solutions ou actions à soutenir ou à mettre en œuvre ? <p>Pour vous accompagner dans vos recherches, vous pouvez vous appuyer sur les sources suivantes :</p> <p>https://www.inegalites.fr/ https://www.unicef.fr/ http://refuserlamisere.org/ Les droits de l'homme</p>
Séance 4	<p>Texte 2 : Victor Hugo, <i>Discours sur les caves de Lille</i>, Mars 1851</p> <p>Supports différenciés :</p> <p>Lecture orale du discours : lienmini.fr/jdl4-T207</p>	<p>En présentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les visées d'un discours oral - Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel - Réinvestir les connaissances sur les caractéristiques d'un discours 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Quel est le but de ce discours ? 2. Par quels moyens Victor Hugo interpelle-t-il son auditoire et le pousse-t-il à agir contre la misère ? <p>Activité différenciée : écoutez l'extrait du discours lu par le comédien. Observez</p>	<p>Étape 3 : Vous allez écrire un discours adressé à une cible de votre choix : responsables politiques locaux, responsables politiques nationaux, organisation internationale (ONU), pour dénoncer une injustice sociale et appeler au changement.</p>

	<i>Gustave, Doré, Sans-abri de Londres endormis sur un banc, 1870.</i>	<p>À distance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser son texte, en prenant en compte le genre du discours 	l'image distribuée. Quel lien faites-vous entre le discours et cette image ?	<p>Élaborez un plan en prenant comme modèle le canevas construit collectivement en classe :</p> <p>Partie 1 Se présenter, indiquer sa légitimité et ses objectifs.</p> <p>Partie 2 Énoncer le problème de manière précise en s'appuyant sur ses recherches (chiffres, dates, exemples marquants).</p> <p>Partie 3 Indiquer les solutions ou les actions nécessaires, mises en œuvre ou souhaitées.</p> <p>Partie 4 Formuler une demande dans des termes clairs et forts.</p>
Séance 5	<p>Texte 3 : Victor Hugo, « Joyeuse vie », <i>Les châtiments</i>, 1853</p>	<p>En présentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques d'un texte poétique <p>À distance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les normes linguistiques 	Quels liens faites-vous avec le texte précédent ?	<p>Étape 4 : Rédigez votre discours. Appuyez-vous sur les critères de réussite suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discours rédigé à la 1ère personne - Procédés pour interpeller l'auditoire (apostrophes, questions rhétoriques) - Figures d'insistance (énumérations, répétitions) - Clarté des arguments développés - Progression du discours (les 4 parties)
Séance 6	<p>Texte 4 : Victor Hugo, <i>Les misérables</i>, II, 3, chapitre 5, 1862 / lecture audio</p> <p>Image : Hugo, Victor, <i>Gavroche rêveur</i>, entre 1861 et 1862.</p>	<p>En présentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire, comprendre et interpréter un extrait de roman en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples. - Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel - Identifier les caractéristiques du roman - Faire un lien entre un texte littéraire et une illustration 	<p>Écoute du premier jet des discours et conseils d'amélioration.</p> <p>Lecture du texte 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que comprenez-vous de cet extrait ? 2. Comment Victor Hugo exprime-t-il la misère de l'enfant ? 3. Quelle leçon générale Victor Hugo tire-t-il de cette aventure nocturne ? 	Amélioration du discours à l'aide des recommandations du professeur.

		<p>À distance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser en production de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours. - Respecter les normes linguistiques 	<p>Activité différenciée : Quel lien faites-vous entre le texte étudié et la gravure de Gavroche réalisée par Victor Hugo ?</p>	
Séance 7		<p>En présentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole <p>À distance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparer l'efficacité argumentative de genres littéraires différents - Exprimer une opinion argumentée 	<p>Écoute des productions améliorées. Préparation de l'oralisation du discours : conseils pour exploiter les ressources expressives de la parole et du corps.</p> <p>Préparation d'un écrit argumentatif Relecture de l'ensemble des textes du corpus pour préparer un écrit de synthèse.</p>	<p>Produire un écrit argumentatif en réponse à la question suivante : Parmi les textes étudiés, lequel vous semble le plus persuasif pour dénoncer la misère ? Justifiez.</p> <p>Entraînement à l'oralisation du discours en classe, à l'aide des conseils donnés en séance 7 et de la fiche-méthode réalisée en séance 3.</p>
Séance 8		<p>En présentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole 	<p>Prononciation en classe du discours.</p>	