

Séquence : Victor Hugo, Les Misérables

Entrée du programme : Individu et société, confrontation de valeurs ?

Support : **OI Misérables, séquence à dominante ILOTS**

Problématique : Hugo, Les Misérables, miroir d'une époque ? Quelles valeurs (d'une époque/d'un écrivain?) sont mises en lumière à travers la myriade de personnages du roman ?

➤ Objectifs :

- Lire, sous forme d'extraits, un roman ancré dans la réalité d'une époque
- Le roman, miroir d'une société et d'une époque : inscription dans un contexte historique précis
- Découvrir le métier d'écrivain

➤ Compétences (lecture, écriture, oral) :

- Travailler en groupes en vue de faire un compte-rendu
- S'exprimer en public
- Lire un texte long, à la chronologie complexe
- Saisir la profondeur psychologique des personnages hugoliens, ainsi que leur valeur symbolique
- Etude comparative livre-film : faire des liens, donner son opinion, établir les points communs-différences

➤ Notions de langue :

- Le présent de l'indicatif, morphologie (rappel) et valeurs
- Expression de la cause/conséquence/but/comparaison

➤ Images et HDA :

- film 2013, comédie musicale
- Victor Hugo, secrets d'Histoire (extraits)
- premières de couvertures du roman (analyse comparée)

➤ **LC : Au bonheur des dames, Zola**

Activité numérique : Timeline Facebook

LC complémentaire : S. Michaka, Cité 19 + Atelier d'écriture

Déroulé de la séquence Séquence à dominante îlots

<p>Séance 1 : Séance 1 : Entrée dans l'oeuvre Victor Hugo, vidéo secrets d'histoire (extraits) Mindmap Victor Hugo Support : Séance numérique+ vidéo</p>
<p>Séance 2 : Autour du titre et des « misérables » étude des discours de Victor Hugo Vocabulaire « Autour des misérables » Couvertures Grammaire : les circonstanciels de CAUSE-BUT-CONSEQUENCE Support : documents et images, mindmap grammaire</p>
<p>Séance 3 : A) Des personnages en souffrance - Le sacrifice de Fantine - Cosette esclave - Marius, un amoureux courageux - Gavroche, enfant abandonné (+mort) - Eponine Support : textes et document de synthèse</p>
<p>Séance 4 : B) Jean Valjean : du bagnard à l'homme bon ? - 2 épisodes du début père Myriel - Petit Gervais - Sauvetage de Fauchelevent - La promesse faite à Fantine - Le sauvetage de l'Orion - La clémence envers Javert - Dire ou ne pas dire à Marius ? - Buvard bavard... Support : textes et document de synthèse</p>
<p>Séance 5 : C) Les contre-exemples - Les Thénardier - Les Jondrette, des manipulateurs - Un sinistre projet - Négociations dans les égouts - Javert, un homme (de) droit ? - L'impossible dilemme Grammaire : les valeurs du présent Support : Séance multiples extraits</p>
<p>Séance 6 : Synthèses collectives sur chaque personnage et leur valeur symbolique</p>
<p>Séance 7 : Devoir de fin de séquence : Séance FACEBOOK personnages du roman synthèse Support : documents papier de synthèse et numérique</p>
<p>Séance 8 : Rédaction</p>
<p>Séance 9 : HDA film</p>

Séquence : Zola, Au bonheur des Dames

Entrée du programme : Individu et société, confrontation de valeurs ?

Support : **OI Au bonheur des Dames**

Problématique : Zola, Au bonheur des Dames, miroir d'une époque ? Comment Zola rend t-il compte de sa vision de la société de son temps, dans une perspective naturaliste ?

➤ Objectifs :

- Lire, sous forme d'extraits, un roman ancré dans la réalité d'une époque
- Comprendre la logique naturaliste de Zola
- Le roman, miroir d'une société et d'une époque : inscription dans un contexte historique précise
- Découvrir le métier d'écrivain.

➤ Compétences (lecture, écriture, oral) :

- Travailler en groupes en vue de faire un exposé
- S'exprimer en public
- Lire un texte long, à la chronologie complexe
- Saisir la profondeur psychologique des personnages zoliens, ainsi que leur valeur symbolique
- Etude comparative livre-film : faire des liens, donner son opinion, établir les points communs-différences

➤ Notions de langue :

- Le présent de l'indicatif, morphologie (rappel) et valeurs
- Expression de la cause/conséquence/but/comparaison

➤ Images et HDA :

- film de Cazatte et affiche du film
- films Paris d'Hausmann et ses grands magasins
- publicités diverses d'époque
- photographies d'époque

➤ **LC : Les Misérables, Victor Hugo**

Activité numérique : Timeline Facebook

LC complémentaire : S. Michaka, Cité 19 + Atelier d'écriture

Déroulé de la séquence

Exposés:

Zola : vie et oeuvre
Le Naturalisme et la saga des Rougon-Macquart
Les personnages principaux du roman
Les thèmes principaux du roman
Les grands magasins
Le Paris d'Hausmann
La société du XIXème siècle

Séance d'ouverture : EXPOSES
Séance 1 : contexte : Travail sur les marginalia <u>Support</u> : rappel frise + cours séquence Nouvelle réaliste + marginalia de Zola
Séance 2 : incipit + Au vieil Elbeuf : la contre-description (texte complémentaire) + L'élément perturbateur Grammaire : les valeurs du présent L'écriture naturaliste <u>Support</u> : textes et croquis, documents d'époque
Séance 3 : Les débuts difficiles d'une jeune vendeuse Texte complémentaire : Une déclaration d'amour inattendue <u>Support</u> : textes
Séance 4 : Un personnage à part entière mais ambivalent : Le magasin Texte complémentaire : Les conditions de vie des employés Grammaire : Les circonstancielles de cause, but et conséquence <u>Support</u> : textes + fichier mp4 Paris Hausmann 2 courtes vidéo 2min et 10min + mindmap (grammaire)
Séance 5 : Lecture comparatiste : Les techniques commerciales de Mouret versus La fin du petit commerce et la mort de Geneviève <u>Support</u> : textes
Séance 6 : Excipit <u>Support</u> : textes Etudes d'ensemble : les personnages de Denise et Mouret
Séance 7 : Séance HDA : film Cazatte extraits et analyses <u>Support</u> : affiche du film et captures d'écran
Séance 8 : Devoir de fin de séquence : Séance FACEBOOK personnages du roman synthèse <u>Support</u> : documents papier de synthèse et numérique
Séance 9 : Rédaction