

CONCOURS INTERNATIONAL C.I.C.E.R.O.

en partenariat avec ARISTA « Sur les chemins de l'excellence »

ÉDITION 2022

DESCRIPTIF

DATE

L'édition 2022 du concours se déroulera le **samedi 26 mars 2022, de 13h30 à 18h** (date à confirmer) : épreuve de culture de 13h30 à 14h30, puis épreuve de langue de 15h à 18h.

LIEU

Centres de composition (à confirmer)

- **Avignon**, Lycée Frédéric Mistral, rue d'Annanelle, 84023, Avignon ;
- **Caudry**, Lycée Joseph-Marie Jacquard, 4, avenue Jean Moulin, 59544, Caudry ;
- **Dunkerque**, Lycée Jean Bart, 1, rue du Nouvel Arsenal, 59383, Dunkerque ;
- **Eaubonne**, Lycée Louis Armand, 32, rue Stéphane Proust, 95600, Euaubonne ;
- **Lille**, Lycée Raymond Queneau, place Léon Blum, 59650, Villeneuve d'Ascq (en alternance avec le Lycée N.-D. de la Paix, Lille) ;
- **Marseille**, Lycée Thiers, place du Lycée, 13000, Marseille ;
- **Nancy**, Lycée N.-D. Saint-Sigisbert, 19, Cours Léopold, 54042, Nancy ;
- **Nantes**, Lycée Gabriel Guist'hau, 3, rue Marie Anne du Boccage, 44000, Nantes ;
- **Paris**, Lycée Henri-IV, 23, rue Clovis, 75005, Paris ;
- **Strasbourg**, Lycée Fustel de Coulanges, 1, Place du Château, 67000, Strasbourg ;
- **Toulouse**, Lycée Fermat, Parvis des Jacobins, 31000, Toulouse ;
- **Varèse**, École européenne, Varèse, Italie ;
- **Versailles**, Lycée La Bruyère, 31, avenue de Paris, 78000, Versailles.

L'ouverture de nouveaux centres est toujours possible. La demande doit être adressée à **Patrick Voisin**, directeur général, à l'adresse suivante : concourseuropeencicero@orange.fr

PROFIL

Sont exclusivement invités à participer au concours :

- . **les élèves du 2nd cycle** (2ndes, 1ères et Terminales) ;
- . **les étudiants du niveau L de l'enseignement supérieur** (classes préparatoires, université, écoles de commerce et instituts d'études politiques...).

L'épreuve de langue nécessite d'être latiniste ; en revanche **les hellénistes peuvent concourir pour l'épreuve de culture** qui ne demande pas une compétence spécifique en langue latine. **Le concours est ouvert à tout élève ou étudiant souhaitant s'inscrire individuellement** ; l'origine géographique est indifférente et le concours n'est pas réservé aux seul(e)s élèves/étudiant(e)s des villes où le concours a un centre de composition ; toutefois les frais de transport pour se rendre dans l'un de ces centres de concours ne pourront être pris en charge. Nous recommandons aux élèves et à leurs professeurs de demander une aide financière auprès de leur établissement ou de partenaires (Mairie, Conseil général).

ÉPREUVES

Les candidats peuvent participer **soit à une seule épreuve de leur choix, soit aux deux épreuves** ; il convient de le signaler lors de l'inscription. Attention ! **Le voyage en Grèce (Prix ARISTA - Antoine et Hélène de NEUVILLE) ne peut être décerné qu'à un(e) candidat(e) ayant fait les deux épreuves et ayant reçu un prix et/ou un accessit dans chacune des deux épreuves.**

- **Épreuve de langue** : durée 3 heures :

Traduction avec dictionnaire d'un texte de prose ou de poésie pouvant être en lien avec le thème de l'épreuve de culture ; la compréhension ne suppose pas la connaissance particulière du thème : cela demeure avant tout une épreuve de langue, donc d'analyse du texte.

- **Épreuve de culture** : durée 1 heure :

Questionnaire sur le thème des « **Divinités de la nature** ». On en dénombre une très grande quantité chez les Grecs et les Romains, propres à eux ou communes à d'autres cultures – antérieures ou contemporaines – de la Méditerranée (Égypte, Berbères, Carthage) ou des confins celtes, par exemple. Il s'agira de **cerner le seul rapport de ces divinités à la nature et de savoir les identifier si elles ont une représentation iconographique particulière qui les caractérise.**

. Les **grandes divinités** – en particulier du **panthéon gréco-romain** – **en rapport direct avec la nature** et à envisager seulement sous ce rapport : **Zeus/Jupiter** (le ciel, les phénomènes atmosphériques) ; **Apollon** (le soleil) ; **Artémis/Diane** (la lune) ; **Poséidon/Neptune** (la mer) ; **Déméter/Cérès** (la terre, l'agriculture) ; **Dionysos/Bacchus/Liber** (la végétation, la vigne) ; **Héphaïstos/Vulcain** (le feu, les métaux) ; **Hadès/Pluton** (le monde souterrain) ; **Perséphone/Proserpine** (le monde souterrain, la végétation printanière).

. D'autres **divinités primordiales** et/ou **divinités associées aux éléments de l'Univers** : **Gaïa/Tellus-Terra** (la terre, les moissons) ; **Ouranos/Uranus** (le ciel) ; **Hélios/Sol** (le soleil) ; **Séléné/Luna** et **Hécate** (la lune) ; **Rhée** (les montagnes) ; **Éos** (l'aurore) ; **Cronos/Saturne** (l'agriculture, les semences, les récoltes) ; **Cybèle** (la nature sauvage).

. Des **divinités plus mineures liées à la nature** : **Pan/Faunus** (le bétail) ; **Priape/Mutunus Tutunus** (les jardins et les troupeaux) ; les **Satyres**, les **Silènes** et les **Ménades** (les forêts et les montagnes) ; les **Nymphes** (Anthousai, Aurae, Dryades et Hamadryades, Epimélicées, Meliae, Oréades, Naiades, Néréides, Océanides) ; **Éole** et les **Vents** (Borée/Aquilon, Euros/Vulturnus, Notos/Auster, Zéphyr/Favonius) ; **Chloris/Flora** (les fleurs) ; **Pomone** (les arbres, les fruits) ; **Hégémone** (les plantes) ; **Aristée** (l'activité pastorale et agricole) ; **Carmenta** (les sources) ; **Palès** (les pâturages) ; **Vertumnus** (les saisons) ; **Consus** et **Ops** (les travaux agricoles) ; **Actéon** (le désert, le monde sauvage, la chasse) ; **Oxyle** (les forêts, les montagnes) ; **Feronia** (la faune) ; **Fufluns** (la vie végétale) ; **Nemestrinus** et **Sylvanus** (les forêts) ; **Triton** (la mer, les lacs) ; **Charites/Grâces** (la vie de la nature).

. Les **divinités indigetes romaines du monde agricole** : Sterculinus, Vervactor, Redarator, Imporcitor, Insitor, Obarator, Occator, Sarritor, Subruncinator, Messor, Convector, Conditor, Promitor.

Bibliographie :

La lecture d'**Hésiode** (*Théogonie* et *Les Travaux et les Jours*), de **Xénophon** (*Économique*), d'**Ovide** (*Fastes* et *Métamorphoses*), de **Virgile** (*Géorgiques* et *Bucoliques*) ou de l'encyclopédiste **Plin l'Ancien** (*Histoire naturelle*), sans oublier celle des auteurs latins tournés vers l'agronomie (**Caton**, **Varron**, **Columelle** ou **Palladius**), fournira des bases solides. Mais des **ouvrages généralistes de mythologie gréco-romaine** (dictionnaires principalement) ainsi que la consultation d'articles de l'*Encyclopaedia Universalis* apporteront toutes les **connaissances générales** nécessaires, car il ne s'agit pas de plonger dans la complexité d'ouvrages de spécialistes ni d'aller au-delà de la **capacité à définir ces divinités ou à les identifier dans une image**.

Webographie :

La consultation du site *Odysseum* s'impose pour commencer :

<https://eduscol.education.fr/odysseum/lire-et-etudier-la-mythologie-grecque-et-latine-au-college>

Ensuite, pour aborder chaque divinité, il est possible de partir des articles de **wikipedia** (avec la prudence scientifique requise !), en n'oubliant pas d'ouvrir les liens internes aux articles.

Il existe également de nombreux documents sur **You Tube**, à partir d'une recherche **Google vidéos** générale (« mythologie grecque » ou « mythologie romaine ») ou spécifique à chaque divinité.

Enfin, il conviendra de s'intéresser, à partir de **Google images**, à l'iconographie en rapport avec les divinités de la nature, puisque 10 questions sur 20 partent d'un document iconographique (peinture, sculpture, tapisserie, etc.) et supposent une identification des figures représentées.

RÉCOMPENSES

Un **diplôme de participation** sera remis à chaque candidat sur sa demande.

Des **prix** seront remis **pour les deux types d'épreuves et selon les catégories des candidats** (élèves du 2nd cycle ou étudiants de l'enseignement supérieur) : voyage en Grèce, livres, bons d'achat... offerts par nos *sponsors* (Arista, S.I.A.C., S.E.L., A.P.L.A.E.S., Vita Latina, Belles Lettres, Arléa, La Vie des Classiques).

Trois prix majeurs récompenseront **les grands gagnants** du concours :

. le **Prix TULLIANA**, décerné au meilleur candidat du 2nd cycle rivalisant en version latine avec les candidats des classes préparatoires et de l'université ;

. le **Prix VITA LATINA** pour le meilleur candidat toutes catégories sur l'épreuve de culture antique ;

. le **Prix ARISTA - Antoine et Hélène de NEUVILLE**, décerné au meilleur candidat toutes catégories sur les deux épreuves de culture et de langue.

Pour rappel, lors de l'édition 2021 – année difficile à cause des conditions sanitaires –, 17 prix et 12 encouragements ont récompensé les lauréats parmi une centaine de candidats originaires de vingt établissements !

CANDIDATURES

Quel que soit le centre où chacun décide de concourir, **la candidature doit être individuelle et exclusivement adressée, avant le samedi 20 mars 2022, à l'adresse :**

concourseuropeencicero@orange.fr

Indiquer impérativement tous les renseignements suivants en reprenant le même ordre :

- nom / prénom
- établissement
- classe ou niveau
- épreuve(s) choisie(s)
- centre de concours choisi
- adresse e.mail personnelle **obligatoire** (pour contacts ultérieurs et convocation)

Les informations données ici sont susceptibles d'être complétées ou corrigées :

. sur notre page facebook : <https://www.facebook.com/ConcoursCiceroFrance/>

. sur notre fil twitter : [@fr_cicero](https://twitter.com/fr_cicero)

Bon courage à toutes et à tous !

Patrick VOISIN (directeur général),
Pascal VASSEUR (directeur-adjoint)
Raphaëlle PIGNARRE (directrice-adjointe)