

Séquence 2 : Pas si bêtes ! Quelle aventure !

Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence :

Récits d'aventures (entrée majeure) - Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques (entrée secondaire).

Problématique : *Comment le récit d'aventures animalier parvient-il à captiver le lecteur ? En quoi le personnage de l'animal permet-il de ressentir toutes les émotions de la lecture ?*

Projet d'apprentissage commun à tous les groupes :

Carnet de lecteur + Cercle de lecture ou speed-booking

Compétence principale développée par le projet d'apprentissage :

Construire des stratégies de lecture, comprendre un texte littéraire et se l'approprier en le mettant en lien avec d'autres références.

Corpus indicatif :

Les récits proposés au choix présentent l'animal sous différents points de vue, tour à tour narrateur, héros humanisé de l'histoire, compagnon-miroir de l'enfant et/ou victime de la maltraitance humaine, recourant à la magie ou à la ruse du plus faible, dans des genres et des tonalités variés (humoristique, merveilleux, réaliste, onirique).

On propose des livres qui correspondent à différents niveaux de lecture (en ce qui concerne la longueur et la complexité).

Pour le groupe à effectif réduit, un accompagnement spécifique est proposé (audio, résumé, BD, livre illustré, abrégé et/ou film.

cf. lewebpedagogique.com/francaisaucollege/multimedia/recit-animal/ mot de passe : 6)

Pour tous les élèves, une séance de présentation des récits proposés est faite en amont de la séquence.

Groupe *	Groupe **	Groupe ***	Ressources pour l'enseignant
<p><i>Le roman de Renart en BD</i> de Mathis et Martin</p> <p><i>Journal d'un chat assassin</i> d'Anne Fine (et autres tomes).</p> <p><i>Un conte peut en cacher un autre</i> de Roald Dahl.</p> <p><i>La Girafe, le Pélican et moi</i> de Roald Dahl.</p> <p><i>L'Œil du loup</i> de Daniel Pennac.</p>	<p><i>Le Magicien d'Oz</i>, de Lyman Frank Baum.</p> <p><i>Seul et unique Ivan</i> de Katherine Applegate.</p> <p><i>Black Beauty</i> d'Anna Sewell.</p> <p><i>Le livre de la jungle</i> de Rudyard Kipling.</p> <p><i>Alice au pays des merveilles</i> de C.S. Lewis.</p>	<p><i>L'Appel de la forêt</i> de Jack London.</p> <p><i>La Quête d'Ewilan</i> de Pierre Bottero.</p> <p><i>Le Monde de Narnia 2 - Le Lion, la Sorcière blanche et l'Armoire magique</i> de C.S. Lewis.</p> <p><i>À la croisée des mondes, tome 1</i> de Philip Pullman.</p>	<p>Ahr, S., Joole, P. (dir.) (2013). <i>Carnet/journal de lecteur/lecture. Quels usages pour quels enjeux, de l'école à l'université ?</i> Presses universitaires de Namur.</p> <p>Hébert-Loizelet, S., Ouvrard, É. (dir.) (2019). <i>Les carnets aujourd'hui : Outils d'apprentissage et objets de recherche.</i> Presses universitaires de Caen.</p> <p>Eduscol carnet de lecteur</p>

Activités et évaluations	Compétences développées	Groupes à effectif complet	Groupes à effectif réduit
1- Carnet de lecteur	Construire des hypothèses de lecture, en faisant des liens avec son expérience personnelle (sujet lecteur).	Présentation des 5-10 récits choisis pour le groupe (niveau ** ou ***)	Présentation des 3-6 récits choisis pour le groupe (niveau * ou ** avec audio ou BD)
		Présentation du projet de carnet de lecteur et de toutes les formes possibles d'écriture.	La lecture et la réalisation du carnet sont accompagnées.
		Plusieurs séances où les élèves écrivent en autonomie leur carnet. Observation par l'enseignant des points de résistance pour reprise en collectif.	Chaque séance se compose d'un temps de lecture (ou écoute) et d'une activité d'écriture explicite à réaliser sur le carnet.
			Accompagnement individualisé de l'enseignant.
		Exemples d'activités : construire le schéma des relations entre les personnages ; dessiner et présenter son personnage préféré ; sélectionner un passage qui a ému, fait sourire, fait peur, donné envie de lire la suite, et expliquer pourquoi ; relever des passages où les animaux ont des caractéristiques humaines et donner ses impressions de lecteur ; écrire dans un blanc du texte ; rédiger un journal de personnage...	
2- Cercle de lecture*	Partager sa lecture pour vérifier ses hypothèses de lecture et créer des liens avec d'autres textes.	Un ou plusieurs moments où les élèves sont rassemblés par groupes de 4 ou 5 pour présenter leur carnet de lecteur aux autres qui ont lu le même livre et échanger sur les enjeux du récit et ce qui le rend captivant. Si possible en groupes hétérogènes.	
3- Speedbooking*		Lors d'une séance d'une heure, chaque élève présente son livre à un binôme durant 3 min. Ce binôme commente la présentation orale et donne des conseils pour l'améliorer durant 2 min. Changement de binôme toutes les 5 min.	
		4-5 passages en tant que présentateur et 4-5 passages en tant que commentateur.	
4- Bilan sur les stratégies pour captiver le lecteur	Comprendre les stratégies d'écriture en vue d'un prochain travail d'écriture. Faire le lien entre ces stratégies et le plaisir du lecteur.	Le bilan est rédigé individuellement ou en groupe (à la fin d'une séance de cercle de lecture). Une mise en commun permet de le compléter.	Le bilan est rédigé collectivement à partir des activités 1, 2 et/ou 3.
			Le professeur s'appuie sur ses observations pour questionner les élèves.
		Stratégies liées à la construction du personnage Stratégies liées à la construction narrative → Effets produits sur le lecteur en fonction des genres et des tonalités.	

*On choisit l'une ou l'autre de ces 2 activités – Pour le speed-booking, les élèves de chaque binôme doivent avoir lu des livres différents – Pour le cercle de lecture, les 4 élèves du même groupe doivent avoir lu le même livre.