

## Fiche pratique N°3 : Travailler à l'oral avec les élèves de seconde sur les postures de lecteur

Leïla Platz  
Christel Pommier-Morand

### 1ère étape : les élèves identifient les raisons qui les poussent à lire et replacent les émotions au centre de la lecture

On essaie de reformuler avec les élèves les différentes postures du lecteur. On s'interroge sur la posture 1, dans laquelle « le texte de l'élève a l'apparence d'une tâche scolaire, dépourvue de signification ou dangereuse » (voir note 5), et on observe les postures à adopter : le lecteur s'identifie aux personnages (« texte action »), le lecteur peut y voir un message (« texte signe »), le lecteur peut s'en servir pour développer ses propres réflexions (« texte tremplin »), le lecteur analyse le texte (« texte objet »). On remarque également que ces postures peuvent être combinées.

On demande alors aux élèves de s'interroger sur les raisons qui les poussent à lire un texte : quel(s) plaisir(s) ou autres émotions éprouvez-vous à lire un roman/ un recueil de poésie/ un récit ... ?

On recense ensuite les réponses en les classant selon les différents domaines (esthétiques, éthiques, narratives, contextuelles, émotionnelles, sensibles ...).

Plaisir éthique / moral :

- Adopter une nouvelle manière de penser
- S'identifier ou rejeter les personnages pour adopter un comportement différent et évoluer
- Thématiques qui m'intéressent! permet de s'ouvrir au monde

Plaisir intellectuel:

- Apprendre, développer des connaissances sur un sujet qui nous plaît
- horizon d'attentes

Plaisir affectif:

- Ressentir des émotions
- Vivre le livre
- S'identifier aux perso
- lire des passages aux différents registres

Présenter et justifier une œuvre au choix

Plaisir à convoquer l'imaginaire:

- Se sentir dans sa propre bulle être absorbé par le livre et perdre la notion du temps.

Plaisir esthétique:

- Être sensible au style, la beauté du langage
- l'originalité de l'écriture
- Parallèle aux autres arts



**Plaisir intellectuel**

- Apprendre, développer des connaissances sur un sujet qui nous plaît
- Être surpris, déstabilisé par rapport à ses horizons d'attente

**Plaisir éthique/ moral**

- Adopter une nouvelle manière de penser (une vision plus ouverte, plus nuancée de problèmes éthiques)
- S'identifier ou rejeter les personnages pour adopter un comportement différent et évoluer
- S'ouvrir au monde en explorant des thématiques

**Plaisir affectif**

- Ressentir des émotions
- « Vivre le livre »,
- S'identifier aux personnages
- Lire des passages aux différents registres

Présenter et justifier une œuvre au choix

**Plaisir à convoquer l'imaginaire**

- Se sentir dans sa propre bulle (solitude, littérature évasion, poésie, romanesque)
- Être absorbé par le livre et perdre la notion du temps

**Plaisir esthétique**

- Être sensible au style, à la beauté du langage, à l'originalité de l'écriture,
- Etablir des parallèles avec les œuvres d'art.

*Ce premier travail s'appuie ainsi sur les attentes des élèves lecteurs, qui adoptent une posture réflexive. La répartition en différents domaines permet de structurer leur future argumentation et de recenser les nombreux types de raisons possibles qui les poussent à lire.*

## 2ème étape : choisir une œuvre et la lire en étant particulièrement sensible aux types de plaisirs convoqués avant, pendant ou après la lecture

On propose ensuite une liste de lectures. Chaque œuvre est présentée brièvement aux élèves pour susciter chez eux des attentes. Ils sont invités à noter ces attentes avant leur lecture, puis à relever au fur et à mesure de leur lecture les différents plaisirs ou autres dispositions à la fois intellectuelles et émotionnelles<sup>1</sup>. Cette première confrontation entre ce qu'ils attendent d'une œuvre et ce qu'elle leur procure leur permet de développer plusieurs arguments et de les étayer.

Ils doivent ensuite réaliser un enregistrement pour présenter et justifier le choix qu'ils ont effectué.

## 3ème étape : faire écouter et évaluer les enregistrements par leurs pairs

<sup>1</sup> Au nombre de ces dispositions on trouve par exemple la curiosité, l'étonnement, l'impatience, le sentiment de dépaysement, le trouble, le dérangement, l'irritation, etc.



Les élèves sont disposés par groupes de trois et chacun écoute deux enregistrements qu'il évalue en répondant à la question suivante : cette présentation me donne-t-elle envie de lire le livre ? Les arguments sont-ils variés, personnels et convaincants ? Pourquoi ?

*Le retour par les pairs permet de les interroger sur l'authenticité de la lecture. Les élèves qui évaluent apprennent également à mesurer la pertinence d'un argument et seront plus efficaces pour leur propre présentation.*

En amont de cette séance, les enregistrements ont également tous été écoutés et évalués par le professeur. Il communique ses commentaires et conseils à l'élève une fois le travail en groupe terminé.

#### 4ème étape : enregistrement de la version finale

Les élèves sont invités à enregistrer chez eux une version finale de leur présentation, enrichie grâce aux remarques du groupe et du professeur.

[EXEMPLE d'enregistrement](#)

