



Fiche pratique N°1 : La pratique du speed booking

Julie Fernandez
Samy Plaisance

- Il importe dans cette activité que les élèves aient lu des livres différents. On peut aussi pratiquer le « speed booking » en réunissant deux classes au CDI.
- Les élèves sont prévenus et doivent préparer une présentation rapide de leur lecture cursive (deux minutes).
- Les élèves seront alors divisés en plusieurs groupes en fonction de leurs choix. Chaque élève va présenter et se faire présenter un livre qu'il n'a pas lu. On répartit les élèves sur plusieurs tables.
- On peut fournir un mini-bordereau d'évaluation à chaque élève avec des critères précis à ajuster en fonction du moment de l'année et des objectifs : clarté de la présentation, aspect personnel des critères du choix, réactivité aux questions et capacité à compléter sa présentation, qualité de l'expression orale.

1. Mise en œuvre

- Dans un premier temps, les élèves d'un côté de la table présentent le livre qu'ils ont lu en expliquant leur choix. Au bout de 2 minutes, le professeur annonce que ce temps est écoulé.
- C'est alors au tour de l'élève situé en face de poser des questions sur le livre et sur le choix.
- Au bout de 3 à 4 minutes, l'enseignant fait se déplacer les groupes et les élèves de l'autre côté de la table peuvent interroger à leur tour.
- En une heure, on peut arriver à faire que chaque élève présente son livre deux fois, et qu'il interroge deux élèves.
- Un temps de synthèse peut être conservé à la fin pour dégager les idées marquantes en faisant comparer les prestations par les élèves auditeurs.

2. Aménagements

On peut laisser les propres questions des élèves émerger au fil des échanges, ou bien proposer des pistes de questions, par exemple sous forme de cartes :

- Les personnages principaux, le cadre (temps, lieu), les thèmes du livre (ce que le livre vous apprend, de quoi il parle...), le début, les personnages secondaires, la fin du livre (attendue ? étonnante ? satisfaisante ? ...), le personnage dont je me sens proche/celui qui m'intrigue, le lecteur idéal pour ce livre...
- On peut également proposer des cartes spécifiques à certains genres, par exemple :
 - Pour le théâtre : les rapports entre les personnages, l'action, les mises en scène,
 - Pour la poésie : l'univers, l'atmosphère, le traitement (créatif) du langage, les thèmes récurrents.