

Journée académique « Olympe de Gouges », *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*

Lionel Garcia – Lycée Marie Curie– Versailles
Ingrid Mary – Lycée Gustave Monod – Enghien

Académie de Versailles,
2 décembre 2021

Atelier 1 :

**Contextualiser,
Associer des lectures
pour éclairer l'oeuvre**



Structure de l'atelier

- I. **Problématisation** : un personnage historique qui a écrit? ...
... ou une écrivaine qui est entrée dans l'histoire?
- II. Comment **contextualiser** efficacement et sans lourdeur?
- III. **Quelles lectures** associer pour éclairer la compréhension de l'oeuvre?

I. Problématisation :
**Contextualiser l'œuvre en
interrogeant son actualité**

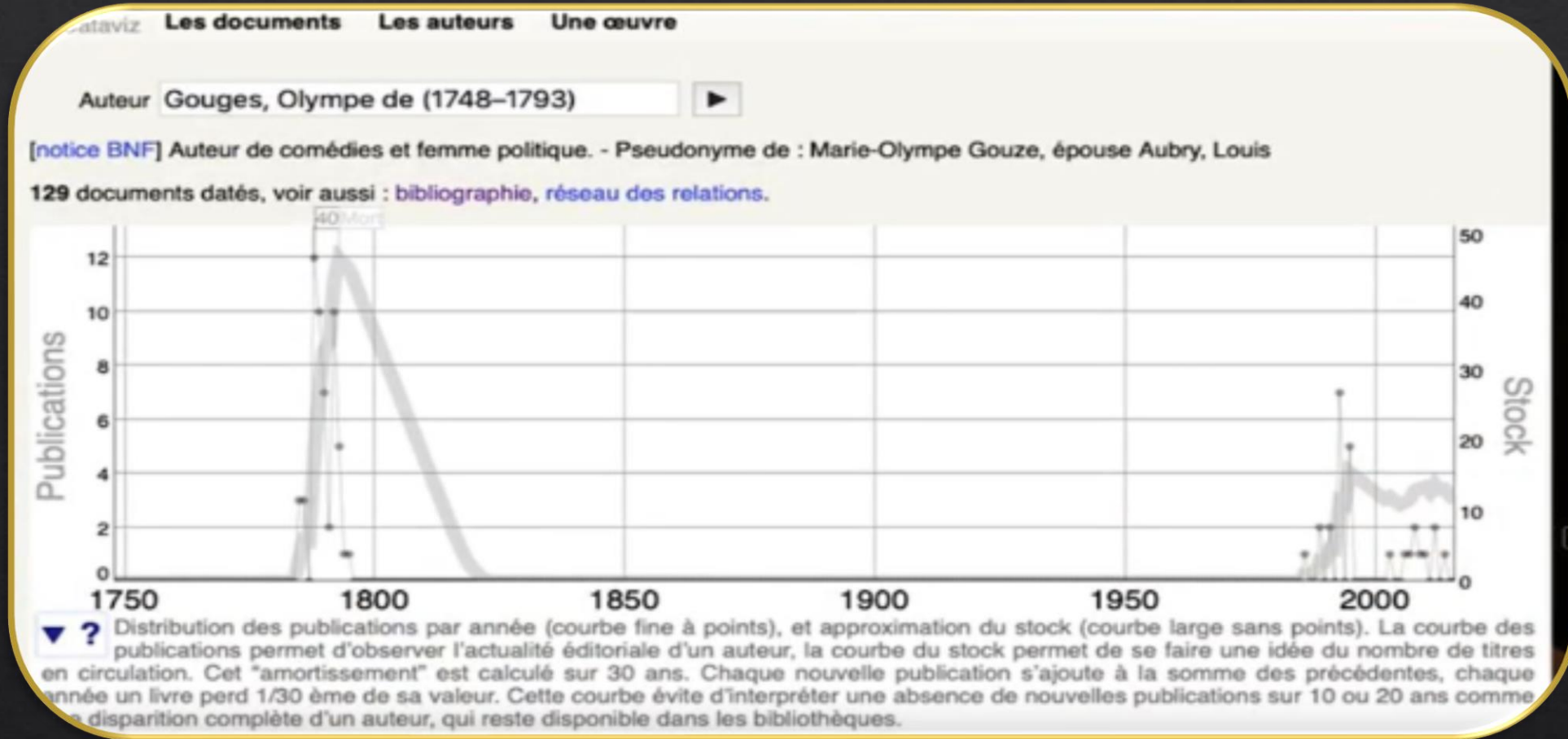
Envisager Olympe de Gouges aujourd'hui

Un
personnage
historique
qui a écrit?

OU

une écrivaine
qui est entrée
dans
l'histoire?

Un silence de 200 ans ?



Base « Cataviz », Gallica BNF

Source : Intervention O. Ritz, Conférence « L'objet Olympe de Gouges », mars 2019

https://www.youtube.com/watch?v=21p_l6mYDn8

Quelles traces dans l'histoire des idées ?

« Plusieurs de ces sociétés furent fondées vers 90 et 91 par la **brillante improvisatrice du Midi**, Olympe de Gouges, qui, comme Lope de Vega, dictait une tragédie par jour. Elle était **fort illettrée** ; on a dit même **qu'elle ne savait ni lire ni écrire**. Elle était née à Montauban (1755) d'une revendeuse à la toilette et d'un père marchand, selon les uns, selon d'autres, homme de lettres. Quelques-uns **la croyaient bâtarde de Louis XV**. Cette **femme infortunée, pleine d'idées généreuses**, fut le martyr, le jouet de sa **mobile sensibilité**. »

Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française*, 1847-1853

Cette femme, **qui n'est plus que l'ombre d'un nom**, sauf pour de rares curieux, appartient donc à l'histoire, qui l'a jusqu'ici trop **dédaignée** [...]. Ce fut une **amazone, mais de la plume, une Bradamante bleue**.”

Léopold Lacour, *Trois femmes de la Révolution*, 1900

A votre avis, pourquoi, après 200 ans d'oubli, O. de Gouges réapparaît-elle, et surtout, apparaît-elle pour la 1ère fois dans un programme limitatif de lettres au lycée ?



Activité 1:
Intervenez sur
l'edupad :

GRUPE 1

[https://ladigitale.dev/
digidoc/d/61a780d4124
0d/](https://ladigitale.dev/digidoc/d/61a780d41240d/)

GRUPE 2

[https://ladigitale.dev/
digidoc/d/61a816437cd
0f/](https://ladigitale.dev/digidoc/d/61a816437cd0f/)

Le dilemme du professeur de français

Une nécessaire
contextualisation

Un rapport vivant
au texte lui-même

Un Texte difficile

en très étroite relation
avec le contexte
révolutionnaire

Une exigence
disciplinaire

Un patrimoine
littéraire à partager

les dangers à
« étouffer » un texte à
l'écriture originale.



Ressources :

Eva Cot, *Olympe de Gouges : entre Histoire et Mémoire, XVIIIème siècle et XXIème siècle, mémoire de master*, Sous la direction de Madame Christine Dousset-Seiden, 2017, https://dante.univ-tlse2.fr/3425/1/Cot_Eva_M22017.pdf



Olivier Ritz, “Le sacre retardé d’une écrivaine : Olympe de Gouges”, in *La Révolution française, La Révolution en 3D – Textes, images, sons (1787-2440)*, 2020-21, <https://journals.openedition.org/lrf/5014#tocto1n3>



II. Comment contextualiser efficacement et sans lourdeur?

Un texte difficile d'accès...

le Postambule de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*

Rendez-vous sur...

Activité 2: que contextualiser ?

Nous avons cherché à contextualiser très finement une page du « Postambule »...

Mais à vouloir tout éclairer...

On finit par obscurcir!

ce que peuvent leur rendre les faiblesses des grands. Immédiatement au-dessous d'elles se verraient les filles d'opéra, les danseuses, les actrices, moitié tendres, moitié intéressées, et qui commencent à placer le sentiment où l'on ne l'avait pas encore vu. Ensuite les bourgeois demi-décents, recevant l'ami de la maison, et le plus souvent du consentement du mari: espèce dangereuse et perfide, qui voile et pare l'adultère de couleurs trompeuses, et qui usurpe l'estime dont elle est indigne.

1 Le troisième jour, il y eut des noces à Cana de Galilée, et la mère de Jésus y était.

2 Jésus aussi fut invité à ces noces, ainsi que ses disciples.

3 Or il n'y avait plus de vin, car le vin des noces était épuisé. La mère de Jésus lui dit: "Ils n'ont pas de vin."

4 Jésus lui dit: "Que me veux-tu, femme? Mon heure n'est pas encore arrivée."

On a pu traduire par: "Femme, qu'y a-t-il de commun entre toi et moi?".

Au nom de cette même nature, restez ce que vous êtes, et loin de nous envier les périls d'une vie orageuse, contentez-vous de nous les faire oublier au sein de nos familles, en reposant nos yeux sur le spectacle enchanteur de nos enfants, heureux par vos tendres soins¹³.

- **Rappelez-vous cette femme hautaine d'un époux perfide, la Roland, qui se crut propre à gouverner la République, et qui concourut à sa perte. Rappelez-vous, hier cette virago, cette femme-homme, l'impudente Olympe de Gouges, qui, la première institua des assemblées de femmes, voulut politiquer et committ des crimes.** Tous ces êtres immoraux ont été anéantis sous le fer vengeur des lois... Et vous voudriez les imiter! Non, vous sentirez que vous ne serez intéressantes et vraiment dignes d'estime, que lorsque vous serez ce que la nature a voulu ce que vous soyez¹⁴.

et ressort du gouvernement populaire, un fondement métaphysique." UNIVERSALIS

QU'EST-CE QUE LES LUMIÈRES ? SAINT 1784

LEXIQUE

CONDORCET : L'ORGANISATION GÉNÉRALE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (20 ET 21 AVRIL 1792)

CONSTITUTION DU 3 SEPTEMBRE 1791

UNE AFFAIRE DE DATES ...

PLAN D'INSTRUCTION PUBLIQUE DE TALLEYRAND

LIENS pour les digipads

GROUPE 1 : <https://digipad.app/p/72032/5ebd98afd6e52>

GROUPE 2 : <https://digipad.app/p/76620/59457a5ff6137>

Quels éclairages et quels éléments de contextualisation apporteriez-vous à cet extrait? Pourquoi?

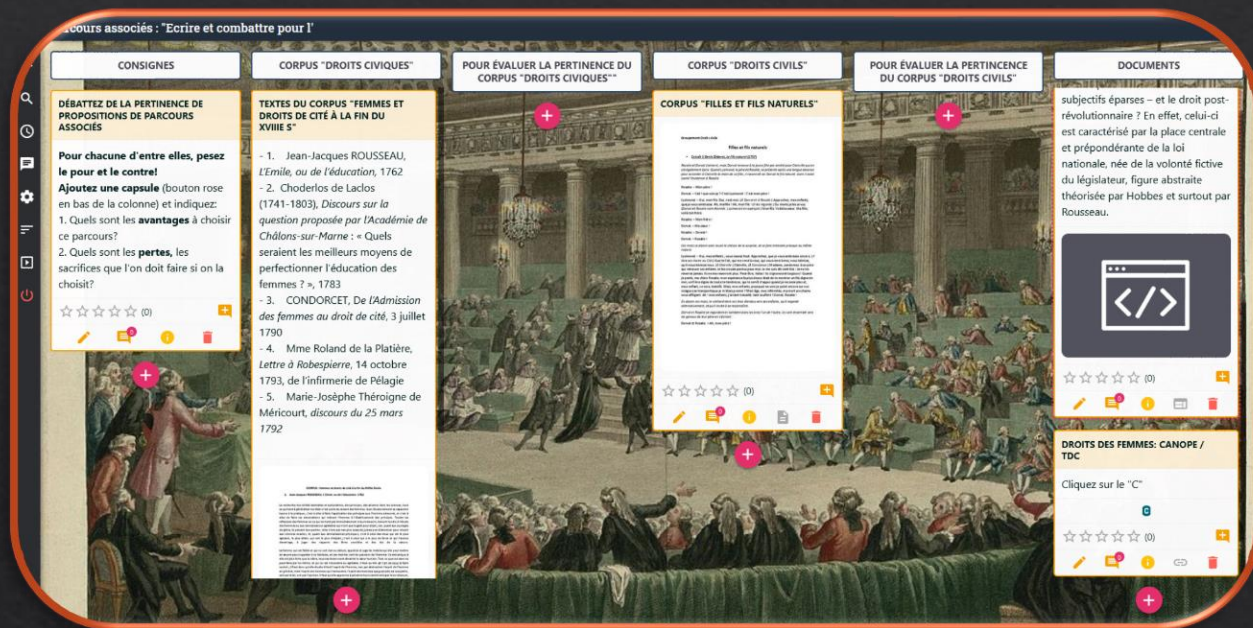
III. Quelles lectures associer pour
éclairer la compréhension de
l'oeuvre?

**Textes
officiels:**
ressources
d'accompa-
gnement : le
parcours
associé

« Le parcours contribue ainsi « **à situer [l'oeuvre] dans son contexte historique et générique** ». Le parcours est **étroitement lié** à l'oeuvre étudiée : l'un et l'autre tendent à **s'éclairer mutuellement**. Tissant un **jeu d'échos** et construisant au fil des lectures des repères essentiels, le parcours permet une meilleure compréhension de l'oeuvre et une étude plus efficace de ses enjeux les plus importants. »

« Le travail sur le parcours associé a vocation à construire les **connaissances d'histoire littéraire nécessaires à l'étude de l'oeuvre**, dans la mesure où il permet de **questionner**, selon les cas, le genre, le style, les motifs qui caractérisent l'oeuvre étudiée, mais aussi le mouvement littéraire, **les influences, les modèles ou contre-modèles, les débats d'idées dont elle porte la trace, en les inscrivant dans une histoire.** »

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/FRANCAIS/86/8/RA19_Lycees_GT_2-1_FRA_parcours-associe_presentation_1160868.pdf



Activité 3 : Choisir un parcours associé:

« Droits civiques » ou
« droits civils » au XVIIIe?

Quel parcours est-il le plus pertinent pour éclairer la *Déclaration*?

Participez en créant une capsule pour chacun d'eux:

- Quels gains en choisissant ce parcours associé?
- Quelles pertes en choisissant ce corpus?

LIENS pour les digipads

GROUPE 1: <https://digipad.app/p/73684/d16ef1126833e>

GROUPE 2: <https://digipad.app/p/76621/f1ff663e7837>

Ressources:

Site Criminocorpus : chronologie des droits des femmes :

<https://criminocorpus.org/fr/reperes/chronologies/chronologie-des-droits-des-femmes-en-france-de-la-revolution-fra/>

Article Canopé : « De Mme de Tencin à Germaine de Staël : figures de femmes des Lumières et de femmes révolutionnaires du XVIIIe siècle, en France », <https://www.reseau-canope.fr/canotech/tous-les-articles-pour-le-second-degre/article/news/de-mme-de-tencin-a-germaine-de-stael-figures-de-femmes-des-lumieres-et-de-femmes-revolutionnaires.html>

Caroline Fayolle, «La femme-monstre, la République face à la peur de la confusion des sexes», in *La république à l'épreuve des peurs*, Jean-Claude Caron, Philippe Bourdin, Lisa Bogani, et al., 2016
(<https://books.openedition.org/pur/47368?lang=fr>)

Michela Poggi, *Personnages féminins et thématiques féministes dans l'œuvre littéraire d'Olympe de Gouges*, thèse de doctorat, Université de Pavie, 2019-2020

https://iris.unipv.it/retrieve/handle/11571/1435096/469217/Tesidottorato_Poggi_2021pdfA.pdf

Pour retrouver ce
diaporama et toutes les
ressources

<https://monnuage.ac-versailles.fr/s/xKkE8YeFisABfS9>

Ingrid.mary@ac-versailles.fr

Lionel.garcia1@ac-versailles.fr