

APRÈS-MIDI - Seconde conférence

- La conférence d'Esther PINON - "De l'usage des mythes dans *Mémoires d'Hadrien*"

Esther Pinon, professeur de littérature à l'Université de Rennes 2, est spécialiste du romantisme et de la poésie romantique, notamment de l'œuvre de Musset. Elle nourrit depuis des années une véritable passion pour les *Mémoires d'Hadrien*, qui l'a conduite à co-signer avec Cécile Brochard une étude sur les *Mémoires d'Hadrien*¹.

Nourrie à la fois de ses souvenirs d'adolescente découvrant *Les Mémoires d'Hadrien* pour la première fois et de son expérience de professeur en lycée, elle s'interroge sur ce qui pourrait retenir l'intérêt des lycéens aujourd'hui. Une porte possible lui semble être l'univers mythique que proposent les *Mémoires*. Elle n'est pas persuadée que les références culturelles constituent un obstacle à la lecture ; elle est au contraire certaine qu'il est possible d'intéresser les élèves aux *Mémoires d'Hadrien* grâce à l'univers « étranger, donc étrange et fascinant » que propose le roman. On peut les intéresser « au personnage d'Hadrien, amoureux d'Antinoüs », à l'empereur aussi, bâtisseur aux confins de l'empire. « C'est un roman qui a la force des mythes ». Esther Pinon propose ainsi **une réflexion sur les usages des mythes dans *Les Mémoires d'Hadrien*** de Marguerite Yourcenar.

En introduction, après avoir rappelé ce qu'est le mythe (*mythos*)² et comment il se définit dans son articulation avec le *logos* et l'*épos*, elle souligne que dans les *Mémoires d'Hadrien*, Yourcenar s'approprie le style de l'*oratio togata* « le style togé » ; la romancière évacue de ce fait tout registre épique. Se pose dès lors la question suivante : **comment s'opère dans les *Mémoires d'Hadrien* la conciliation entre *mythos* et *logos* ?**

Esther Pinon montre que **la présence du mythe dans le roman, son traitement, et le rapport même d'Hadrien aux mythes, sont très mouvants**. Le mythe remplit d'abord une **fonction esthétique**. Puis, autour de la rencontre avec Antinoüs, il se teinte d'émotion pour se faire **expression de l'indicible**. Le lecteur assiste alors à un véritable engagement d'Hadrien dans le mythe. Le mythe se fait progressivement **outil de compréhension du monde**. Et comme Hadrien est Empereur, il devient en quelque sorte le siège même du mythe. Le mythe est pour Hadrien le **moyen de se comprendre et *in fine* d'agir et de vivre**.

Or, l'œuvre de Marguerite de Yourcenar est le réceptacle de ce rapport vivant d'Hadrien au mythe. Yourcenar s'est donné comme mission de « *refaire du dedans ce que les archéologues du XIX ont fait du dehors* ». L'écriture de Yourcenar se superpose à la pensée d'Hadrien. Tout en érigeant son personnage au rang de mythe, elle lui prête des capacités de recul et de distance qui lui permettent de mettre le mythe à distance et, dans le même temps où elle lui donne vie par l'écriture, de l'interroger dans sa nature et ses fonctions. Marguerite Yourcenar a fait le choix de revivifier le mythe en redonnant au mythe une valeur nouvelle, pour un temps nouveau. ***Les Mémoires* se font ainsi lieu de la réconciliation entre mythe et histoire**.

¹ *L'extase lucide. Étude sur les "Mémoires d'Hadrien"*, Cécile BROCHARD et Esther PINON, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2014, pp. 220.

http://lamo.univ-nantes.fr/IMG/pdf/sommaire_L_Extase_lucide.pdf

² *Mythos* : parole sacrée qui désigne l'origine des hommes et donne l'origine de la société.