

EXEMPLIER

Proposé par **Bénédicte Gorrillot, 29 février 2024**

Conférence donnée pour l'académie de Versailles
dans le cadre de la « Journée Francis Ponge »
1^{er} mars 2024

Ont été rassemblées, pour les différentes pièces constitutives, pour l'essentiel, de *La Rage de l'expression*, un ensemble de citations et annotations de Ponge qui peuvent éclairer le texte.

Le Galet, *Le Parti pris des choses* (1942)

« pas une chose facile à bien définir »

De l'eau, *Le Parti pris des choses* (1942)

« L'eau m'échappe... »

Notes prises pour un oiseau, *La Rage de l'expression* (1952)

« Cela ne va pas être facile. »

« il vaut mieux en rester à ces notes qui me dégoûtent moins qu'un *opus* raté »

La Guêpe

« un lecteur pour me reprocher cette irruption dans la littérature de ma guêpe [...] et traiter [...] mon œuvre de tous les noms »

Le Carnet du bois de pins

« J'ai honte de l'académisme de ma vision [...] Peu de choses méritent d'être retenues » (18/08/40)

« un poète mineur ou un poète épique s'en contenterait peut-être. Mais nous sommes autre chose qu'un poète » (21/08/40)

« Tout cela n'est pas sérieux » (septembre 40)

« J'ai besoin du magma poétique, mais pour m'en débarrasser » (*Appendice*, 22 juillet 41)

Le Mimosa

« Je ne choisis pas les sujets les plus faciles »

« Non, hélas, ce n'est pas encore à propos du mimosa que je ferai la conquête de mon mode d'expression » (01/04/41)

« Après avoir beaucoup tourné autour de cet arbuste, m'être égaré souvent, avoir plus souvent désespéré que joui, l'avoir plus dénaturé qu'obéi [...] j'ajouterai encore ceci : [...] » (quasi fin avant variante en vers)

La Mounine (Notes après coup sur un ciel de Provence)

« Je me veux moins poète que savant » (19 juillet 1941)

« ni un traité scientifique, ni l'encyclopédie, ni Littré : quelque chose de plus et de moins...[...] : ne pas publier seulement la formule [...] mais publier l'histoire complète de sa recherche, le journal de son exploration... » (*Ibid.*)

« Un jour [...] à la relecture des pages malhabiles qui précèdent [...] écrirais-je d'un trait simple et aisé ce *Poème après-coup* [...] que nous n'avons pu nous offrir » (mai-août 1941)

Berges de la Loire

« Ne jamais sacrifier l'objet [...] à l'arrangement en poème »

« mon travail [...] une rectification continuelle »

« peu importe que l'on veuille nommer poème [ceci] »

L'Œillet

« Relever le défi des choses au langage. Par exemple, ces œillets défient le langage. » (*Incipit*)

« Est-cela poésie ? Je n'en sais rien et peu importe » ;

« Je ne me prétends pas poète. Je crois ma vision fort commune ».

« un jour une telle recherche pourra légitimement être appelée *poésie* ».

« je choisis comme sujets [...] des objets les plus indifférents possibles ... où il m'apparaît [...] que la garantie de la nécessité d'expression se trouve dans le mutisme habituel de l'objet. [...] Garantie d'opposition à la langue, aux expressions communes »

« *Tout, à partir de la coulera de source ... une autre fois. Et je puis aussi bien me taire.* » (fin)

Pages bis

Page bis I : réflexions en lisant l' « essai sur l'absurde » (1941)

Page bis II à X (1943)

« Bonheurs relatifs d'expression »

« Refaire le monde comme si l'on était dieu »

Le Savon

« Il y a beaucoup à dire à propos du savon [...] Le savon a beaucoup à dire. Qu'il le dise avec volubilité, enthousiasme ! »

« Il n'est dans la nature, rien de comparable au savon. Point de galet (palet), de pierre aussi glissante [...] et dont la réaction soit une bave aussi volumineuse [...] Et nous glissons ainsi des mots aux significations avec une ivresse lucide ». (avril 42)

« On sent que j'ai exagéré les développements, les variations ; qu'il y a comme un style savonneux, moussant [...]. Je l'ai naturellement fait exprès » (3 juin 43)

Voici donc, cher lecteur, pour ta toilette intellectuelle [...], voici un petit morceau de *vrai savon* ». (juin 43)

« La nature même de mon sujet m'autorise à jouir moi-même et à te faire jouir de développement plus volumineux, mais légers et purificateur » . (06/07/43)

My Creative Method

« Une rhétorique par objet »

« je ne suis pas poète »

Pochades en prose

« Nous créons le monde extérieur »

Avant-propos aux Questions rhétoriques

« Fonder une nouvelle rhétorique »