

Journée langue du 4 février 2020

Atelier n° 3 - Quels corpus pour quelles modalités de travail ?

Synthèse de Daphné Jacamon

Animé par Ludovic Fort, IA-IPR et Gwénola Fièvre, CMI	
Objectif(s)	Comment construire et traiter des corpus pour les différents temps de grammaire : leçon de grammaire, AP, moment de grammaire.
Document(s) support(s)	Un corpus littéraire comprenant des extraits de Flaubert, Butor, Maupassant, Zola, Baudelaire, Verhaeren, Cendrars, Baudelaire, Ronsard. Les extraits de récit servent à travailler le « moment de grammaire », les extraits de poésie servent à travailler la « leçon de grammaire ». Un deuxième corpus d'extraits d'œuvres au programme pour la question de grammaire.
Dispositif général / organisation	<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">1) Éléments de définition pour l'enseignement de la grammaire : quand/comment.</div> <p>Le moment de langue</p> <p>Moments prévisibles Anticipés à partir de diagnostic ou de productions d'élèves. Anticipés par rapport à notre expérience : ex le mot « subordonnée » Anticipés à partir d'un fait de langue vraiment intéressant. Son étude permettra d'améliorer les productions langagières.</p> <p>Comment faire ?</p> <ul style="list-style-type: none">• Construire un corpus en amont du cours. Si on veut faire le lien avec des textes comme ceux de Montaigne, on peut passer par un exercice de reformulation de phrases difficiles et se servir de ces nouvelles occurrences comme corpus d'étude. Cela évite d'être d'emblée confronté à un écart par rapport à la norme.• Points de vigilance au moment d'exercices d'écriture. Ne pas hésiter à partir de leurs productions écrites.• Utiliser des supports sur CANOPE : modules sur les fondamentaux de la langue. Permet de réactiver les prérequis en format de classe inversée.• Prendre en compte les préconisations des sciences cognitives : faire de fiches de mémorisation active en question/réponse.• Travailler sur des corpus oraux. <p>Moments imprévisibles Surgissement d'une difficulté lors d'une analyse de texte ou d'un exercice d'écriture.</p> <p>Comment faire ?</p> <p>Dans ce cas, développer des gestes réflexifs pour que l'élève trouve la réponse, travailler sur des stratégies cognitives : quelle manipulation ? Quelle question je peux me poser pour résoudre cette difficulté ? Quel indice je peux donner à mon camarade (cf. dispositif de la dictée négociée). Ne pas s'embarrasser de termes trop techniques, il faut viser la solution du problème de compréhension ou d'écriture, quitte à reporter l'étude approfondie de ce fait de langue lors d'une vraie leçon de grammaire ou d'une heure en AP.</p>

	<p>La réforme du lycée suppose une grande autonomie de l'élève, il faut la favoriser le plus souvent possible.</p> <p>Pour la leçon de langue :</p> <p>Mettre les élèves en posture de recherche et de manipulation. Ressources sur Eduscol, notamment les articles sur l'étude de la langue. Et bien sûr M@gistere.</p> <p><u>Sur le diaporama de cet atelier :</u></p> <p>Donner sa place aux erreurs des collègues. Donner une place aux pratiques de la langue : manipulations possibles sur le diaporama (déplacement, ajout, effacement, remplacement, encadrement, dédoublement). Élaborer une progression adaptée. Aborder la grammaire de manière plus ludique. Faire travailler les élèves sur leur corpus et leurs productions. Démarche suggérée : observer, écrire, abstraire, réinvestir. Éviter absolument : leçon, exercices, contrôle.</p>
<p>Productions</p>	<div style="border: 1px solid orange; padding: 2px; margin-bottom: 10px;"> <p>2) Travail sur corpus</p> </div> <p>Exercices sur le moment de langue à partir du corpus sur le récit.</p> <p>Texte de Zola - Les subordonnées circonstancielles : de nombreuses participiales peuvent être transformées en proposition subordonnées. Permet de lever les implicites de la participiale.</p> <p>Flaubert <i>Éducation sentimentale</i> - Première phrase de l'incipit de <i>l'Éducation Sentimentale</i> : supprimer les compléments circonstanciels. - Chercher dans le texte de Flaubert les négations de forme lexicale.</p> <p>Butor <i>La modification</i> - Difficulté de la distance entre sujet et verbe. - Travail à faire sur les tournures emphatiques : faire reformuler sans emphase/ faire remarquer l'oralité qui crée de la complicité avec le lecteur. - Accord du groupe nominal : faire un classement sur la base de critères et d'observations. (Dernier paragraphe du texte de Butor.)</p> <p>Exercices sur la leçon de grammaire à partir du corpus sur la poésie.</p> <p>3eme/4^{ème} paragraphe de <i>la modification</i> : une leçon sur la négation/ les suffixes privatifs pour entrer dans l'analyse d'un portrait peu flatteur.</p> <p>Exercices sur le moment de langue à partir du corpus sur la langue.</p> <p>Baudelaire : le « quand ».</p>
<p><i>Texte support</i></p>	<p>2^{ème} corpus de textes extraits des œuvres au programme.</p>

Question de grammaire	<i>Question(s) proposée(s)</i>	<p>3) Travail sur l'EAF.</p> <p>1) La négation : « il n'y a rien de barbare ni de sauvage en ce peuple... ». Quel est le type de négation ?</p> <p>2) Texte de Mme de La Fayette l6, 2^{ème} paragraphe : transformer l'interrogative indirecte en interrogative directe. Demandez d'analyser au départ.</p> <p>3) Comment l'interrogation s'exprime-t-elle dans... (un passage de deux lignes dans le premier paragraphe de la <i>Princesse de Clèves</i>.)</p> <p>4) Beckett : reformuler la négation en restaurant l'intégralité de la structure négative : « sans remède ».</p> <p>5) 1^{er} vers de Hugo : mettez cette phrase au style indirecte.</p>
	<i>Éventuelles remarques</i>	<p>1) <i>On attend une simple analyse de la négation, partielle/ totale, simple/ renforcée etc...</i></p>
Impressions générales sur l'atelier	Atelier très agréable, utile pour les EAF.	