



JESSICA ARRUFAT  
MARIE KUNTZMANN  
AGNÈS JAUFFRÈS  
LIONEL GARCIA  
LEILA PLATZ  
INGRID MARY

# Du fragment à l'œuvre intégrale

S'APPROPRIER "ON NE BADINE PAS AVEC  
L'AMOUR" À LA FAVEUR DES CITATIONS

---

**MUSSET, ON NE BADINE PAS  
AVEC L'AMOUR**

COLLÈGE THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

# Sommaire

1

Présentation des enjeux de l'atelier

2

Retour d'expérience : activité menée en classe

3

Mise en situation - réflexion didactique

4

Propositions : quelques exemples pédagogiques



# 1 Présentation des enjeux de l'atelier

## OBJECTIFS

Revivifier la lecture d'une œuvre canonique,

1 bien connue des enseignant.es, en partant de la découverte des élèves feuilletant l'œuvre, la citation devenant métonymie de l'œuvre et du parcours.

2 Élaborer un cours (séance, partie de séquence, voire séquence entière) en partant des réactions spontanées des élèves sur la pièce.

## POINT D'APPUI

LA PRIMEUR DES ÉLÈVES QUI N'ONT JAMAIS LU L'ŒUVRE

## AVANTAGES

FAVORISER UNE APPROPRIATION SINGULIÈRE DE L'ŒUVRE PAR CHAQUE ÉLÈVE





# Quelles limites à une telle approche?

- ABORDER UNE ŒUVRE PAR LES FRAGMENTS : DISCONTINUITÉ OU LIAISON DYNAMIQUE ?
- PEUT-ON PARTIR DE TOUTE CITATION CHOISIE PAR LES ÉLÈVES ?

« Les mots latins de *fragmen*, *fragmentum* viennent de *frango* : briser, fracasser, mettre en pièces, en poudre, en miettes, anéantir. En grec, le fragment, c'est le *klasma*, *l'apoklasma*, *l'apospasma*, le morceau détaché par la fracture, l'extrait, quelque chose d'arraché, de tiré violemment. Le *spasmos* vient de là : convulsion, attaque nerveuse, qui tire, arrache, disloque. »

PASCAL QUIGNARD, UNE GÊNE  
TECHNIQUE À L'ÉGARD DES  
FRAGMENTS, 1984

20%

20%



# 2 Retour d'expérience : activité menée en classe

CONDITIONS DE L'EXPÉRIENCE  
CONSIGNE

1. VOUS AVEZ 15 MINUTES POUR FEUILLETER L'OUVRAGE ET RELEVER UNE COURTE CITATION QUI ATTIRE VOTRE ATTENTION, RÉSONNE EN VOUS. NOTEZ LA CITATION EN INDIQUANT L'ACTE ET LA SCÈNE OÙ ELLE SE TROUVE.
2. Comment avez-vous procédé ?
3. Qu'est-ce qui vous a poussé à choisir cette citation ?



# Retour d'expérience : activité menée en classe

[CLIQUER](#)  
[POUR](#)  
[ACCÉDER AU](#)  
[CORPUS](#)

## COMMENT LES ÉLÈVES ONT-ILS PROCÉDÉ?

- la **lecture en diagonale** : « J'ai feuilleté le livre et suis tombée sur le mot "amour" qui a retenu mon attention ».
- la **lecture cueillette** : « les stichomythies ont attiré mon regard » ; « les pages où il y avait une illustration » ; « le début de chaque scène ».
- la **lecture d'un seul passage** : « J'ai voulu lire la dernière page » ; « J'ai ouvert une page au hasard et je suis tombé directement dessus [sur la réplique choisie] et elle a tout de suite retenu mon attention ».





# Retour d'expérience : activité menée en classe

## JUSTIFICATIONS DES ELEVES

### LA CITATION ÉTONNE, INTRIGUE

« Si le poisson est petit, comment faire ? Et dans tous les cas une langue de carpe ne peut se partager, et une carpe ne peut avoir deux langues. » (I, 3)

### LA CITATION FAIT RÉFLÉCHIR

« Connaissez-vous un homme qui n'ait aimé qu'une seule femme ? » (II, 5)

### LA CITATION FAIT ÉCHO AUX OPINIONS DE L'ÉLÈVE

« C'est moi qui ai vécu et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui. » (II, 5)

### LA CITATION CONTIENT UN ENJEU LITTÉRAIRE

« Je ne sais ce que j'éprouve ; il me semble que mes mains sont couvertes de sang. » (III, 7)

### LA CITATION EST BELLE

« Ne trouverai-je pas ici un homme de cœur ? En vérité, quand on cherche, on est effrayé de sa solitude. » (III, 7)



# 3 Mise en situation réflexion didactique

## ACTIVITÉ DES PROFESSEURS

Quelles activités pourriez-vous proposer à vos élèves pour faire de ce corpus de citations un support pour une lecture problématisée de l'œuvre :

- Pour entrer dans l'œuvre ?
- Pour accompagner la lecture et tisser le lien avec le parcours ?
- En fin de séquence, pour stabiliser les connaissances et garder des traces du travail sur l'œuvre?





# Mise en situation réflexion didactique

## ACTIVITE

Quelles activités pourriez-vous proposer à vos élèves pour faire de ce corpus de citations un support pour une lecture problématisée de l'œuvre ?

## POUR ENTRER DANS L'ŒUVRE

- METTRE EN VOIX LES CITATIONS
- PROJETER UNE INTRIGUE HYPOTHÉTIQUE À PARTIR DES CITATIONS RELEVÉES
- DRESSER LE PORTRAIT DES PERSONNAGES À PARTIR DES CITATIONS

## POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE

- ÉLABORER DES CONSTELLATIONS DE CITATIONS
- RÉSUMER UN PASSAGE À LIRE EN Y INTÉGRANT UNE/DES CITATIONS
- DÉFENDRE UNE CITATION
- DEMANDER QUEL USAGE EST FAIT DE LA PAROLE DANS CES CITATIONS : CRITIQUER/ SÉDUIRE/ MENTIR/MANIPULER/ DÉCRIRE ?

## EN BILAN

- CRÉER UNE AFFICHE POUR UNE REPRÉSENTATION DE LA PIÈCE CONTENANT UNE CITATION- FAIRE UNE NOTE D'INTENTION
- CHOISIR DES CITATIONS POUR EN FAIRE DES SUJETS DE DISSERTATION
- CLASSER LES PROPOSITIONS EN FONCTION DU PARCOURS (EXEMPLIER)
- REVISITER LES CITATIONS POUR LEUR DONNER UN ÉCLAIRAGE NOUVEAU, À LA LECTURE DU PARCOURS



# 4 Propositions : quelques exemples pédagogiques

1

Pour entrer dans l'œuvre: mises en voix

2

Pour accompagner la lecture : De la citation à l'explication linéaire

3

En bilan : De la citation à la dissertation

## LES ENJEUX

- envisager la citation comme point de départ d'une réflexion globale sur l'œuvre
- faire argumenter les élèves, les pousser à problématiser
- les encourager à analyser le texte dans son détail
- garantir une approche personnelle de l'œuvre par les élèves





# Entrer dans l'œuvre par la mise en voix

C. DULIBINE ET B. GROSJEAN, COUPS DE  
THÉÂTRE EN CLASSE ENTIÈRE (2004)

## “L'ADRESSE À VOIX BASSE

Une moitié des élèves de la classe se répartit dans l'espace, assis sur des chaises, avec les yeux fermés. A chaque élève de l'autre moitié, on distribue une réplique, avec pour consigne d'aller la murmurer à l'oreille de ceux qui sont assis, en trouvant chaque fois une nouvelle manière de la dire et en jouant de l'effet stéréophonique, en passant par exemple d'une oreille à l'autre, en s'approchant ou en s'éloignant. Une fois le parcours effectué, on échange les rôles, puis on interroge les élèves sur leurs impressions et sur le sens de ce qu'ils ont entendu.”

## “LE CERCLE DE PROFÉRATION

Les élèves sont debout, en cercle. Dans un premier temps, en se lançant un objet, on institue un tour de parole qui restera identique et immuable durant tout le jeu (pour éviter les flottements contraires à la concentration et à l'écoute) :

A lance / s'adresse à B. qui lance / s'adresse à C. et ainsi de suite jusqu'à ce que l'objet revienne à A.

On veille toujours à lancer l'objet à une personne qui est de l'autre côté du cercle. Au départ, tous sont debout ; une fois que A a lancé l'objet, A s'assied pour bien laisser visibles ceux qui sont encore disponibles ; puis c'est le tour de B, etc. Ce tour effectué, on enlève l'objet, on vérifie que chacun a bien compris de qui il reçoit l'objet et à qui il l'adresse : pour cela, on refait l'inventaire dans le même ordre, cette fois sans objet, chacun appelant son partenaire par son prénom. Dans un troisième temps, on distribue alors une réplique à chaque élève, qui va avoir à charge, comme pour l'objet, de la "lancer", de l'adresser au partenaire défini à la phrase précédente. La réplique doit être proférée debout, droit dans les yeux du partenaire qui doit soutenir ce regard, pour que l'adresse prenne toute son intensité”





# Entrer dans l'œuvre par la mise en voix

- “constituer une forme de bande-annonce de l'œuvre que l'on va étudier en donnant un accès direct au texte, sans action, ni image, ni habillage
- favoriser une approche globale et sensible de la pièce
- dessiner un horizon d'attente
- inscrire la citation dans la mémoire de l'élève
- oraliser/théâtraliser une œuvre théâtrale
- privilégier l'écoute des sons et des rythmes du texte”

## RÉFLEXION POSSIBLE

quelles sont les  
compétences  
développées par les  
élèves ?  
Quels sont les  
objectifs/intérêts de  
cette démarche ?



# De la citation à l'explication linéaire : Acte III, scène 6

**ÉTAPE PRÉALABLE** : TRAVAIL RÉALISÉ PAR  
L'ENSEIGNANT.E: Sélection de la scène et mise en  
relief des citations choisies par les élèves

**DURANT LA SÉANCE** : LES ÉLÈVES TRAVAILLENT  
EN GROUPES, PROPOSENT UN DÉCOUPAGE DE  
L'EXTRAIT POUR L'EXPLICATION LINÉAIRE ET  
JUSTIFIENT LEUR CHOIX

**PROBLÉMATISATION** PROGRESSIVE PAR LA  
CLASSE: LES ÉLÈVES PERÇOIVENT ET JUSTIFIENT  
LES ENJEUX DE LA SCÈNE

[CLIQUER POUR  
ACCÉDER AUX  
EXPÉRIMENTATIONS  
DE DEUX  
FORMATRICES EN  
CLASSE](#)



# De la citation à la dissertation

Les personnages fantoches

Maître Blazius, Maître Bridaine, Dame Pluche, le Baron

ANGLE CHOISI

En partant de citations choisies par les élèves et en les présentant en miroir, analyser en quoi ces personnages viennent éclairer la lecture de l'œuvre en fonction du parcours.

ENJEU DIDACTIQUE





# De la citation à la dissertation

MISE EN OEUVRE : CONFRONTER DEUX CITATIONS CHOISIES PAR DES ELEVES



## EXEMPLE 1 de paires de citations

BLAZIUS. « Pourquoi une fatale curiosité m'a-t-elle poussé à écouter le dialogue de Dame Pluche et de la nièce ? Pourquoi ai-je rapporté au baron ce que j'avais vu ? » (I, 2)

PERDICAN. « Quelles vaines paroles, quelles misérables folies ont passé comme un vent funeste entre nous ? » (III, 8)

## EXEMPLE 2 de paires de citations

BRIDAINE. « Cela crie vengeance » (I, 5)

LE BARON. « Cela est monstrueux » (III, 5)



## CONSIGNE

1. RETROUVEZ CES RÉPLIQUES DANS L'ŒUVRE ET RAPPELEZ LE CONTEXTE OÙ ELLES SONT PRONONCÉES.
2. PENSEZ-VOUS QU'ON PUISSE RAPPROCHER CES DEUX CITATIONS ?
3. ÉCLAIRENT-ELLES L'INTITULÉ DU PARCOURS : « JEUX DU CŒUR ET DE LA PAROLE » ?





# Pour conclure

des ressources pour accompagner  
l'étude de l'oeuvre

[La Page des Lettres](#)

ressources pédagogiques et multimédia pour la classe

[Éduscol](#)

synthèses, choix de textes, entretien et approche dramaturgique